

أنتيس منصور

عبد الناصر



المكتبة المصرية الحديثة

عبد الناصر

القلم : المكتب المصري الحديث

٢ شارع شريف عمارة القواد بالقاهرة تليفون ٢٩٢٤١٢٧

بئر بالاسكندرية تليفون ٤٨٢٦٦٠٢

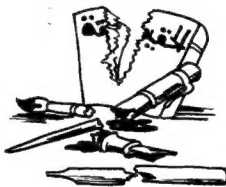
أنيس منصور

عبد الناصر

المفتري عليه والمفتري علينا!

المكتبة المصرية الحديثة

کلمہ اولیٰ



● كلمة أول

جاءت مقالات « جمال عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا » قبل انتخابات الأخيرة لمجلس الشعب ، صدفة . وكان أثرها عنيفا . فكان على المرشحين الناصريين أن يواجهوا تساؤلات الناخبين : لماذا ؟ كيف ؟ وإذا كان ذا صحيحا فكيف ننتخبهم على مذهب عبد الناصر ؟ وكيف تسكتون ؟

ولكن السبب الحقيقي للنشر هو مرور ٢٥ عاما على قرار الرئيس جمال عبد الناصر بفصل من عمل بسبب مقال نشرته في « أخبار اليوم » بعنوان : حمار لشيخ عبد السلام . وهي مناسبة خاصة . والالم مثل الموت : خاص وشخصي . وتى أنا على مرأى ومسمع من الآخرين . . إنهم يشاركون من بعيد ، ولكن الفقيد هو الذى يذهب وحده . . وكذلك الالم فى قلبى وفى عقل . . وهو شخصى وهو نسبى أيضا . فانت تضرب كليك أو حمارك بالشلوت . ولا يقول : اه . . وتضرب خادمك بما فى يدك . . وفى الريف يجلس الرجل إلى جوار زوجته على التربة ويخلع البلغة ويضربها على ظهرها . ويكون ذلك نوعا من الدلال . . ويكون رد الزوجة : جرى إيه يا عليوه ؟ ليقول لها : يابت بأحبك !

وفى الريف يضرب العمدة أحد الفلاحين بالجزمة فيقول : جزمك شرف يا عمدة !

والرومانسيون يقولون : لاتضرب المرأة بوردة - أى إنك إذا رميتها بوردة ، فكانك رميتها بطوية . . أى ضربتها أى أهنتها . .

وعشرات الألوف دخلوا السجون وخرجوا ناقصين وزنا وحجما وكرامة . ولم يتكلموا . . وبعضهم دخلوا السجون وتقلبوا على النار والبول ولحسوا الأرض ونهشتهم الكلاب . وخرجوا : شاكرين حامدين للرئيس جمال عبد الناصر أنه عذبهم . فهم يرون أنه الأخ الأكبر للنظرية الماركسية ، وأنه يطبقها بعنف . . ولأخ الأكبر على إخوته الصغار حق الضرب والتأديب والتعذيب . .

وفي هذه المناسبة الشخصية إلى حد ما ، انتهزت الفرصة لكي أعلن عن خطوط عامة لمقدمة دراسة عن عصر عبد الناصر الإنسان . . الحاكم الفرد . . وعن الأثر الاجتماعي والنفسى والأدبى والفلسفى لكل ذلك . ووجدت في هذه الدراسة الكثير من المعانى التى درستها ولكن لم أستوعبها تماما . . لم أكن أعرف بالضبط ما هو المقصود : بالهوان والذل والضياع والعيث أى اللامعنى لأى لحد ولأى شيء . . إن أكثر معانى الفلسفة الوجودية قد تفجرت في داخل وحول . . وفجأة انفتحت الدنيا ولتفشعت على « حوش » قرافة سياسية وإجتماعية ونفسية . كيف ؟ لا أعرف . . هل هي رؤية . . هل هي رؤيا . . كيف درست الفلسفة الوجودية وقمت بتدريسها في الجامعة وصدر لي أول كتاب عنها سنة ١٩٥٠ وكيف احتوتها واحتوتني ثم لم أكن أدرى معانى القلق والموت والحرية ومعانى العدم والانعدام . . كل ذلك عرفته . والفضل للرئيس جمال عبد الناصر . ووجدت أن هذه هي مشاعر الآخرين الذين يعضفون السننهم وشفاههم ولا يجدون ما يقولون ، ولو قالوا فأين ينشرون ، ولو نشروا فمن يقرأ ومن يسمع ومن يشير إليهم بأن هذا هو الظلم والظلام . .

ووجدت من الضروري لأى إنسان عنده مشاعر مدخرة . . مخزنة . . محتبسة أن يقول . . وقالوا وسوف يقولون . . لسببين :

السبب الأول : إن دراويش الرئيس جمال عبد الناصر قد صوروه لا ينطق عن الهوى . إن هو إلا وحى يوحى - قالها د . محمود فوزى . فهو المعصوم عن الخطأ . وليس في قاموسه إلا الحكمة إذا فكر وقرر ودبر . أما إنكساراته وعثراته فخطوات على الطريق الصحيح . والخطوات اشكال والوان . . فغوى عليه السلام ضرب بعصاه البحر ، فانشق نصفين ، وهو يخطو على الأرض اليابسة . . سبحان الله . . والمسيح عليه السلام كان يمشى على الماء . . والبراق الذى حمل الرسول صلى الله عليه وسلم كان يخطو من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . وعندنا في الريف أولياء الله الصالحين ينتقلون من المنصورة إلى طنطا في خطوة واحدة . . إنهم أهل الخطوة . . وإن أرستوتونج الذى نزل على القمر هو أيضا كان يخطو . . وخطواته قفزات بسبب إعدام الجاذبية . . والذى يمشى على الحبل يخطو ، والذى يمشى على المسامير وعلى النار وعلى رقاب العباد . . كلها خطوات . . والرئيس كل حركاته خطوات مدروسة منصوبة . ولذلك فهو إلى الأمام دائما . فالنصر خطوة كبيرة إلى الأمام والهزيمة نكسة إلى الأمام - أى خطوة صغيرة . فهو منتصر دائما . حتى عندما انتصر الجيش المصرى في سنة ١٩٧٣ كان هو الذى وقبح الخطة . فكان انتصارا عسكريا ، وهزيمة سياسية . أى إنه الذى مات انتصر عسكريا ، والسادات الذى لم يمت انهزم سياسيا . فعبد الناصر إذا حضر إنتكس ، وإذا غاب انتصر . . وإذا حضر انتصر قليلا ، وإذا غاب انتصر كثيرا . .

وكما أن الخطوات اطوال وسرعات . فكل ذلك حروبه انتصارات بدرجات متفاوتة . كانت الثورة انتصارا له ولزملائه . . إنتصارا كبيرا له وصغيرا لزملائه . والعدوان الثلاثي كان انتصارا شخصيا له . . فالعدوان الثلاثي لم يستهدف جيش مصر ولا شعب مصر ، وإنما زعيم مصر . . وإيه يعنى الجيش المصرى تعمل غيره - كلمات الرئيس عبد الناصر . . وإيه يعنى الشعب المصرى . . ما هو على قفا من يشيل - كلمات الرئيس عبد الناصر . ولكن هو شخصيا المقصود بالعدوان الثلاثي - كلمات شيخ مشايخ الطرق الناصرية . فماذا حدث ؟ لم يحدث شيء فالرئيس ظل حيا يريزق بعد العدوان الثلاثي . . والنظام قائم على أربع . . وهزيمة ١٩٦٧ ، لم تكن هزيمة وإنما هي ، وعكس ، عسكرية . . عطس . . اوزكام . . سعال ديكى خفيف . . وبقي الرئيس جمال عبد الناصر . . وجاءت الجماهير تطالب بعودته . وفذاك الف جيش وجيش ياريس . . وراحت الجماهير التى ساقها النظام تبوس القدم وتبدي الندم على غلقتها في حق زعيم القوم . . اما معتلو القوم فهم يرقصون ويطلبون في مجلس الشعب . .

هذه النوعية من التراتيل الكهنوتية التى يرددها مشايخ الطرق الناصرية استفزازية لأنها إهانة للإنسان وتجاهل لويلات ملايين المصريين والعرب ، وصفعات وركلات لنصف مليون جندي ، كانوا يلحسون الرمال ، ويعتصرون الماء من جلب الصفيح بحثا عن قطرة ماء . ومئات الآلاف من الضحايا ذهبوا في « نزهة عسكرية » ولم يعودوا . . لقد ماتوا بحسرتهم وعاش بغيظهم : أباء وأمهات وزوجات وأولاد وبنات . .

وعندما أفاق المدنيين والعسكريين من هول المصيبة تساطوا : من فعلها ؟ من ارتكبها ؟ من أجرم ؟ من خان ؟ من ضرب مصر كلها ؟ لم يجدوا البطل صاحب القرار . وإنما سمعوا من يقول على لسانه : وهو ماله ؟

أمال مال مين ؟ بطولة من ؟

سمعوه يقول : لست أنا وإنما هو ؟

ومن هو ؟

المشير عبد الحكيم عامر الذى صوروه غائبا عن الوعي . . فغاب الجيش كله وضاع الطريق إلى الحدود المصرية . . وقالوا احتقارا لشان عبد الحكيم عامر . . ليس هو بل هناك طراز من القادة من نوعية عبد الحكيم عامر . . مائة . . الف . . عشرة آلاف . . الجيش كله . . المهم إنه ليس هو الذى فعل . . وإنما هو مظلوم . . فقد إعتدى عبد الحكيم عامر على قداسته . .

ولكن ما السبب ؟

إنها « الصداقة » الرئيس وثق في المشير إلى أقصى درجة . . إعطاء مفتاح مصر . . ففضاع مصر . . لماذا ؟ لأن الرئيس لو كان هو الذى في يده مفتاح كل شيء ، لانتصرنا في كل الجبهات . . وإدخلنا القدس صلبا وتل أبيب ظورا . . وتوقف القتال ليلا : فقد انتهر اليهود في البحر . . ولكن عبد الحكيم عامر قد خان الأمانة وفضح قداسة الزعيم فحقت عليه اللعنة حيا وميتا !

والسبب الثانى : إن هناك قضايا كثيرة لم نصل فيها إلى حل . إلى رأى . كل قضايا الحرب والاستعداد لها والدخول فيها والخروج منها . . كل قضايا الاشتراكية التعاونية والاشتراكية العلمية . . فعبد الناصر كان يريد أن يكون ماركسيا . لم يستطع . وعبد الناصر مشكوك في إيمانه بالله واليوم الآخر . . واحتقاره الظاهر بكل ما هو عربى ولكل رئيس على دولة عربية . .

وقضايا : اليمن دخولا وخروجيا ومائة ألف شهيد وعشرات الهلايين من الجنيهات ذهبا . . والوحدة ثم الانفصال والهزيمة العسكرية . . ثم من كان صاحب القرار . . ثم انهيار صور البطولة وأحلام الشباب . . وإدارة طواحين الهواء في الميكروفون وعلى الشاشة وفي الصحف وتضبط الاجتهادات . .

ثم غياب الرئيس جمال عبد الناصر في الستينات . . كلها . . ابتداء من الوحدة حتى وفاته سنة ١٩٧٠ . .

فعمد الوحدة مع سوريا ارتفع الرئيس جمال عبد الناصر إلى السماوات . . نفخوه من أذنيه ومن عينيه ، وليس كما يتفخ هو المذنبين في السجون . . نفخوه حتى صار بالونا بطوليا فوق . . فرأى السوريين صراصير ورأى المصريين بارغيث السوريين أكبر لأنهم أولاد الزوجة الشقراء الذهبية الشعر الزرقاء الصينيين . . أولاد الجديدة . . أما نحن فأولاد القديمة !

ويوم الانفصال كان أصفر في الحجم من شعبي سوريا ومصر . . كان أصغر من مصر . . أصغر من منشية البكرى . وكان قبل ذلك أكبر من مصر ولذلك ضم لمصر سوريا والعراق واليمن والسودان وليبيا . ولم يبق أمامه إلا القليل ليحقق أحلام الاسكندر الأكبر ، عندما نظر إلى السماء فسأله . قال : ابحث عن مستعمرات جديدة .

أما الانفصال عن سوريا فقد أصابه بانفصال في الشخصية . . بانفصام . . صار أكثر من واحد . . واحد يتكلم والثاني يلطم . . لقد أغترقه الانفصال . . وشجه نصفين . . فكانت الأصوات تخرج منه متداخلة . . كما تتداخل الخطوط التليفونية . . والموجات والقنوات . .

ثم جاءت الهزيمة العسكرية . وكانت النهاية . لقد تجدد الرجل . . وتشتت

وإذا كان الانفصال قد جعله اثنين يتصاربان .. فالهزيمة جعلته كثيرا ..
انقرض .. تبعثر .. وكان الكلام له ومعه الكتابة إليه : تأكيد للحياتة .. لأن
صديقه قد خائنه .. لأن العالم كله قد تأمر عليه .. ولكن ما الذى استطاعه
العالم ؟ لاشيء .. إن الرئيس ما يزال فى صحة وعافيه . وما يزال قادرا على أن
يعارب وأن يهزم وأن يسحق وأن يقود العرب من نصر إلى نصر .. فمن أجل ذلك
ولد ، وفى سبيل ذلك يموت .. أولم له لايموت .. فهو قد ولد ليعيش إلى الأبد !

ولا تزال الهزيمة قائمة .. ولا يزال الاحساس بها حيا . الكارثة هى الحية ،
وليس الرئيس جمال عبد الناصر . والهزيمة تتوالد ، وليس هو الذى يتوالد .
والكلام عنه لايمحو ظله الأسود على كل الأشياء .. ولكن تعيش المصيبة ..

ولأن المصيبة عنيفة ودامية ، وما تزال قادرة على أن تلد مصائب أخرى
جديدة ، فإن انتصارات أكتوبر ١٩٧٣ لم تفلح فى القضاء عليها .. فقد جاءت هذه
الانتصارات مثل حفلة زفاف عروسين فى غرفة الانعاش .. لقد كان المرض صدمة
عنيفة ، وكان العلاج صدمة أعنف !

ولا أحد يستطيع أن يقول لأحد : لا تقل آه .. إذا نظر إلى ذراعه المقطوعة
أو إلى ساقه أو والده الذى غاب أو إبنه الذى لم يعد ..

آه لو اعترف أحد بالهزيمة واخطأنا .. آه لو قال أحد : أخطأ الرئيس
خطأ فادحا ، ويطلب الصفح والعفو ..

ولكن أحد لم يقل .. وإنما دراويش الناصرية - التى لا يعرف أحد ما هى
بالضبط - يؤكدون أن ١٩٦٧ كانت النصر .. وإن الضحايا قد تشرفوا بذلك ..
وعلى أبائهم وأبنائهم أن يرقصوا فرحا - ألم يروا نواب الشعب كيف يرقصون ..
لقد أذيع ذلك فى البرامج التعليمية ، لكى يرى الشعب ويتعلم ويرتفع عن الألم
السخيف ودموع الأطفال التى تذرفها الأمهات والآباء والأبناء .. وآيه يعنى مائه
ألف شاب ماتوا من أجل الزعيم ، إيه يعنى ؟ إن الفئران .. الفئران تفعل ذلك كل
سنة وهى تنتحر من جبال النرويج وتلقى بنفسها فى المحيط من أجل زعيمها .. كل
سنة .. لآل سبع وإنما ثمانى سنوات ؟ !

.. ولأن المسكرين لاينطقون .. يتلقون الامانة ولايشكون ..
أما المسكرين على الجانب الاسرائيل فقد كتبوا على هوامم كل شيء فى كل
اللغات .. وجعلوا جنودهم أبطالا .. وقادتهم أنصاف آلهة .. ولم يرد عليهم
أحد ..



وسمعت ما الذى قيل فى محافل كثيرة عن هذه المقالات .. ولماذا ؟ وكيف ؟

ولماذا نسكت عنها حسنى مبارك ؟ وهل هذه المقالات العنيفة كان بالاتفاق مع الرئيس مبارك . . لابد أن يكون هذا التناول العنيف لعميد عبد الناصر ، بالاتفاق مع الرئيس حسنى مبارك . . وإلا كيف جاءت قبل الحركة الانتخابية ؟ لابد أن يكون السبب في ذلك أن الرئيس حسنى مبارك قد فضح « الطوق » الناصرى الملتف حول مؤسسة الرئاسة والحزب . . ولابد أن الرئيس قد صبر عليهم طويلا ثم كشفهم . . ولذلك كان لابد من ضربهم على رؤوسهم ليفيقوا أوليتنبه الشعب أيضا !

والحقيقة أن الرئيس حسنى مبارك لادخل له في كل الذى كتبت . . لاسأله ولا أطلعه على شيء قبل أن أكتب . . والرئيس مبارك صادق حين يتحدث عن حرية الصحافة . لاشك في ذلك . لاندخل ولايتدخل ولايحاسب احدا عن الذى قال . حتى إذا ضاق بما كتبه فلان فإنه يقول لى ، ولابد يقول لغيرى أيضا : فلان هذا ليس منصفاً . ولا هو عادل في الذى كتب . ولكنه حر . ولن أراجع . . وأنت لاتقل له شيئاً على لسانى !

هذا أقصى ما يقوله الرئيس مبارك !
وفي يوم كنت أتناول العشاء في بيت د . خيرى السمره عميد كلية الطب فجامدى د . يحيى الجمل . وقال لى : الناصريون تضايقوا من الذى كتبت . وقالوا لابد أن نذهب إليه ونقتله . . ولكنى منعتهم !

ولكنهم جاءوا بسيارة محملة ومدفوع لها فلوس أصحاب الملايين أولاد عبد الناصر . وأطلقوا الرصاص على البيت . . وهددوا الحراس !

ولم أشأ أن أذكر ذلك للسيد زكى بدر وزير الداخلية . .
وفي مؤتمر صحفى للرئيس حسنى مبارك ، حضره ثلاثمائة من الاعلاميين . وقبل أن يجلس على المنصة تسأل :
أين أنيس منصور ؟

فرفعت يدي قائلاً : أيوه ياريس
قال : يا أنيس . . أرجوك . . في عرضك . . كفاية المقالات عن عبد الناصر . . إنها تسبب لى صداماً . . كفى . . فكل رئيس له أخطؤه . . كفى !
قلت : حاضر ياريس . . ولكنى انتهيت منها . . وبدأت سلسلة أخرى .
قال الرئيس : كفاية بقى !

وجلس الرئيس وجلست . .
ثم عاد يقول : للأمانة . . أنا كلمت أنيس في بيته مرتين . . وتناقشنا . . ولكنه لم يستجب !



وفي مصعد نادى التحرير التقيت بالكثير رفعت المحجوب . فقد كنا على موعد للعشاء مع الرئيس الأمريكى كلتر يدعوة من « . أسامة الباز . ويلسونى د . المحجوب : يأخى المقالات التى كتبتها عن عبد الناصر لها أثر سىء جدا على الناس . . كثير منهم تحول عن الحزب الوطنى إلى حزب الوفد . . وأنت السبب ! فقلت : ولماذا لا تكون أنت السبب ! وضحكنا . ثم عاد د . المحجوب واستأنف هذه المناقشة على مسمع من الأساتذة أحمد بهاء الدين وأسامة الباز ومصطفى الفقى . .

ونشرت صحيفة « الوفد » فى صفحتها الأولى نص هذا اللقاء والحوار . وأضافت أن حتى فى خطاب د . رفعت المحجوب يوم افتتاح الدورة البرلمانية فقرة قصدنى بها .

وأقسم لى د . المحجوب أنه لم يقصدنى مطلقا . . وقال لى صديق فى المخابرات العامة : إنه ليس صحيحا ما قاله د . رفعت المحجوب ولاحتى الذى قاله د . يحيى الجمل . فشرائح كثيرة من الرأى العام ، أدهشتها المقالات وأذهلتها . . وأفاق كثيرون من نوم كاذب . . وانهارت الأسطورة !



والذين وصفوا جمال عبد الناصر بأنه يهودى الأصل ، أنظهم يقصدون أنه أدى لاسرائيل خدمة جليلة عندما أعطاهم سيناء وقناة السويس والجولان والقدس والضفة وغزة . . ولو عاش جمال عبد الناصر لطالب اليهود بحقوقهم فى أرض « جوشن » التى جاءت فى التوراة - محافظة الشرقية ؟ !

والنكتة التى تقول إن اليهود قد أقاموا لعبد الناصر تماثيل فى كل مكان ، مقصود بها أنه أدخلهم مصر من أوسع الأبواب . . فاستحق التمجيد والتعظيم !

وكان المرحوم كامل الشناوى اقترح على الصحفى الكبير محمود أبو الفتوح صاحب جريدة « المصرى » التى أغلقها عبد الناصر أن يقيم تماثلا فى كل أركان جريدة المصرى للأستاذ أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام . . لماذا ؟ لأنه بسبب جمود الأهرام فى ذلك الوقت ، انتعشت جريدة المصرى وانطلقت صحافة مصرية حديثة !



وسوف تنحصر موجة السخط على الرئيس جمال عبد الناصر وفى نفس الوقت نقوم بانصاف الرئيس أنور السادات لقاء الانجازات العظيمة التى حققها لبلاده : طرد الخبراء السوفيت وتصفية مراكز قوى الناصرية والانتصار فى حرب أكتوبر

وفتح قناة السويس والأحزاب ومعارض السادات والتأمينات الاجتماعية وانسحاب إسرائيل والسلام معها والانفتاح الاقتصادي وحرية الصحافة وقطع رجل زائر الفجر ..

وفي نفس الوقت يأخذ كل زعيم حقه وحجمه .. وسوف تكون الأجيال القادمة أكثر تسامحا .. وأكثر انشغالا بمستقبلها .. وإن تعيش ماضيها خصما من حاضرها ..

وإن يمضي وقت طويل حتى ينزل الستار عن « العيث » السياسي .. والعيث التاريخي .. والعيث المسرحي أيضا - وذلك بأن يعود المعنى إلى الكلمات والحركات .. ويعود المعنى إلى الإشارات والرموز .. ويعود الفطاء الذهبي لكل العملات والمعاملات ..

ويذهب الحكام ويبقى آثارهم على وجه مصر .. وتبقى مصر .. وإن ترهم مصر ، في أي وقت ، هؤلاء الذين راوا وما نطقوا ، والذين قطعوا أصابعهم حتى لايمسكوا أقلامهم ويقولوا كلمة الحق .. مهما كانت الثيمة .. موجمة ، لهم أو لغيرهم .
واظ على ما أقول شهيد !

أنيس منصور

جهدن في مثل هذا اليوم
من ٢٥ عامًا!

اخرج ولا تعد بأمر الرئيس!



● افصح ولا تعذب بأمر الرقيب

لا ازال اقول « عندنا » في اخبار اليوم — رغم اننى تركت العمل بها من عشر سنوات رئيسا لدار المعارف ومجلة اكتوبر .. ولكن لئننى اطميت بها ٢٤ عاما محررا وعضو مجلس ادارة ورئيسا لتحرير مجلات : الجيل وهى وآخر ساعة ، فلم تنقطع صلتى الحاطفية بها والمباين فيها .. فعندنا فى اخبار اليوم راينا عجائب المخلوقات وغرائب العادات بعد تأميم الصحافة سنة ١٩٦١ .. راينا الوزراء والمخبرين والسكرتيرين والسعادة لهم القشرة جميعا على عمل اى شئ لاي احد فى اى وقت .. يكفى ان نتفكر ان احد رجال الامن بدرجة صول كلن يستطيع ان يحذف ويضيف لاي مقال لاي كاتب ابتداء من الاستاذ محمد التابعى وانتهاء بصحفى تخرج لقوه فى الجامعة، حدث وقراره نهائى . وفى اخبار اليوم من عيش هذه الفترة السوداء فى تاريخ الصحافة فى مصر . وجاء اخبار اليوم عن طريق الاخبارات صحفيون اجانب يعلموننا كيف نحب مصر ونحتقر انفسنا ، ونكره الصحافة ، وتهون علينا اخبار اليوم وكرامة الانسان .

لا يعرف الصحفيون الشبان من هو « الرقيب » — ولا يعرفون بالضبط ما هى مهمة هذا الرقيب .. وقد اختلفت التعريفات لهذا الموظف سوء

السجمة ، فهو شخص غلبان يجيء غالبا من وزارة التكوين ، ليضامف
حظه .. اى انها خدمة له . ويجلس فى صلالة التحرير وتتكنس عنده كل
مواد التحرير : اعلانات ووثيكات واخبار وموضوعات ومصور ومقالات ..
يقرا ويحذف ويصحح ويقرأ ويحذف . ولا يقبل المناقشة . لماذا نانتقناه وطلال
النتائى هدد بمنع الصحيفة من الصدور . ويملك ذلك ا

فهو « غريال » واسع الفتحات واحيلا ضيق الفتحات .. واحيلا
غريال مسدود يرفض السماح باى شىء .. وهى قصة طويلة ، ولابد ان
تشغل من تاريخ الصحافة فصولا كثيرة ، وضحايا اكثر ..

اما علاقته بوزارة التكوين — فالله اعلم — ربما كان الشبه هو ان
الصحفيين باعة سريعة .. او انه لا فرق بين الطباطم والمقالات .. وبين
المناقشات والنداء الصارخ على الخيار والباذنجان .. لو انه اهانة للصحفيين:
فمن يظنون انفسهم .. فائ موظف جاهل بالقراءة والكتابة فى استطاعته ان
يسمح بهم بلاط صاحبة الجلالة — الصحافة — ان كانت لها جلالة ا

ويوم اجتمع الرئيس جمال عبد الناصر برؤساء تحرير الصحف . ذهبا
وجلسنا نتوارى بعضنا فى بعض كأننا مجموعة من المجرمين . وجريمتنا
اننا نرفض الهوان ولكن لا نملك ان ندفعه عنا . ومن الذى يملك او يجاهر
بذلك ؟ لقد كان الهمس اعلى درجات الثورة وكان الدماء الى الله ان تنفتح
الارض وتبتلع السيد الرئيس والذين حوله من زبانية الحكم والثورة .
وسالنا الرئيس عبد الناصر ان كنا نضيق بالرقابة فهو على استعداد لان
يرنمها فوراً — اى ان كنا لا نحب الرقابة فليكن نحن الرقباء . نحذف
ونترك ما نريد .. اى نروح فى داهية .. وتكون الداهية من اللون والحجم
الذى يمجبننا ، لانه لا تطيبت لدينا .. ولا نعرف ماذا يريد او ماذا لا يريد .
وتعالت الاصوات : ربنا يخليك يا ريس دع الرقابة والرهيب ا

واسعده ان يرى التوصل فى ميون رؤساء التحرير ، وضليته انهم
كشغوا المقلب الذى دبره لهم .. فاعاد علينا ان كنا نريد الرقابة او لا نريدها.
وكان الجواب : بل نريدها ونموت فى سبيلها ا

وانكر ان العدد الاول من مجلة « الجيل » بعد تأميم الصحافة ، كان
لفتاة ارتدت « المفريته » ووقفت امام احدى الآلات. الفناء دمية ، والملابس
تيحة والالوان تعيسة ا

وتفليق الرئيس جمال عبد الناصر من ان يكون هذا هو المجتمع الذي
اظهره التأميم والرقابة على الصحف !

وكلفت ماتشينات « الاخبار » « وأخبار اليوم » عن الاختراعات
الموجودة في المركز القومي للبحوث : طوب لا يحترق .. وعسل النحل من
مصاصة قصب السكر .. والحرير من الياف شجرة القطن .. والاحجار
التي لها خاصية المطاط لرصف الشوارع فلا تكون ضوضاء .. وتحديد
الفسل من طريق زيت الخروع .. وورق الصحف من الياف الارز ومصاصة
القصب وعجين الورق القديم .. استخراج الألمس من مسخور النخم
بكميات اقتصادية .. كل يوم مغلوين من هذا الشكل .

واندهش الرئيس عبد الناصر ، كيف ان العلماء المصريين قد سكتوا
عن الاعلان عن هذه الاختراعات العظيمة . وكيف ارتكبت الصحف « مؤامرة
الصمت » على العقيدة المصرية .. اذن لقد كان على حق لانه امم الصحف،
مكتشف بذلك الوجه الحقيقي لمصر الذي اخفاه اولاد امين — مصطفى وعلى —
وتلاذذتهما .. اذن لم يكن من حق الدولة فقط ان تؤمم الصحف وغيرها من
الصناعات الوطنية ، بل كان من الواجب ان تعجل بذلك من اليوم الاول
لثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .. والصفحة فقط هي التي جعلتني اكتشف مصدر
هذه الاختراعات .. فقد كان يعمل معي في مجلة « الجيل » الزميل صلاح
درويش .. وهو الذي كان يكتب هذه الخطبات الصحفية كل يوم .

وسألته : من اين لك كل هذا ؟

فأشار الى « مشروعات » ابحاث علماء المركز القومي للبحوث ..
مشروعات .. آمال .. احلام العلماء المصريين . ولكن شيئا من كل ذلك
لم يتحقق . انه ما يزال في مرحلة الخيال العلمي ؟ !

وتوقفت أسلطر العلماء المصريين ..

وتسائل الرئيس جمال عبد الناصر : ما الذي اوقف سيل الاختراعات
المصرية ؟ وما الذي نعله اولاد امين ؟

لا اعرف ما الذي قيل . فليس في الامكان اسوأ مما كان ..

ولكن قيل انه غضب من جديد . وقال : انهم في اخبار اليوم يريدون
ان يقولوا انهم يستطيعون ان يكتشفوا الوجه الحقيقي لمصر والوجه
المزيف .. وانه لا يستطيع لهم شيئا ..

وفي ذلك الوقت كان الرئيس جمال عبد الناصر يحتر بحبارة مشهورة
له وهي : ان اشتراكنا نابغة من ذاتنا !

اى اثنا اشتراكية جديدة لا هى روسية ولا هى صينية ولا هى امريكية
يوغوسلافية .. ويبحث انا فى قلوبوس العلوم السيلسية ودائرة بمصارف
العلوم الاجتماعية بحثا عن حرف النون الموجود فى كلمة « اشتراكيتنا » او
فى « نابغة » او فى « ذاتنا » فلم اجد لهذه الاشتراكية اى وجود .. ولكن
ما دام الرئيس قد قال اثنا نابغة من ذاتنا ، فمن الواجب ان تكون كذلك ..
وان تكون اخبار اليوم احدى محطات التشويش على الاشتراكية : انتظر
ماذا نشرت مجلة الجبل وماذا نشرت الاخبار فى صفحاتها الاولى ؟

اذن هى نابغة من ذاتنا مثل العرق والسعال واشياء اخرى ، خرجت
منا ويجب ان نيسر لها الخروج الى الوجود — هذا قرار . وواجب خبراء
المركسية الذين تسلطوا فى اخبار اليوم ان يشيعوا هذه المصطفى فى
الشعب — فلا افلح ولا افلحوا !

فى هذا الجو المريب الرهيب فى اخبار اليوم عشنا لا نعرف لنا راسا
ولا قنبا ولا طريقا ولا هدفا ، ولكن كان لدينا شعور مؤكد اننا وحدنا
القادرون على ان نعمل فنبقى صحف اخبار اليوم على قيد الحياة .. اى
اننا اصحاب التجربة والخبرة والموهبة .. اما هؤلاء التتار من وزراء
ومديرين يمثل كل الفزاة الذين دخلوا مصر ولم يخرجوا .. فكما كانت مصر
مقبرة الفزاة فاعبار اليوم ايضا .

دعائى او استدعائى السيد على اسماعيل الابلبى ، مدير مكتب
الوزير كمال رغمت المشرف على اخبار اليوم . وهذا الاستدعاء حدث مبروقى،
برويه عليل الاستسمر والسامى الواقف امام مكتبى ولملم مكتبه . وفرصة
ليعرف العاملين فى اخبار اليوم نوع اللقاء من النظر الى وجهى ذهبيا
وايابا .. واكون او يجب ان اكون ضاحكا ، لاعطى انطبعا انه لقاء ودى
وان نتلجه مثرة . وقد ناقشنا الازواح بكل تفاصيلها وان نتلج هذا اللقاء
سوف تظهر قريبا — كما يقول وزراء الخارجية مادة — ويكون كلامهم لا معنى
له . لانه كليشيه واحد يجىء قبل ويعد اى لقاء من هذا النوع .

— تشرب ايه ؟ — سألنى فقلت بتبسطا معه :

— ما تشربه انت ؟

— لا .. مثلك لابد أن يشرب شيئاً خاصاً . فليس لفتاى بك فى كل يوم .. اذن ما رايتك فى القرمة بالجنزيريل . انها احسن شراب للبرد وانت خائف من البرد .. ولولا أنك وحشتنى ما طلبت ان اراك ، وانا مزكوم . كما ترى ..

اذن هو مزكوم ، وانا سوف اصبح مزكوما ولكن « الوحشة » والشوق اقوى من أن يقلومه . لهذه العرجة ؟ نعم لهذه العرجة انه هو الذى يقول . ولم ارفعه على ذلك ، ولا هو مضطر الى مجالفتى !

وتكلمنا فى كل شيء .. فى تخلف كل الصحف وتقدم صحف اخبار اليوم .. وفى لمن اجداد المحررين المناهقين الذين ينقلون اليه اخبار السخط والغضب فى صحف اخبار اليوم .. وينقلون اليه ما قاله مصطفى امين وعلى امين وغيرهما .. واصحاقنا أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل وعثمان العبد وتاسم فريحات . وما يقوله غيرهم من الساخطين على ما اصلب اخبار اليوم .. وما اقوله انا من عبارات ساخرة من الوزير والمدير والسكرتير .

وقبل ان ابدى دهشتى او اناقش او اعترض يكون كلام السيد على اسماعيل الامبلى : طبيعى ان تغضب لما اصلب الدار .. ولكننا لسنا بهذا السوء ولا بهذا الجهل . ثم اننا ننفذ الاوامر الصادرة الينا . لا راي لنا فى شيء .. افعل هذا .. تمام يا افندم .. فقط .. فنحن عبد المأمور ! ولم تلت القرمة ..

ودخل محررون كثيرون وسلموا بحرارة عليه وصافحوني ايضا .. وهم يتصورون اننى رجل السلطة .. السلطة السابقة والسلطة الحالية .. قوى فى كل المصير !

ولم تات القرمة ، وقد مضت نصف ساعة .. وثلاثة ارباع الساعة ..

ودق الاستاذ الامبلى الجرس ليقول للسامى : لا مفر .. هات للاستاذ يانسون .. تحب الينسون باللين .. او سادة .. هات يانسون سادة .. بارد حتى لا ترتفع درجة حرارته فاذا خرج اصلبه الزكام .. اظن مطلوبتى الطبية صحيحة .. انا تلميذك المخلص .. وسرعة جاء الينسون بلردا !

وشريت الياتسون . وشكرته وهدت يدى لاصاحه . فوقف لتصيتى
وقبل أن ألقاه المكتب الذى كان يجلس اليه مصطفى امين قال لى : على
البيت .. فخرج من هنا الى البيت .. فقد صدر قرار بوقفك عن العمل ..
ولا اعرف لمماذا ؟

كان ذلك يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٦١ ..

وقبل أن أخرج الى الشارع جاء بعض الزملاء يفسرون لى ما لم
اكن اعرف :

انها صورة للرئيس جمال عبد الناصر جاءت فى مقالك وانت تتحدث
عن الطاغية نيرون ..

انها صورة لحمار جاء فى المقال .. ولا علاقة للحمار وما جاء فى
المقال ، ولكن لا بد أنك قصدت شيئا يفهمه القارئ ..

ولكن الذى يضع الصور او الرسومات سكرتير التحرير ولست أنا ..
وكان الرد : ولكن لا بد أنك رايت المقال قبل النشر ولا حظت وجود هذه
الرسومات التى تهمز وتلغز ووافقت على بقائها ..

ولكن لمماذا لم يحذفها الرقيب ؟

ويكون الجواب من الزملاء : ليس اسهل من ان يقول انهم وضموها
له صورة اوزة او بطة او نسر .. ثم وضعوا الحمار بعد ذلك !

وليس واضحا ما الذى غلطه بعد ذلك ببساطة .

اتصلت بالاستاذ محمد حسنين هيكل فى بيته . وقلت له ما حدث .
وكانت مفاجأة له .. وطلب منى أن ألقاه فى مكتبه بعد ذلك .

ووجدت ان مصطفى امين وعلى امين يعرفان ما حدث . ولكن ليست
لديهما اسباب واضحة . ولابد ان يكون السبب شيئا كتبته او لا داعى لأن
يكون هناك سبب واضح . فقد كنت اقرب الى مصطفى وعلى امين من
كثير من المحررين . وأن قرار الوقف عن العمل ، جزء من سياسة ابعاد
مصطفى امين وعلى امين عن اخبار اليوم وهدمها على رأس العاملين فيها .

وبعد ذلك عرفت السبب . فقد كتبت مقالا بعنوان « حمار الشيخ
عبد السلام » .. وفى المقال غمز ولغز وايهات واستلطفت واضحة — فقد

كانت صورة لامعلى الغلظة الساخطة على الذى املنا جميعا . وفى الصباح
الباكى وضع السيد على صبرى مدير مكتب الرئيس صورة من المقتل
ومعه هذه العبارة : فى انتظار أوامركم !

وكان الرئيس عبد الناصر فى طريقه الى الجزائر ، وليس فى حاجة الى
وجع دماغ . ولابد أنه كان سعيدا بهذه الرحلة فى البحر الى الجزائر ..
ولابد أنه كان راضيا عن الصورة التى يراها فى المرآة : مشرق الوجه لامع
العينين .. حاد الأنف يضغط على شفثيه فى كبرياء وقرف .. ولابد أن لون
الكرافته « السلوكا » — فلم يكن يعرف الا هذا الصنف من الكرافتات —
قد أعجبته .. ولذلك اكتفى سيادته بأن اثار بيده الى على صبرى ..
ومضى ينظر الى الكرافته .. ولما لاحظ أن عددا كبيرا من الوزراء
والسكرتارية يلبسون السلوكا ، فقد مد يده الى الدولاب واختار كرافته
« ارجانس » — آخر ما عرف الرئيس من انواع الكرافتات الامريكية
والفرنسية ..

واكتفى السيد على صبرى بترجمة اشارة السيد الرئيس على انه :
بلاش وجع دماغ .. فلم يقل : اسجنه .. او اعتقله فى الواحات .. او فى
السجن الحريى .. او سجن المخابرات ..

وفى يوم راس السنة الميلادية صدر قرار بفصلى مع الاستاذ
جلال الدين الحمامسى فى ورقة واحدة ولاسباب مختلفة ..

وفى ليلة راس السنة ذهبت الى بيت على امين ، بالحاح شديد منه ..
ومن زوجته الزميلة خيرية خيرى . وكان من رأى على امين : ولا يهمك ..
نفدا يوم آخر .. وكل هذه اشياء سوف تنتهى .. ويجب ان افرح بالمشاكل
والمصائب ، لأننى سوف اكتب عن ذلك .. فالرئيس عبد الناصر يستحق
الشكر لأنه اختار لى موضوعات لكتب سوف انشرها بعد ذلك .. وسوف
يذهب ونبقى نحن .. صدقتى !

وقد قابلنى على امين بحرارة وعناق وقبلات كان شبيها
لم يحدث . ولم يكن اصدق الذى اراه . فهو يريد رفع معنوياتى ومعنوياته هو
ايضا . ولا اعرف كيف مضت تلك الليلة السوداء فى بيت على امين فى عبارة
« لبيسون » بالزمالك ..

ولم تكن سوداء .. ولكن بسرعة غريبة حل سواد اللبلة منعا وجدت الأستاذ حسن جلال المروسي وكان مديرا لمكتب مؤسسة فواتكين الأمريكية للنشر ، وهو رجل لطيف ظريف مجليل . وقد نشرت في هذه المؤسسة عددا من الكتب .. أحدها بالاشتراك مع استاذنا د. طه حسين « عن الأدب الأمريكي » وكان من نصيبى أن أكتب عن المسرح الأمريكى . وفى ذلك الوقت كلفنى طه حسين بأن أترجم إحدى مسرحيات شكسبير .. كما اتفقنا ترجمت عددا من المسرحيات الأمريكية وقدمت لها أيضا : مسرحيات زوجة كريج .. ونفدنا بجلدنا .. وذات الرداء الفضى .. وترجمت عددا من القصص القصيرة بعنوان : هذه الصغيرة وقصص أخرى .. وكنت أعمل في نفس الوقت في ترجمة ثلاثة كتب من الفلسفة المعاصرة .

والصلة بيننا قوية .. وكان نائبه وأخو زوجته الأستاذ رياضى بلخلة ، من أعمد أصدقائى .. أذن هى صلة قوية متينة .

وفى تلك الليلة والكأس فى يده وجدته سحب يده قبل أن يصالحنى قائلا : لا تؤاخذنى لا أستطيع أن أتعامل معك .. أنت تعرف .. وأنا رجل أعمال .. مدير مؤسسة أمريكية ولا أريد مشاكل مع الحكومة .. غارجو انتهاء كل ما بيننا ... الخ .

ولم يعرف على أمين ما حدث ..

وفى اليوم التالى ذهبت الى محل « البن البرازيلى » وقد اعتدت أن أتردد عليه مرتين وثلاثا كل يوم .. أشرب القهوة بالبن وأمسح حذائى ، وأقف أمامه مع أصدقاء كثيرين : عبد الحميد الحديدى الذى صار رئيسا للادامة . وموريس جندى مدير وكالة الصحافة المتحدة والأديب نتمى أبو الفضل والمنتج السينمائى عدلى المولد وعدلى يولعيم صاحب سينما الجزيرة وأميل لبيب من رجال الأعمال وكان وقتها يعمل فى السفارة البريطانية وحسين شوقى ابن أمير للشعراء أحمد شوقى وكمال الملاخ .

وقد كتبت عن محل « البن البرازيلى » هذا مثلث المرات . ولو جمعت الذى كتبته عن هذا المحل وكيف كنا وماذا قلنا وكيف تولدت الأفكار فى بخلر البن ، لكن كتابا فى ألف صفحة . وسوف أعمل ..

وكانت المفاجأة الثانية قال لى الأستاذ للحيدى : لا أستطيع إلا أن أنفج لك شيئا . لا مغالا ولا قصصا .. أعفنى !

واندهشت . فلم لكن اتعلم كثيرا مع الاذاعة ولا كنت اتهم على
الميكروفون وارغم الاذاعة على الاستماع الى قصصى ومخالاتى . لا شيء
من ذلك . ولم اطلع في ان افهم ما الذى دفع صديقى الحديدى الى اتخاذ هذا
الموقف تطوعا منه .. انه — اذن — الخوف .. ولا بد انه سوف يخاف
ان تنفق معا املم البن البرازيلى .. او يخاف ان رآه لحد معى .. اننى
مختلف مع رئيس الجمهورية وليس مع وزير من الوزراء .. اذن انا ضد
الدولة ، وكل من له صلة بى ، سوف يوصم بهذه الذمة !

ووجدت نفسى مشكلة لملى امين او تلميذا صغيرا فى مدرسة انشأها
خصيصا لى . وفى اليوم الاول قال لى : ولا يهيك !

كيف ؟ لا اعرف !

وقال : فى استطاعتك ان تشغل نفسك بأن تتعلم شيئا جديدا .

ونهضت زوجته السيدة خيرية خيرية ، وقدمت لى « آلة كتابية »
لكى اتعلم الكتابة .

ولاحظت ان اناسا لم اكن اعرفهم طويلا ، يفضلون مقابلتى فى الشارع
او فى البن البرازيلى او النادى الثقافي بجاردن سيتى يطلبون ان نلتقى وان
نتفدى او نتمشى معا .. ثم يعرضون ان اشترك معهم فى الترجمة او فى اعمال
ادارية ، ولم يكن من الصعب ان اعرف ان على امين هو الذى بحث بهم ..

ولم اكن قادرا ، بهذه السهولة ، على ان اتغلب على المشاعر الغريبة
التي اصابتنى .. والتي شلت تفكيرى وارادتى .. فالوقف جديد على عقلى
وعلى نفسى وعلى علاقتى بالناس .. ولم اتعبا لذلك .. ولست قادرا ان
اواجه كل هذه المشاعر الجديدة ببساطة على امين ، او عند مصطفى امين
او حكمة محمد حسين هيكل ، ولم لاحظ قط ان مصطفى امين قد شكا
ويكى .. ولكن لديه شعورا غريبا بأنه قوى وأنه سوف يبقى ، وأنه يستبد
قوته من داخله ، لا اعرف كيف ان لديه هذه الموارد الهائلة من القوة
والاصرار والاستمرار ..

وفى كل ليلة اذهب الى بيت مصطفى امين .. والليلة طويل .. ولكن
مصطفى امين اعلى الناس ضحكا ومرحا — لا اعرف كيف ، اما الذين يترددون
كل ليلة يلعبون الكوتشينة « الكومى » فهم عبد الحليم حافظ وكمال الطويل

وكابل الشناوى وميد الوهلب وماتن حملة وغيرهم كثيرين .. كل ليسة
نسهر وتتحدث ونضحك .

فإذا طلع النهار كنن طويلا مالا .. فى الصباح اذهب للين البرازيلي
متلخرا حتى لا التى الاصحاء ، فلا اخرجهم .. وعند الظهيرة اذهب الى
« النادى الثقافى » فى جاردين سيتى اتناول غدائى مع زملاء آخرين ينقلون
آخر فرملات الوزير كمال رنعت ومدير مكتبه الامبلى والصول احمد زكى ..
وماذا يقول المحررون وكيف أن بمضهم يلعن مصطفى امين وعلى امين ويلعن
اليوم الذى دخل فيه اخبار اليوم .

واسال : علان ؟

— نعم فلان .

— فلان ؟ !!

— نعم يا اخى فلان !

— هذا الصطوك الذى كان يسبح هذاء مصطفى امين وعلى امين
وحذائى انا ايضا .. هذا ..

— نعم .. لا تصدق ؟ ! ما رايك فى علان ؟

— علان ؟ !

— نعم علان يا اخى !

— يا خير اسود .. لقد دخل اخبار اليوم بجزمة واحدة وينطلون من
عندى وتيمس من عند موسى صبرى وكرافنة من عند احمد رجب .
هذا ؟

— يقول .. اتنا كلنناه بان يتجسس لنا على الوزير كمال رنعت ..
واتنا دفمنا له خمسين جنيها .. واتنا خصصنا له سيارة ليتابع تحركات
الوزير .. هلوسة .. تخريف ..

قال ذلك فى محضر رسمى ؟ وفلانة ؟

— هذا القرد المجوز ؟ !

— نعم .

— ولماذا ؟ ما الذى يضطرها أن تقول ذلك .. انها لا تقدم ولا تؤخر
ولن يتحسن وضعها .. لماذا ؟

— هل ترات ما جاء في « يوميات الأخبار » اليوم ؟

— لا ..

— اقرأ ..

— اقرأ ماذا ؟

— اقرأ الشتيمة في الاخوين مصطفى امين وعلى امين ..

— شتيمة في « الأخبار » بقلم أحد محرري الأخبار ؟ لماذا ؟

— يا أخى اقرأ .. عليك أن تفكر لماذا ؟ أنت لا تريد أن تقسراً
ولا أن تفكر .. اقرأ لكى تعرف كيف تفجرت المسئلة المخدرة لمثل هذه
الظروف .. اقرأ لكى تزداد كفراً بالقراءة والكتابة والناس .. !

وفى يوم وأنا اتف أمام « البن البرازيلى » جاعى صديق يونانى صاحب
مكتبة وصافحنى بحرارة . وسألته بسرعة : ان كلن يعرف على امين .

— لا .. لماذا ؟

— مجرد سؤال ..

نقد ظننت ان على امين قد بعث به ليخفف عنى هول الصدمة . او
يعرض على ان اتردد على المكتبة لكى اضيع وقتى ..

واعتدت ان اذهب الى مكتبة فى شارع عماد الدين . وفى يوم لموجنت
بوالدته تقول لى : ولماذا لا تسافر الى اليونان فى الصيف ؟ .

ونظرت اليها لأمهم ان كانت تعرف ماذا جرى .. واكتشفت انها
لا تعرف . فأخبرتها . وبدأ عليها الحزن الشديد ..

وبعد أيام وجعتها ، وكأنها فكرت فى هذا الموضوع طويلا .. وقالت :
اذن تهرب من هذا البلد . ممكن ..

ولم اكن قد فكرت فى الهرب .. او الخروج .. ولا ان هذا هو الحل
الوحيد .. ولا أن هذه المحنة لن تمر ..

وفى مكتب الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الاهرام بالمبنى
التقديم للأهرام بشوارع مظلوم قال لى : أنت احسن ناقد ادبى فى مصر ..
لماذا لا تصل مستشارا فى دار المصارف .. بدلا من الأستاذ عادل
الفضيلان ؟ .

وكنت مفاجأة .. وكان محمد حسنين هيكل رقيقا لا يكف عن الضحك .
تهوينا لما حدث .. وفي نفس الوقت بشيرا الى أن هذه الأزمة سوف تنتهى
لا محالة . ولكن ليس الآن ..

ثم اشترط أن اتفرغ لدار المعارف وإن اترك العمل في « أخبار
اليوم » . واعتذرت ..

اذن لابد من ترك أخبار اليوم ، أو ترك مصر كلها .. أو ان أبقى كما
أنا في حيرة ووخة وفي حوار دائم مع نفسى .. وعجز عن التكيف مع سهرات
مصطفى أمين ودروس على أمين .. غير قادر على ذلك ، ولا اظن أننى سوف
استمر على حالى سعيدا في الليل ، تيمسا في النهار .. هاربا من الناس ،
ومن الأصدقاء أكثر ، حتى لا أكون سببا في أية متاعب لهم !!

وفي إحدى المرات شكوت للأستاذ محمد حسنين هيكل عن الظروف
النفسية التي أمر بها .. يجوز هذا الحادث ليس كبيرا ، وأنه أهون جدا
من السجن أو التعذيب .. ولكنى أشعر انه أقسى من ذلك .. ثم رويت
له كيف أننى أهرب من الأصدقاء .. وكيف أن بعضهم قد بادرنى بذلك ..
واقنعنى الى ضرورة ان أبعد .. حتى لا تكون صداقتى كارثة عليهم .. وحكى
له ما دار بينى وبين عبد الحميد الحيدى وحسن جلال العروسي وآخرين
من الزملاء ..

وأذكر أنه قال لى حكمة تملقت طويلا في راسى : في مثل هذه الظروف
لا يصح أن تمتحن أصفاك ، سوف يرسبون جميعا ، وعندما تزول هذه
الغبة ، وتبحث عن الأصدقاء فلن تجد منهم واحدا !

أعجبتنى . ولكن وجدت أن يديه في الماء الدافئ ، وأنا أموت من البرد
والشك والقلق والفزع .. والقرب — من النوع الوجودى انذى كتبت امرسه
للطلبة في الجامعة وأنا لا أعرف مذاقه تلميحا .

وكما انتهى على في الصحافة ، انتهى في نفس الوقت في الجامعة .
لماذا ؟ لا أعرف !

الخواجة لأمبو وصهار الشيخ
عبد السلام!



● النواجة لاسبو ومها الشيخ : عبد السلام !

كتب توفيق الحكيم في مقدمة مسرحيته الرائعة « السلطان الحقر » :

كتببت هذه المسرحية في خريف ١٩٥٩ عندما كنت في باريس ، اقضى فترة اشهد فيها ما يجرى في عالم اليوم . ووحى هذه المسرحية تلك السؤال الذى يقن عالما اليوم امله حائرا : هل حل مشكلات العالم هو فى الاحتكلم الى السيف او الى القتلون ؟ فى الالتجاء الى القوة او الى المبدأ ؟ ان اصحاب السلطان — ممن يملكون تقرير مصير البشر — يقفون الآن وفى يمانهم القنبلة الذرية وفى يسراهم القتلون .. فى جلقب القواعد المصاروخية ، وفى الجانب الآخر هيئة الأمم .. وهم حلقون ختلون لا يدرون ، او هم لا يجرؤون على اتخاذ القرار الحليم : لئىما يطرحون وليما يستبقون ؟ لئىما يحتاج الى شجاعة اكبر وليما يعرضهم الى خطورة اندح .. ان هذا الموقف الحائر الخلف من مسئولية الاختيار النهائى بين السيف والقتلون ، قد جر العالم كله معه ، الى هذه الحيرة الشاملة والاضطراب العلم .. وقد وضعت هذه المسرحية فى اطار شرقى قديم . وقد نشرت هذه المسرحية بالفرنسية فى باريس بعنوان : « اخترت » .

وهذه المسرحية من أجل وأعمق مسرحيات توليق الحكيم . لأنها كذلك .. لا لأنها كتبت سببا في تشريدى جسيما علما ونصف علم ، ونفسيا سنوات بعد ذلك .. فانا لا أبلغ في قيمتها وأهميتها لكنى لرفضى غرورى فتكون المسرحية « الكارثة » شيئا طويلا ، لا شيئا عاديا .. كما ان الذى كان سببا في « أزمة » هو الرئيس عبد الناصر وليس شخصا تلقها أو وزيراً مجهولا .. أو هو الوزير الذى كان على رأس اخبار اليوم أو مدير مكتبه الذى ليس شيئا ، أو الوصول الواثق على بابيه وعلى رجلينا ..

وتصانف ان تحدثت من هذه المسرحية مع الصديق د. لطفى مبد البديع ، الذى كان زبيلى في صحيفة الاهرام نمبا بين ١٩٥٠ و ١٩٥٢ .. فقال لى ان لها أصلا في تاريخ مصر .. فقد حدث فعلا ان أحد العلماء قد اكتشف ان مماليك مصر مبيد ، ولذلك لا يحق لهم ان يحكموا الأحرار .. ولابد من بيمهم في السوق ، وأن يمتنهم من يشتريهم .. وهو حدث غريد في التاريخ .



ووجدت في كتاب « بدائع الزهور في وقائع الدهور » لمحمد بن أحمد ابن أبياس الحنفى .. وباللغة العربية الرككة قصة قاضى القضاة وسليمان العلماء عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام .

« انه تصدى لبيع امراء الدولة . فلم يثبت عنده انهم أحرار ، وانهم تحت الرق ، ولا يجوز لهم التصرف في الملكية . فلما بلغ الامراء ذلك حنقوا عليه . فركب نائب السلطنة حصانه ، وبيده سيف مسلول . وجاء الى بيت القاضي ، فلما دق الباب ، خرج اليه ولد العز بن عبد السلام ، فراه نائب السلطنة واقفا على الباب وبيده سيف مسلول ورجع الى والده العز بن عبد السلام وأعلمه بذلك . فقال الشيخ : يا ولدى اتنا اكل من أن اهل في سبيل الله .

« ثم ان العز بن عبد السلام خرج اليه فلما وقع بمصره على نائب السلطنة ، سقط السيف من يده وأرعدت مفاصله فنزل عن فرسه وقبل يد الشيخ . وقال له : ادع لى .

فقال العز بن عبد السلام : ان أرجع حتى أبيعكم في السوق .

فقال نقيب السلطنة : ومن يقبض ثمننا اذا بعنا ؟

قال : انا .

قال : وما تصنع به ؟

قال : اصرمه في مصالح المسلمين .

فما رجع العز بن عبد السلام حتى جمع الامراء كلهم ونادى عليهم في السوق . فاكلوا جباة في مشتراهم . وباعهم باعلى الاثمان وقبض ثمنهم ، وصرمه في مصالح المسلمين . ثم ان القاضي العز بن عبد السلام عزل نفسه عقب ذلك . فطلب به السلطان في عودته الى القضاء فلم يوافق .

ويقول ابن ايلس ايضا في صفات سلطان العلماء العز بن عبد السلام: انه ائتمى بشيء ، ثم ظهر له انه اخطا في ما ائتمى به ، فنادى في القاهرة : من ائتمى له ابن عبد السلام بكذا ، فلا يعمل به ، فانه قد اخطا في ذلك .

وتوفيق الحكيم في مسرحيته « السلطان الحائر » لم يذكر اسم السلطان الذي هو الملك الصالح ايوب ولا ذكر اسم القاضي الذي هو العز بن عبد السلام ولا ان هذا قد حدث في القاهرة سنة ١٢٣٨ .. وجعل السلطان نفسه عبدا لا بد من بيعة في مزاد علني ولذلك لم يجد توفيق الحكيم نفسه في حاجة الى ان يذكر اية اسماء .. وانما اكتفى بفلسفة الموقف وهو الصراع الدوي التاريخي بين القوة والقانون .

ووجدت الاديب الشاعر المؤرخ اللغوي الكبير مصطفى صادق الرافعي قد تناول هذه الحادثة المجيبة في كتابه « وحى القلم » الجزء الثالث ، قال: « وفكر الشيخ نهاده تفكيره الى ان هؤلاء الامراء ممالك ، ويجب شرعا ببيعهم كما يباع الرقيق . ويلفهم ذلك فجزعوا له وعظم الخطب عليهم . ثم احتدم الامراء وايقنوا انهم بازاء الشرع لا بازاء القاضي ابن عبد السلام . وافتمى الشيخ انه لا يصح لهم بيع ولا شراء ولا زواج ولا طلاق ولا محاملة، وانه لا يصح لهم شيء من هذا حتى يباعوا ويحصل منهم بطريق شرعى ! ورمعوا الامر الى السلطان . فأرسل اليه فلم يتحول عن رايه وحكمه . واستشنع السلطان فعله ، وحنق عليه وانكر منه دخوله فيما لا يعنيه .

« فغضب الشيخ ولم يبال بالسلطان . وازمع الهجرة من مصر .

فأشترى حميرا وأركب أهله وولده ومشى هو وظلهم يريد الخروج إلى الشام .
ففرق الناس وتبعوه لا يتخلف منهم رجل ولا امرأة ولا حبيب . وصار منهم
الطبلاء والصلحاء والتجار .. كان خروجهم خروجا نبي من بين المؤمنين
به .. فغفل للسلطان : ان ذهب هذا الرجل ذهب ملكك !

« فارتاع السلطان فركب بنفسه ولحق بالشيخ يترضاه ويستطلع به
غضب الامة . وقد ايقن السلطان ان ابن عبد السلام ليس رجل الفئران
والدرهم والعيش والجاه . ورجع الشيخ ولمر ان يعقد المجلس ويجمع
الامراء وينادى عليهم للمساومة في بيعهم ، وضرب لذلك اجلا بعد ان يكون
الامر قد علمه كل الناس ، لينتهي من يتبها لشراء هذا الرقيق الغالى .

« وكان من الامراء المالك نائب السلطنة ، فبحث الى الشيخ يلاطفه
ويسترضيه ، فلم يعبا الشيخ به ، فهاج نائب السلطنة : كيف يبيعنا هذا
الشيخ وينادى علينا ، وينزلنا منزلة العبيد ويفسد محلنا بين الناس ويبتذل
اقدارنا ونحن ملوك الارض ؟

« ثم ركب النائب في عسكره وجاء الى دار الشيخ واسئل مسيحه
وطرق الباب فخرج ابنه عبد اللطيف وراى ما راى ، فانتظب الى ابيه وقال
له : ائع بنفسك ، انه الموت ، وانه السيف وانه وانه ..
« فما اكثرت الشيخ لذلك ولا جزع ولا تغير بل قال له : يا ولدى ..
ابوك اقل من ان يقتل في سبيل الله ..

وخرج لا يعرف الحياة ولا الموت . ونظر الى نائب السلطنة وفي يده
السيف ، فانتظقت اشعة عينيه في اعصاب هذه اليد فبيست ووقع السيف
منها . واخذ نائب السلطنة ييكى ويسال الشيخ ان يدممو له . ثم قال :
يا سيدى ما تصنع بنسا ؟

قال الشيخ : انادى عليكم وابيعكم .

— وفيهم تصرف ثمتنا ؟

— في مصالح المسلمين .

— ومن يقبضه ؟

— انا ..

« وكان الشرع هو الذى يقول بلسان الشيخ عبد السلام .. وتم للشيخ ما أراد . ونلدى على الامراء واحدا وحدا . واشتط في ثمنهم . لا يبيع الولد منهم حتى يبلغ الثمن آخر ميلينج . وكان كل امير قد اهد من شيعته جماعة يسلمون ليشتروه .

« ودفع الظلم والطغيان والتكبير على الناس بهذه الكلمة التى اعلنها الشرع : لبراء للبيع .. لبراء للبيع » .



هذه هى المادة الاولى .. هذا هو القبايى الذى صنع منه تونيق الحكيم ملايس اتيقة للسلطان والقاضى والمبيد والموسى التى رسا عليها المزاد ناشترة السلطان وفى هذه المسرحية كل براعة وفكاه وخفة دم تونيق الحكيم وترمه من السلطان ويأسه من ان يتحقق العدل بين الناس .. غنى استطاعة اية امرأة ذكية او رجل ان يسمح بالسلطنة والعدل ارض النفاق .. اما المؤرخ الساذج ابن اياس فقد سجل الحدث ، دون ان يلتفت الى معانيه العميقة .. وانما اورده وتركه ليبحث عن نكت اخرى فى تاريخ سلطان العلماء .

اما مصطفى صادق الرافعى فقد أدرك الحدث وأحس بالمعنى . ولكنه لم يذهب الى أبعد من بلاغة الحوار وإلى شجاعة سلطان العلماء ابن عبد السلام الذى هو صورة للقانون والشرع ، وكيف أنه بإيمانه وشجاعته استطاع أن يهز السيف وأن يستقطه .. فلا خوف من السلطان وانما الخوف من الله .

هذه هى العناصر التى ابداع منها تونيق الحكيم أجمل مسرحياته وأمتعها وأكثرها طموحا . قرأتها وأعجبت بها . وأعدت قراءتها . تركت المسرحية كثيرا لكى اصنف للبولف العظيم الذى يلعب بالفلسفة والدين والسلطة — بالملك وقاضى القضاة والمؤذن والجلاد والغائبية التى هى أقوى وأمتع وأمتع شخصيات المسرحية .. والتى رسا عليها المزاد ناشترة السلطان وأمتعته عند اذان الفجر !



وعندما أعود الى تلك الأيام ، واسترجع ما الذى بهرنى فى هذه المسرحية ، ولماذا سارعت بالكتابة عنها لجننى كنت سعيدا اننى عندما

قراءتها وكتبت عنها .. واثني اهتمت الى الاسماء الحقيقية لأبطال
المسرحية . ثما المعنى الذى اراده الحكيم فهو الذى التفتته بسرمة .

ان كان يريد ان يقول ان السلطان — سلطان زمقنا — حائر غنا اردت
ان اقول بل هو جائر — بالجيم وليس بلحاء .

وان كان يريد ان يقول انه لا ابل مع هذا السلطان ، فقد كان اهتملى
عظيما بان قضى القضاة قد كفر بمصر وبالسلطان وبالفتون وبقته خرج
من مصر هو وزوجته ولولاده .

وفى الاصل التاريخى انه لم يخرج ، وانما قبل ان يخرج استرضاه
السلطان واعاده الى عرش القضاء .. ولكى منحنا كتبت عن العز بن
عبد السلام ، اخترت لى « حوارا » طويلا بين ابن عبد السلام وبين
احد المالكين وبين ابنته ايضا .

وانتهى الحوار فى مقالى بهذه العبارة :

لقد وقف العز بن عبد السلام على حدود مصر .. هو بالنيلبة عن
العلماء ، والحمار بالنيلبة عن الشعب !

ولا اظن ان الغضب على المقاتل كان بسبب اهانة العلماء فقد
ضرب المنهوى بالجزمة .. ولا بوصف شعب مصر بأنهم من الحمير ..
ولكن ان يكون هو رئيسا لدولة من الحمير . وهو الذى قال ان الشعب
هو المعلم .. وانه تعلم كثيرا من الشعب الذى كان يضربه فلا يقول
آه ، ويسحقه فلا يفتح فيه .

ولكن لابد ان يكون لدى الرئيس عبد الناصر طموح لى ايضا ..
لانه لم يفلح فى اكمال رواية كتبها ، ولجريت مسابقات لى يكملها من بعده .
فهو صاحب رواية ناقصة .

وفى الموسيقى سيفونية ناقصة .

وفى النحت تمثال نينوس الناقص ايضا .

وفى كتابه فلسفة الثورة تحدث عن « رواية » اسمها « ست شخصيات
تبحث عن مؤلف » للاديب الايطالى بيراتيللو . وانه وصف نفسه وزملاءه

من الضباط الأحرار كشخصيات تبحث عن مؤلف يصنع لها أفكارها
وحوارها يدفعها الى مسرح الأحداث - وترجمت فلسفة الثورة الى كل
اللغات وبها هذه الخلطة الفنية الشنيعة . « بحثت شخصيات تبحث من
مؤلف » ليست رواية وانما هي مسرحية .

والمرّة الثالثة التي دخل فيها تاريخ الأدب ، انه أبدى إعجابه برواية
توفيق الحكيم التي اسمها « عودة الروح » . وقال انه تعلم منها كما تعلم
من الشعب . فالرئيس عبد الناصر له استاذان : الحكيم والشعب .

ثم وهذه المرّة ايضا عندما فصل كاتبها بسبب تعليق له على احدى
مسرحيات توفيق الحكيم .

وعندما ذهب المرحوم يوسف السباعي يعرض على الرئيس عبدالناصر
سنة ١٩٦٣ أسماء الفائزين بجوائز الدولة ، قبل ان يوزعها الرئيس
علينا سألّه :

وهل أنيس منصور هذا هو الكاتب الشيوعي ؟

فأجاب السباعي : سيادتك تقصد عبد العظيم أنيس .

وشحك يوسف السباعي قليلا : أنيس منصور ده الذي وقع من فوق
حمار الشيخ عبد السلام !

ويوم حصلت على جائزة الدولة ، كنا في قاعة الاحتفالات الكبرى
بجامعة القاهرة . ونودي على اسمي : أنيس محمد منصور .. وكان يجلس
بين الوزراء صديقي د. قدرى طوقان وزير خارجية الأردن ، وقد دفعه
مصر لتبنيها جائزة الدولة التقديرية أمثانا لخدماته القومية وسعيه
المواصل لاصلاح ما بين مصر والأردن ، وعندما مررت أمامه لكى اتسلم
الجائزة من الرئيس عبد الناصر قال الدكتور قدرى طوقان بصوت مرتفع
أضحك الوزراء : أنيس منصور يخرّب بيتك أنت مسلم !!

وكان د. قدرى طوقان صديقا حميما . ولم يدع بيننا حوار من دين
أحد من الناس . وربما أحس بأنني من دين آخر عندما التقينا في سنة
١٩٥٥ بالقدس . وطلبت اليه أن أرى حائط المكي وطريق الآلام وحديقة
الجبسائية وكنيسة المهد والقيلة ودير السلطان وغيرها .. ولم يكن
هناك أى مبرر لأن يسألني من ديني أو أن أسأله .

وعندما عدت الى مكاني من القاعة سالني زيلي وصديقي رامت
المحجوب الذي غز بجائزة الدولة ايضا . مرويت له ما امكنه .

وسالني الصديق الايب امين يوسف غراب وكان جالسا املئ .
ثم قال : اريد ان اطلب الكلمة لاصحح هذه الواقعة واقول لك من الاخوان
المسلمين .. وانه ليس صحيحا أنك تركهم !

وفي اول وآخر اجتماع للرئيس السادات بمحررى مجلة الكويز في
بيت أبو الكوم رويت حكاية حمار الشيخ عبد السلام .. وان الرئيس
السادات قال لى يوما : ان المقال الذى كتبه تستحق عليه الشنق !

فقلت فى هذا الاجتماع : سيدى الرئيس أنك تحزننى .. فالرجل
الذى كان يشنق الناس اكتمى بفصلى ، وأنت الذى لا تفصل الناس تطالب
بشنقى !

ثم قابلت الأستاذ الحكيم . وهو رجل لطيف ظريف . لم يخف ضيقه
وسعاده ايضا . ضيقه من السلطان . وسعاده بان يكون هذا هو رد
فعل لمرحيته . ولابد ان الحكيم كان يفضل أن يكون رد الفعل اعنف من
ذلك كان يشنقنى الحاكم . او يصادر المسرحية ويخرب بيت النثار ويعدم
الحكيم كما اعدم سيد قطب الذى لم تشفع له شيخوخته ولا مرضه ولا تقهه
فى الدين .

قلت للأستاذ الحكيم : ما رأيك ؟

قال : ومن له رأى ؟

قلت : أنت .

قال : رأى قلته . وأنت ضحية هذا الرأى !

قلت : سمعيد ؟

قال : أبدا .

قلت : لعل أردت لا شعوريا -- ان اسمك يا استاذ .

وذكرت للأستاذ الحكيم قصة الرسم الاغريقى الشهير زويكس ..
نقد رسم لوحة لعنقود من العنب وهبطت المصافير على اللوحة تنقر حبات

للعنب . وكنت هذه أعظم حبة الفنان .. فقد رسم زويكس العنب
وجعله مطابقا تماما للعنب الحقيقي حتى استخدمت المصغير !

ولكن الفنان ظل يبكى حتى مات ؟ !

أما الذي أحزن الفنان على نفسه فهو أن باللوحة رجلا بيده عصا
لتخويف المصغير . ولكن المصغير لم يخف منه . إذن بصورة هذا الرجل لم
تكن قوية لدرجة اقناع المصغير .. إذن فالرسم قد نجح في رسم العنب ،
ونشل في رسم الرجل الذي يخيف المصغير !

ولكن الحكيم لم يحزن حتى الموت .. وإنما لديه مخبرات من الألم
في النجاة .. وبعد هذه المسرحية تلخصت فلسفة الحكيم في عبارة واحدة:
انه ينظر ورامنا في غضب ، وإلينا في يأس — ولا يزال !



ونشرت مجلة أدبية لبنانية مقالاً بعنوان الحمار والكلب ونيرون وأنتيس
منصور بطم د. محيي الدين بلدي .. خلاصة المقال أنني كتبت تعليقاً على
مسرحية السلطان الحائر لتوفيق الحكيم . ووضعت صورة لكلب وحمار
في المقال . ولم يكن هناك معنى للكلب أو ذكر له .. كما أن الحمار الذي
ورد ذكره في المقال ، لا يحتاج إلى نشر صورة (بالالوان) له .. ولا معنى
للكلاب من الطاغية الروماني نيرون .. ولكن الكاتب أراد أن يهز ويلز
(يقصد أنتيس منصور) .. فحدث له ما حدث للأدياء والشعراء على أيام
نيرون الذي أحرق الجميع معهم مدينة روما .. ثم راح سعيداً بكل ذلك !

ولما سئل السيد كمال رفعت الوزير المشرف على صحف أخبار اليوم
قال : انه ليس الذي كتبه غلط ، ولكن الذي يقوله ضد السيد الرئيس !

وفي يوم دق جرس التليفون في « النادي الثقافي » الذي كنت أتردد
أو أتزوى فيه وكان المتحدث صوتاً لجنس يقول : أنا طه حسين .

وذهبت إليه فوراً وكان يقيم في فيلا « رامتان » بالهرم . وكان الشتاء
بارداً . وببيت طه حسين كان دائماً . كل شيء فيه ذرامسان ناعمتان
حائضتان .. وعندما جلست وحدي تمنت أن أتلثم .. فالهواء أحضان ،
والكتب حولي مخدات ومططنين . انه الألمان .. رغم أنني لا أعرف ما الذي

سوف يقوله طه حسين .. ولكن صوته الهادئ القلقل وعوله : تمل
نورا يا سيدى !

لم يكن امرا ولكنه كالامر .. واى امر هذا الذى يبدا بكلمة فعلى
وينتهى بكلمة يا سيدى .. ولكن ادب الاستاذ العظيم وخلق الاب الكبير .

وظللت وحدى جالسا فى مكتب كتبنا اراد طه حسين ان استشعر
الهدوء والامن . ودارت راسى تطالع الكتب على الجدران . وكان مكتب
طه حسين صغيرا . وبه مقاعد قليلة . وقد اخضرت مقعدا بميدا من الباب .
وجاء سكرتيره الاستاذ فريد شحاته يقول لى : الدكتور يبحث منك منذ
الامس .. هل لك اخت فى دميلا ؟

— لا ..

— هل لك اخ فى التامينات ؟

— لا ..

— غريبة .. لقد قيل للدكتور انه لابد انك خارج القاهرة . ولكن
يوسف السباعى هو الذى اعطاه رقم النادى الثقافى وقال انه كان يتحدى
ملك هناك .. وقد ضحك الدكتور كثيرا عندما اخبره يوسف السباعى
بالمطلب !!

قلت : اى مطلب ؟ !

وكننت قد دعوت يوسف السباعى الى الغداء . فقد تلقت بكالمه
تليفونية من فتاة تسكن فى العمارة المواجهة للنادى الثقافى وطلبت منى
خدمة انساقية : ان ترى يوسف السباعى لانها معجبة به جدا . ولم تره
فى حياتها . وانها تحتفظ بروايته تحت مخدتها .. وانها .. وانه .

ودعوت يوسف السباعى الى غداء غير عادى . طلبت من الخواجة
لابو مدير النادى الثقافى — هو يونانى قبرصى ان يطبخ لنا ملحوخية
وقتة . واستنكر الرجل هذا الطعام البلدى . ولكن امام اصرارى ، اعد
الملوخية والفنة والطرشى . وقدمت له يوسف السباعى على انه رجل
« اكيل » . وانه يشرب الملحوخية ويلتهم الفنة ومعه زجاجات الكوكا ..
وفى البلكونة جلس يوسف السباعى امام اطباق كثيرة مليئة بالملوخية
والفنة .. وقبل ان يفرغ من الطعام جاضى لابو يقول : تليفون .

وكنت الفتاة المعجبة بيوسف السباعي تقول : اموذ بالله .. معقول
الرجل الذى يكتب مثل هذا الكلام الرقيق ، وحش بشرى .. لن أقرأ له
بعد اليوم !!

ورواها يوسف السباعي لعبد الأدب .. فاضحكه كثيرا .
وسمعت طه حسين يضحك قبل أن يقدم لى زوجته السيدة سوزان .
قال : يا سيدى أين أنت .. اننى أبحث عنك منذ أيام .. اما تزال
بصيد المنال ؟

ثم كنت ضحكته الساخرة .
وقال : يا سيدى ألن من شئت من الناس .. ولكن لا تلن نفسك ..
اياك والقسوة على نفسك !

ولم أكن فى حاجة الى ما قاله طه حسين بعد ذلك من أمثلة فى
التاريخ القديم والحديث عن ظلم السلطان والقرارات المتعجلة التى
يتخذها دون أن يعرف ماذا كتب الأدباء أو قال الناس .

قال طه حسين : وكنت أفضل لو انه استدعك وقال لك انك تستحق
العقاب .. ثم وضعك فى السجن .. لو رآك .. لو استمع اليك ..
لو هاجبك لو دافعت عن نفسك .. لو احترم انسانيته ..
ولكنى سمعت أنه قال : هذا الـ .. الشيء .. أو هذا الأتيس
منصور .. خذوه فخلوه .. ثم الجحيم صلوه .. ثم فى سلسلة طولها
سبعون ذراعا ماربطوه .. ولكنه السلطان انه أسوأ من سلطان توفيق
الحكيم .. ويبدو أن صديقنا الحكيم قد احتاط لكل شيء .. فجعل سلطانه
ضمينا .. وبدلا من أن يشد أزر السلطان ويجعله ظالما فيكرهه الناس ،
جعله حائرا فيعطف عليه الناس .. لقد كان الحكيم أخبث منك يا سيدى
فاوقموك فى مصيقتك .. وكنت الضحية اما هو فهرب فى مرجانه النظيفى
ينظأهر بأته لا يدرى بما حدث فى المسرحية أو بما حدث لك .. هاها ..
هاها .. هاها ..

وصافحت طه حسين وخرجت . ولحق بى غريد شحاته يقول لى :
ان الدكتور لم يستطع أن يسألك أن كنت فى حاجة الى عمل .. لمن كنت
فى حاجة الى عمل فعنده اقتراحات كثيرة .

وكانت الجموع أبلغ من كل كلام لم ألقه .. ولم أطلع سكرتير
طه حسين متوقف لاتهامه أو أنقش .. ولم أجب عن سؤال آخر ..
الدكتور يريد أن يطلبه غذا ضرورى . ولم أفل !

وكاننى أردت أن أحفز رايها ضداً على عبد الناصر .. ظفقت مدداً
كبيرا من الأبناء والشعراء . لم يكن عندى هدف . ولكن تركتهم هم الذين
يقولون ويتوقعون ويفزعون ويلعنون كثيرا .

تحدثت الى الأستاذ العقاد فى التطبيق وقلت : أريد أن أراك غذا
ظهرا .

وبضت لحظات قبل أن يرد الأستاذ العقاد .. لعله أراد أن يستوعب
هذا الذى سمع فأننا الذى تحدث اللقاء غذا وظهرا دون أن أسأل الأستاذ
أن كان هذا ممكنا . ولابد أن الأستاذ قد استرجع ما حدث لى ، موافق .
وانتهت المكالمة دون أن أضيف أو يضيف هو كلمة أخرى .

قلت له : ما رأيك يا أستاذ ؟

قال : يملولنا ليس غريبا .. أن يفعل ما هو أكثر من ذلك .. أنه
لا يأتى بجديد فى تاريخ الطفلة .

ووجدت الأستاذ العقاد مشغولا منى ، بتأكيد وجهة نظره هو فى الحاكم
الفرد .. والكراهية المبيقة عند الحاكم لكل الأدباء والمفكرين ، إلا اذا
انحنوا لهم ..

فلم تكن حكايتي الا « مناسبة » تاريخية أو نبوغا لما يعرفه الأستاذ
معرفة مؤكدة . فقد أضفنى الى عشرات الأحداث التى رواها فى التاريخ
المصرى الحديث والإسلامى والأوروبى . ولخذ الأستاذ يتحدث من فوق
راسى ومن حولى ، وكأنه يلقى محاضرة فى الجمعية التاريخية أو فى أحد
مخرجات كلية الآداب . وقد أسعده ما أسبغنى ، لأن هذا يؤكد فلسفته
فى حكم الطفلة .. ثم طلب منى أن اتصل به — كأننا يريد أن يعرف
منى تفاسيل أخرى .. أو كأنه طبيب يشاهد حالة مرضية
يعرفها تماما . ولكنه لا يستبعد أن تظهر أعراض ومشاهدات جديدة
لا يعرفها .. فهو يريد أن يطمئن على تفاسير الحالة ، وليس على المريض .

لقد كان اهتمام طه حسين بالشخص ، فهو أب .

واهتمل العقاد بالفكرة ، فهو غيلسوف .

واهتمل الحكيم بنفسه ، فهو فنان .

وكان يحرس السيارات أمام عمارة فرانسا تاجر التي بها النادي الثقافي ومكتب الأمم المتحدة شطب لخرس لطرش . وفي كل مرة يرانى يستوقفنى ليشرح بيده الى كتفه ويشير الى العمارة ثم يشير الى أمه — اى ان الجيش قد ابتلع هذه العمارة .

وكتبت لداعبه واثير الى العلامات على الكتف والى جسمى ثم الى ندى — اى ان الجيش قد ابتلعنى انا ايضا .

وفي يوم سلكنى الخواجه خراالامبو — اختصارها لابي — مدير النادي الثقافي من الذى فصلنى بالضبط .. وشرحت له . ولكنه لم يكن فى حاجة الى ذلك . فقد سأل وعرف وقال لى بلخته بالعربية والانجليزية والفرنسية واليونانية : ان بعض الزملاء الذين ادعواهم الى الفداء معى والعشاء تبهوه الى اثنى خطر على المحل وعليه هو ايضا . وقد تفلقى كثيرا لذلك .

وفي يوم تحيرت كل المشاعر فى ظبى وراسى وعينى وحزنت على نفسى وتبينت ان اتلائى من مينيه وينيه .. رايت لابي حزيننا جدا . ورايته يتلطف فى معيلتى .. ويضع لى مائدة كبيرة اجلس عليها وهدى . ولها مفرس ملون . وعليها بلقة من الورد . وكتبت اسأل : ما هذا ؟

فيقول : لك .. — ولكن التريزة كبيرة جدا .

— لانتك كبير جدا .. انت صديقى .. واحسن واعز الناس فى هذه الدنيا .. وكان يجلس معى . ويترك الناس . ويتحدث فى الحياة فى قبرص ومن اقاربه من الحاربيين والمكافحين الذين ماتوا . وعاش اولادهم من بدمهم .. ومن الذى يعيش بذراع وساق واحدة .. ولكهم يمشون . وان منهم اسحاب ملايين . ولكن الحياة حلوة . والكناح اطلى ما فيها . والصبر هو مودها الفخرى . والرجولة كناح وكرامة .

ونفهمت المعنى الذى يريدده وكان امتنانى له عظيما .

وكتبت لاحظ فى ذلك اليوم انه يؤجل تقديم الطعام . لانه يريد ان يجلس معى اكثر . ولان يهون على وان يشد ازرى . فلا اهتم انا ولا اغتم .

وفجأة وجدت المظم خاليا من الناس . وجاءت زوجته وسلمت . ثم
انصرفت . ووجدت لابیو يقول : انت لخی ؟

— نعم .

— وصديقی ؟

— نعم .

— واكلنا عيشا وملحاً سنوات طويلة .

— نعم .

— هذا المبلغ من الجمعية اليونانية لمساعدة المقاومة الشعبية
في قبرص ؟

ولا أعرف كيف صرت في تلك اللحظة .. ولا ان كانت لى راسى أو
سلفان .. لقد تحدثت تبلىا .. ذرات اصابتها تفكك طفاقى .. صرت
شبحا .. ورايت — ان كنت قد رايت حقاً — ان لابیو هو الآخر أصبح
ابيض .. أو موجة بحر واثقة على حبلها .. أو ان المظم كله حوش
سباحة ينقلب صامدا هابطا .

ولدت راسى لأجد زوجته قد استندت ظهرها الى الباب تمنعنى من
الخروج .

ياه .. ما هذا الذى فى بعض الناس وبين الناس ؟



ضعف قوتي.. وفلزم حياتي

ولفواني على الناس!



● ضعف قوتى .. وفتر حياتى ولفوانى على الناس !

املا حوضا بالماء . ثم انظر اليه وهو يتدفق فى البالوعة — كذلك
كانت حياتى فى مثلت الايام من سنتى ٦٢ و ١٩٦٣ ..

الدنيا كلها تنسحب : لونا وصوتا وحجا ومعنى .. لكل شىء يتراجع
ويتلاشى .. كان عينى بلا حقائق ، كان يدي بلا اصابع ، كان اذنى بلا طبله .
كل شىء بلا طعم .

فجأة اصبحت القاهرة مدينة للموتى .. للأشباح .. للظلال ..

هل قابلت تياتى .. هل نفخ فى الصور من اجلى ..

هل انا وحدى المقصود بقوله تعالى : « وتضع كل ذات حمل حملها ،
وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد » — انا
التي وضعت حملها وانا السكارى الذين ليسوا سكارى ولكنه المذاب
الشديد ..

انا الذى اترنح بلا خبر ، وانا الذى اجهضت بلا حمل ..

اذكر اننى عندما ذهبت الى مصانع « هوكس وسيدلى » حيث يصنعون
كبسولة الفضاء فى لندن اذظونى غرفة تبلغ فيها درجة الصوت صفرا ..

ولم أكد ادخلها حتى فقدت توازنى ، وكنت اتع . . لأن توازن الجسم يعتمد على الآن ، والآن تعتمد على عكاز اسمه الموجك للصوتية .

وكان الشاعر كليل الشناوى يعقريا عندها روى لنا انه دخل أحد المقاهى ، فلم يجد يراه الناس حتى سكنت الأصوات ، فخل إليه أن العبارة سوف تقسح !

وليس ذلك إلا انعدام الصوت فقط فما بالك بانعدام كل الحواس ؟ !
نهل أصبحت أنا جزيرة وسط محيط من اللامعنى . . من اللاحكمة . . من اللانطق . . ؟

لا اعرف كيف أصف لك ماذا حدث ؟ ولا اعرف كيف أجد اللفظ المناسب .
ولا اعرف من الذى أصلبه ما أصابنى لكى أستعير بعض كلماته أو تشبيهاته .
لابد أن أحدا أصلبه شيء من مثل هذا الضياع وأسوأ ، ولكن أين هو العقل الذى يلتقط المعنى ويمتثل الأحداث ويسلسلها ويسمعنى لكى أعبّر ؟
لا أجد . . لم أجد . . لم أحاول . . فكما أن الدنيا حولي قد انحصرت . .
فكذلك سيطرتنى على عقلى وجسمى . . لقد حدث انهيار دستورى فى داخلى . . لا سلطة ولا إدارة ولا قانون .

وكنت أندعش كثيرا منذها قرأت رواية « الغفيلان » لفيلسوف الوجودية سارتر وكيف أن البطل ينظر الى يديه وإلى أصابعه . . يحاول أن يفهم . . معه حق . . صحيح ما معنى هذه اليد ، التى لا تمسك شيئا ، ولا تصلح لأى شيء . . ما معنى القدمين . . وما معنى المعنى ؟ لا شيء .

كانت سنة ١٩٦٢ هى سنة « الميث » أى انعدام المنطق والمعنى والفائدة فى المسرح وفى الدنيا كلها ، ولست أنا إلا متوجها لذلك . . ان بعض الأيدى الشيطانية قد جردتنى من ملابسى ودفعت بى الى مستصرة العراة — العراة من المعنى ومن الهدف ومن الإنسانية ومن الكرامة ومن الأمل فى النجاة .

على مسرح باريس ولندن ونيويورك يظهر المظنون فى مسرحيات الميث . . وفى القاهرة ظهرت مسرحية توفيق الحكيم « يا طالع الشجرة » .
وقد اخذت المسرحية اسمها من أغنية شعبية تقول :

يا طالع الشجرة

هات لى معك بقرة

تحلب وتسقينى

بالمعلقة الصينى !

تأمل معنى الذى يطلع الشجرة فيجد فوقها بقرة . معقول ؟ ليس معقولا . ولكن من قال ان المعقول هو المنطق الوحيد . ففى الدنيا أشياء كثيرة ليست معقولة . ولا مفهومة . أين المعقول فى إشارة من أصبع حاكم مطلق ، فإذا بى فى الشارع أو بعشرات الآلاف فى السجن أو ضحايا الحرب . حركة من أصبع يده . وكان من الممكن أن تكون من أصبع قدمه ، لو عاد حافيا كما كان !

بل ما معنى الكون كله ؟ ما معنى الحياة ؟ ما معنى الموت ؟ ما معنى أن يكون الإنسان طيبا أو أن يكون شريرا ؟ لا معنى . نحن الذين اخترعنا السؤال ، واخترعنا ألف ألف إجابة . ونصدقها جميعا ونرغم الآخرين على ذلك !

وفى سنة ١٩٦٢ مات هنجواى وفولكنر وصديقى أديب الشباب هرمان هسه ..

وماتت مارلين مونرو وبكى عليها . مع أن كل الذى يربطنى بها أعجبنى بها واشفائى عليها ونظرة الى جبالها ولسة من يدها واحتتار لزوجها الأديب آرثر ميللر الذى ذبحها وراح يوزع لحمها طازجا على الصحف والمجلات مقابل أجر معلوم ! أى منطق فى هذه العلاقة ؟ أين أنا ولين هى ؟ وما دخلى .. ولكن حزنى عليها كان عميقا واهتمامى بها كان مائتى كتاب وألف صورة وأملى فى أن أحكى حكيتها واترافع عنها فى محكمة اتهمها فى داخلى : فكنت القاضي ووكيل النيابة ومحامى الدفاع والمحلفين والرأى العام . ومن أظها بنيت مصنعا للمناديل أوزعها على الناس يجففون دموعهم ودموعى ، تهيدا لجنازة فخمة .. أمشى فى مقبعتها، واتلفت ورائى كفتى أنا فقيدة الفن والجبال والبراءة !

ماى منطق فى ذلك ؟ !

حاولت فى فراغى أن أجد مديلا لما كنت فيه .. لم تفلح ذاكرتى التى

نصبتهما مصيدة للأفكار الواردة والشاردة ، فلم أجد كثيرا من الأثباح
والأبطال الوهميين في الأدب والمسرح .

تفكرت بطل قصة « اللعبة الملكية » للأديب استيفان تسفايج .. كان
في أحد السجون . منعوا عنه الكتب والورق والقلم . فاستلقى على ظهره
يستعرض على السقف كل ما حفظ من الشعر .. وكل مباريات الشطرنج ..
يلعبها مع نفسه ويتغلب على خصمه الذي هو نفسه في النهاية .. وترجم
الشعر الذي يحفظه الى اللغات الكثيرة التي يعرفها .. ثم يتلوه مقلوبا ..
فلإلى طويلة والياس أطول .. ولكنه يحاول التغلب على الوضع
اللامعقول ..

وخولت شيئا من ذلك ولم يكن في قدرة هذا البطل ولا كان عندي
مثل هذا الأمل . بل لقد كان الأمل نوعا من القرف قد أبعثه الثورة المصرية
قبيل الصحافة بزمان ! .

تصورت نفسي أبو زيد السروجي بطل « مقامات » الحريري الذي كان
يتلاعب بالانفاذ .. والذي اختار الكلمات التي يمكن أن تقرأها من أولها
ومن آخرها مثل كلمات : توت .. خوخ .. باب .

ومثل هذه العبارة أيضا دام علا العماد .. أو سر فلا كبا بك الفرس ..
أو قطع مركب بيبكر معلق أو : مودته تدوم لكل هول .

وهل كل مودته تدوم ؟

ولكن كنت في حاجة الى قدرة على التركيز .. الى ورقة وقلم ..
الى منطق .. الى أصابع ليدي ، ورموش لعيني ، وإلى صمغ وديليس
لاوراقى .. وفشلت كثيرا .

تفكرت الفرق بين التماثيل الاغريقية والتماثيل الرومانية .. لقد
كانت للتماثيل الرومانية عيون واسمة — بلا حقائق .. اما التماثيل الاغريقية
فقد وضعوا لها حقائق ، فكانت قادرة على التركيز .. قادرة على معرفة
أبعاد الأفياء — وفي ذلك الوقت كنت روماني العنينة .

فالمطلوب هو أن أبحث عن حقيقة لعيني .. لكي أرى .. لكي يستغرقني
شيء . لكي استرد العلاقات بين الأشياء والناس .. لكي أجعل للعنينا حولي
معنى .. لكي استرد الدنيا .

تذكرت ما قلته فيلسوف الحضرة اشبجر : ان اعظم شيء ساعد
الانسان على تطوير حياته : اصابعه .. فهناك فرق بين اصابع الانسان
و اصابع القرد والحيوانات الأخرى .. ان اصابع الانسان يمكن تثبيتها ..
ويسبب ذلك استطاع الانسان ان يصنع أدوات حياته : الفأس والسكين
والمخارط والمجلات .. اى « تكنولوجيا » الحضرة .. فالانسان هو
الحيوان صانع الأدوات التى يعيش ويموت بها ايضا .

فماذا لم استرد اصابعى وامسك الأشياء وارتيها وانظمها ، فمسوف
ابقى بعيدا عن الإنسانية — اعرف ذلك ولكن كيف ؟ .

لا حل لهذا الضياع الطويل الا اذا كانت لى زاوية انظر منها الى
الدنيا .. الى الناس .. يجب ان أعيد تدريب العين على الرؤية والاذن
على السمع والاصابع على اقتناص الأشياء كيف ؟ ومن أين ؟

والجواب : الآن ومن اى مكان !

وتذكرت الاديب الانجليزى ه . ج . ويلز الذى بدأ حياته عاملا فى أحد
محلات الاحذية . وكان المحل تحت الأرض . وكان ينظر من نافذة المحل
الى الشارع فوقه ، فلا يرى الا احذية الناس .. ومن النظر الى الاحذية
ولونها ولعائنها وحجمها كان يعرف طبقات المجتمع ومهنة هؤلاء المشاة على
سطح الأرض .. ومن طريق الجزم ودراستها استطاع ان يهتدى الى طريقة
لتخفيض سعر الجزم فى بريطانيا وذلك بزيادة عدد الاغنام فى استراليا وتصدير
كميات كبيرة منها .. وبذلك يزيد العرض على الطلب ، فتتخفص اسعار
الاحذية ، ثم يشتري الناس احذية افضل لا تكون لها الاصوات المزعجة ،
ولا تثير ترابها ولا طينا فى عيون وآتوف الذين تحت الأرض ! .

وتذكرت رواية « الجحيم » للاديب الفرنسى باريس . فبطل هذه
الرواية صنع فتحة فى الجدار ، ومن طريق هذه الفتحة يرى ويسمع ما يجرى
فى الغرفة المجاورة . وكل واحد منا قد اتخذ لنفسه مثل هذه النافذة
الصغيرة يطل منها على العالم الخارجى .. وتكون هذه النافذة الصغيرة
بالقرب من الأرض او تكون بالقرب من السقف ، وتطل على غرفة نوم .
او على ورشة وعلى عيادة طبيب .. او مريض .. فلابد من نافذة .. لابد
من مجال او بربواز تضع فيه صورة الدنيا على الجانب الآخر .. فالحلاق
ينظر الى ذلك ، والجزمجى الى حذائك ، والترزى الى بنطلونك .. وانت

تنظر الى كل ما ليس مغطى من جسم المرأة : فراعياها وساقياها .. والمرأة تنظر الى كل ما هو مغطى من جسمك : بدلك وجزمتك .

والفيلسوف الاغريقى ديوجين اختار ان يعيش فى داخل برميل زبالة .. لان الدنيا كلها زبالة .. وقد مارس ما تبقى من حريته فى اختيار شكل البرميل الذى يمشى فيه ، وانتقى الزبالة . وعندما زاره الاسكندر الاكبر سآله ان كان يريد شيئا قال له الفيلسوف : فقط ان تبعد قليلا لآئك تحجب عنى الشمس !

ولكى لا اخترت البرميل ولا اخترت الزبالة ، والاسكندر على ايامى لم يحجب عنى الشمس وانما نقأ عينى حتى لا اراها وجردنى من الاحساس بها ايضا !

فى ذلك الوقت اهتديت الى نظرية فلسفية سجلتها . ولكن لم اتعمتها بـمد .. ووضعتها فى كتاب لى بعنوان « وداعا ايها الملل » . اما المعنى فهو : المسافات بين الناس .

فالانسان الحر هو القادر على ان تكون بينه وبين الناس مسافة .. شبر .. مليون شبر .. يقترب .. يبتعد .. اما الذين يعيشون فى مسافات جلدة ثابتة ، فهم السجناء .. اما الاحرار فهم الذين يصنعون مسافاتهم .. يخرجون .. يدخلون .. يسلفرون .. عنى الاتدام .. او بالظائرة .. فالدنيا واسعة .. الدنيا متديل .. يمكن طيه ونشره .

ولكى لم اشعر بهذه الحرية .. صحيح الشوارع مفتوحة .. وفى استطاعتى ان اذهب الى أى مكان .. ولكن لم يعد للزمن أى معنى .. فلست مضطرا ان اصحو مبكرا .. ولا ان اذهب الى مكتبى .. فلا مكتب ولا عمل .. اذن اتا حر .. واستطيع ان اتزع الساعة من يدى .. فلا معنى لحركة عقاربها .. فلا عمل .. أى لا زمان ولا مكان .. حر تماما .. ولكن الحرية شعور .. فاننا لا اشعر بفلك .. او بشيء .

وتفكرت قصة للآديب السويسرى ملكس فريش اسمها « ليكن اسمى جانتين » والبطل يتظاهر بأنه اعمى ، لكى يرى أكثر .. وانه اطرش لكى يسمع أكثر .. اذن هو أكثر حرية من كل الناس .

فلاذى لا عمل له حر ، والذى لا مواعيد عنده : حر ..

ولم اجنئى كذلك ..

وفي مسرحية « زيارة السيدة العجوز » للاديب السويسرى ديرنيلت راينا رجلا واحدا يعرف انه سوف يموت .. وان اهل المدينة يحفرون له قبره .. فكان اكثر الناس حرية ، ففى استطاعته ان يفعل اى شئ ، وان يشتم ويلعن كل الناس .. انه سوف يموت .. فما جدوى الالب والنوق والاخلاق والكرامة .. انه سوف يموت .. فهو الوحيد الذى يعرف هذه النهاية .. نهاية كل شئ . فلا أمل ولا طمع فى شئ . ولن يلومه أحد لو فعل اى شئ — أنه رجل ميت ! .

وفي مسرحية « الشهاب » لديرنيلت أيضا نجد البطل ادبيا مريضاً فى أحد المستشفيات فقد كشف عليه الطبيب وقال : أنه ميت .

وجاءه القسيس وقرأ عليه آيات من الانجيل . ونجاة قفز الرجل من الفراش . انه لم يميت . ورجاه الطبيب أن يبقى ميتا وكذلك القسيس لأن فى عودته للحياة فضيحة لهما . ولكنه اختفى ليقرأ ما كتبه عنه الصحف وما قاله النقاد والأصدقاء والأعداء — اذن من يتظاهر بالموت ، سوف يرى ويعرف أكثر ، ويعيش على حريته أطول وأعمق .

والشاعر القديم يقول :

تعارجت لا رغبه فى العرج ولكن لاترعب باب الفرج
وأحمل جبلى على غارى واسلك مسلك من قد مر
فان لائى القوم قلت امزروا فليس على اصرج من حرج !

فلا احد يلوم الأعرج والأطرش والأعمى — انهم أكثر حرية من بقية الناس . فكلها فقد الانسان عضوا ، رفع عنه الناس عذرا .. فلذا فقد الأعضاء كلها ، فللوم عليه .. انه تهرى من كل لوم !

وفي مسرحية « السلطان الحائر » لتوفيق الحكيم هذا الحوار بين السلطان والخاتبة . وهو يسخر من اشتغالها بالثمن — اى بالدعارة — وهى تدافع عن نفسها :

الخاتبة : ثرائى ورتته عن زوجى .. وانى لاتفق احيانا على هذه الليالى ، أكثر مما اكسب !

السلطان : لماذا ؟ لوجه الله تعالى ! !

الغانية : لوجه الفن .. لأننى من هوانه .

السلطان : (ساخرا) الفن الرفيع دون شك ؟ !

الغانية : أنت لا تصدق ولا تأخذ قولى على سبيل الجد .. عليكى ! ظن
بى السوء ما شئت .. فليس من عادتى الدفاع عن نفسى بيد ظنسون
الآخرين .. فأننا فى أعين الناس امرأة سيئة السيرة .. وقد انتهى بى الأمر
بقبول هذا الحكم .. وقد وجدت فى ذلك راحة لى — لم يعد من مصطلحتى
تصحيح رأى الناس ، فعندما يجتاز انسان حدود السوء ، فإنه يصبح
حرا .. وأنا فى حاجة الى حريتى .. وبعد وفاة زوجى استأثقت دعوتى
لضيوف زوجى .. كنت استقبلهم بادية الأمر وأنا محتجة بتكلف أستار
الحرير .. لكن عندما أخذ أهل الحى فى اللغط حولى وإطلاق التلذذات على
لرأى الرجال الداخلين كل ليلة بيت امرأة لا زوج لها ، لم أجيب معنى
للبنى فى الاحتجاب خلف الأستار . وقلت : ما دام حكم الناس قد أداينى ،
فلأجمل من نفسى قاضيا على تصرفاتى » .

أى لن تكون أسوأ مما هى . ولذلك انتهى كل شيء : الناس يرونهما
أسوأ المخلوقات وأخطأها وأقترها ، فلتفعل ما بدا لها .. أنها حرة من كل
قييد ! وأحسن تسمية لهذه المسرحية هى : المومس الفاضلة !

وكان فيلسوف الوجودية سارتر يقول : ان الشعب الفرنسى لم يشجر
بحريقه الكاملة الا فى ظل الاحتلال الألمانى !

فالإنسان قد سحبا القاتون والمنطق والكرامة والشرف من كل
الناس .. جردوهم من كل ما هو انسانى خلقتى حضارى .. ولذلك غنى
استقامة أى انسان أن يفعل ما بدا له .

تألمأ كما تعتمد الجاذبية الأرضية ، فتتطير كل الأشياء والناس
والحيوان .. تألمأ كما تتطير الجلبيس والصمغ من الأوراق . فتتسربط
كل الكتب .. أو كما تتعهم المعانى من كل الالفاظ فيكون برج بابل .. وتكون
كل اللغات مجرد ضوضاء . أصوات بلا حروف وحروف بلا كلمات وكلمات
بلا عبارات .. بلا معنى .

احسست كئنى احمى بطلقى الشخمية : عىها سورى ووظلى
وابحث عن شىخ حارة لىلنى على نفسى ! فقد فقدت ذاكرتى ، افعلى
الرئيس عبد الناصر ذاكرتى بشارة من اصبع يده .

ذهبت الى د. طه حسين وكان الموضوع هو مسرحية « يا طالع
الشجرة » لتوفيق الحكيم . وضحك طه حسين كثيرا وهو يقارن بين العبث
عند الحكيم وعند الشعراء الفرنسيين فاليرى ولوتريومون وبولير الذى كان
يتعاطى المخدرات .

شىء عجيب حقا . فالرجل الضمير « يرى » الدنيا اوضح ولجل
ويجد المنطق فى كل شىء .. والرجل البصر لم يعد يريد أن يرى ، انه يطالب
بأن تقتلع عيوننا ، ونزاع عقولنا ، وأن نهيم على وجوهنا بما دامت القوة
بأغية طاغية هكذا .

واسعدنى أن طه حسين قد نسى ، أو أراد أن يجعلنى انسى .. ثم
انه تحدث معى وسمعتة يقول : أنت تستطيع أن تكتب ذلك . ولنا على
يقين من أنك أحسن من يفعل ذلك يا سيدى .. فحراسك المتعمقة للفلسفة
الوجودية ، تؤهلك لذلك .. اكتب يا سيدى وسوف تجدنى قارئاً محباً لك ! .

طه حسين قارئ لى ومحب أيضا ؟ !

واسعدنى أنه نسى أثنى فى الشارع .. وشايلنى انه نسى ذلك ..
واننى هكذا عبرت حياته وألنها لحظة .. كئنى شكة دبوس .. فأين الذى
قال لى فى التلفزيون .. وأين الذى حكاه ورواه من الشعر القديم والحديث ؟

ولم اناقش بينى وبين نفسى مدى قسوة هذا الحكم على طه حسين ..
وكنت أتمنى أن اناقش ذلك .. ولكنها فكرة دارت حولى ، ثم اختفت .

وفى الصباح ، وفى النادي الثقافى ، سمعت صوت سكرتير طه حسين
الاستاذ فريد شحاته يقول : كلم الدكتور .

قلت : نعم يا استاذ .

قال طه حسين : يا سيدى .. نسيت أن أقول لك أنه من الطبيعى
أن يطمئ الطفل .. وأن تتسلط منه الحروف .. والا يحسن تركيب الأجل .

فهو طفل وهذا يدفعنا الى الضحك .. ولكن ان يجيء رجل عاقل ويقتد
الأطفال ثم يريدنا ان نمتج به .. فمن نمتج به : لا يا سيدى . ان نمتج
له : نعم يا سيدى .. فآخونا توفيق الحكيم يريدنا ان نمتج به . انهم في
فرنسا جربوا كل شيء في المسرح وعلى المسرح وفي اللغة حتى خلسوا بكل
ذلك .. ولكننا لم نجرب ما جربوا ، ولا عرفنا ما عرفوا .. والمطل السليم
هو القادر على التعبير والوضوح .. أما هذا « المبت » ، فأكثر الناس
قدرة عليه نزاله المستشفيات العقلية يا سيدى .. ها ها .. ها ها .

مع احترامى العظيم لطف حسين لم اكن ارى رأيه فانا متفق تماما مع
توفيق الحكيم ومع ادباء المبت ! بيكت ويونسكو واداموف وينتر وارابل
وادباء الغضب : ويلسون واسبورن وديلاتى وكيروك وجنيزج .



ورحت ابحت عن اصحقائى الماركسيين الذين عندهم حل لكل مشكلة ،
ومشكلة لكل حل .. فوجدت بعضهم قد اتجه الى الدراسة الازهرية ..
واناس تركوا مصر الى اسرائيل والى روسيا والى امريكا والى الزواج
والمخدرات والنسيان !!

وفى شارع محمد على ذهبت ابحت عن صديق قديم . وكانت لنا آمال
واحلام .

أنا اقول : حريتى اهم من الرغيف !

وهو يقول : الرغيف هو الحرية .

ذهبت اليه . وبسرعة جاءت زوجته الايطالية وابنتاه والاخته البولندية
قال : الى اين وصلت ؟

قلت : لم اتحرك .. او لعلى اتحرك فى دائرة مفرغة من الاوكسجين
ومن الناس ومن الامل .. لا اول لها ولا آخر .. او اولها هو اخرها .

فضحك قائلا : هل تذكر فيلم « القلب » لالبرتو مورافيا .. لقد
رايناه معا .. تذكر ؟

قلت : انكره ..

قال : هل تتفكر العبارة التي هزتك وأغضبتك ؟

قلت : نعم .

وتضايقت . ولم أجد ضرورة لأن أبتى . ودون أن أصافحه هو وأسرته
نزلت الى الشارع وغمرتني الضوضاء والناس .. فقد كنت مثل « قطعة
صمت » في زويدة .. ففى هذا الفيلم كانت الممثلة جينا لولو بريجيذا زوجة
لأحرس مشغول عنها تماما . ففكرت أن تشغل جسدها فأصبحت مومسا .

وفى أول يوم نزلت الى الشارع طاردها لورد انجليزى بسيارته
الرولزرويس .. فنظرت الى السيارة واقتربت فوجدته كبيرا فى السن .
ثم ركبت الى جواره . ولاحظ أنها قرفانة من شكله ومن نفسها فقال لها
عبارة المؤلة بلهجة انجليزية : سوف نمتادين على ذلك !!

اذن سوف اعتاد على ذلك .. ونسيت أن صديقى الماركسى كان من
المعجبين بجبال عبد الناصر ، وأنه كان يتوقع أن تتحقق الاشتراكية العلمية
على يديه .. وأن القهر والظلم والسجن والاذلال هى شروط اللعبة السياسية
وليست الا وسائل لتحقيق المساواة العنيفة بين الناس .. وما دام أكثر
الناس قد سقطوا فى الوحل ، فلا كان لأصحاب الملابس البيضاء .. فالطين
والهوان لكل الناس — اتسى انواع العدل الاجتماعى .. وكذلك كسر ظهور
الناس وأغناقتهم ليخروا سلجدين أمام الفرعون !

وكان من عادتى فى ذلك الوقت أن اذهب الى « حديقة الاسماك »
فى الزمالك .. وأن التقي ببعض الأصدقاء من بينهم حسن غزاد الفنان
الموهوب ، وكان أحب الشيوعيين والطفهم .. وكنا نتمرغ على أعشاب
الحديقة ونضحك — هو الذى يضحك وأنا أجابه فقط . كان يقول لى :
اجازة يا اخى .. املا بطنك بأى طعام .. وتعلم السباحة .. وأعرف ألف
فتاة .. أفضل كل الذى حرمت نفسك منه .

ثم ذكرنى بما كنا نفعله على ظهر السفن الإيطالية هو والفنان
عبد السلام الشريف . كنا ندخل فى مناقشة عبثية وبصوت مرتفع فيندهش
الناس لما نقول ويتركون مقاعدهم خوفا منا فنجلس عليها ، أو يتركون
لنا مائدة الطعام بكل ما عليها . فكان الحوار بيننا هكذا :

عبد السلام الشريف : تفكر أن الوقت قد حان لاغتيله الليلة ..
المسحس موجود .. ولكن ما الذى نفعله بزوجه وأطفاله .

حسن فؤاد : كنت تعرف .. اجبل طعام في الريف هو اكل الاطفال
تناكل الطفل من خفيه .. ثم اصلمحه ..

الشريف : هذه قسوة بل نخفق الاطفال ونلقى بهم الليلة في البحر ..
الليسة ..

انا : لقد التقيت الاطفال فعلا .. ولكنها مشكلة الأب المخنوق والزوجة
المحرقة ، لماذا نفعل بهما ؟

أما وجوه الناس فقد تولاهما الفزع والرعب .. فينسحبون في هدوء
بعيدا .. ويتركون لنا مقاعدهم وطعامهم وشرابهم — هذه هي فوائد الهزل
والعبث الذي كنا نمارسه كل يوم على ظهر السفن في الخمسينات ؟!

فهو يطلبني أن اتوم بدور « البهلوان المخيف » .. أو الشهيد المحروم
من ممارسة حقه كاتسان مثقف — لا أنا قادر على القراءة ولا الكتابة ولا القيام
بأي عمل .. فإذا هاجبت أو شتمت أو لعنت أو حققت أو كتمت فلا لوم
ولا مؤاخذة .. لقد اعطاني الرئيس عبد الناصر هذا الحق . والمثل يقول :
« المخوزق » يشتم السلطان .. فكيف اضيع هذه الفرصة ؟!



وكلما مضى الوقت تكدت أن طه حسين لم يكن على حق في نقده العنيف
لتوثيق الحكيم .. فكل شيء عبث .. ولكن طه حسين لا يجده كذلك .
أما نحن فنجد في كل شيء وفي كل احد .. فلا معنى لما يقال .. فالحرية
كذب ، والكرامة وهم ، وكل ما وعد به جمال عبد الناصر وصدقناه
خراطة .. فليس صحيحا أنه أول مصري يحكم مصر بعد المماليك
والأتراك .. وإنما هو فرعون جديد فادح الثمن ، باهظ التكاليف ،
خائن الأنفاس ، جلاد الحرية .. وهو بحق « موحد الأديان » فقد جعل
الناس جميعا يكفرون !

وكما يحدث في مسرحيات العبث . أن تجد المسرح خاليا من المظنين ..
وأن نجد المقاعد خالية من المتفرجين . ككثت الشوارع والبيوت والنوافذ
والصنف والكتب .. فراغا في فراغ في صمت في وهم في ضياع .

ثم وجدتني مثل أبطال مسرحية « في انتظار جودو » للكتيب الايرلندي
مبول بيكيت ، أروع وأبشع مسرحية قرأها أو شاهدتها الإنسان في العصر
الحديث .. فهي التي اثتاعت اليأس والملل والخراطة .. فبطلا

المسرحية رجلا ن : فلانيمير واستراجون .. ولهما اسماء اخرى .. والحوار
ممل . والانتظار لشيء غامض سوف يجيء ، لشخص أو موثق .. لو بطل ..
أو معجزة .. ولكن احدا لا يجيء .

وعندما عرضت هذه المسرحية في سجن سان كونتين في كاليفورنيا
صنف لها السجناء طويلا وقوما .. لأنها تصف مشاعرهم بالضبط .. فهم
سجناء خرابيون — حيثهم خليط من الواقع الاليم ، والامل الذي هو اكثر
ايلا . وكل يوم يتجدد عندهم الامل في المعجزة .. في الخرافة .. في ان
يقع زلزال يهدم السجن ويحطم الاغلال ليكونوا احرارا .



ولا اتسى كيف زرت احد سجون بافريا مع اللواء حسنى مجيب الذى
كان محافظا والكتور مراد كليل استاذ اللغات الشرقية وكانت الزنازة
غرفة مفروشة .. وعرفنا ان السجن معناه ان يفقد الانسان حريته ..
لا تجويعه ولا اذلاله ولا اهدار كرامته .

ويوم ذهب السيد اسماعيل حسين مدير مكتب اخبار اليوم بالاسكندرية
الى المساتيا في رفقة اثنين من اشقاء الرئيس جمال عبد الناصر ، عاد يروى
لنا ما قاله الاخوان عن ضرورة ضرب المصريين الكلاب بالكرباج .. ثم اختفى
اسماعيل حسين في سجن القلعة تسعة شهور — ثم مات بعد ذلك بتسعة
ايام !!

والسجن اهن كثيرا جدا من الشوارع الواسعة ، وكأنها شوارع
مسدودة ما دام لا اول لها ولا آخر .. ولا بداية ولا نهية ولا هدف من
المسير فيها !

ويوم كنت في مدينة صنفاء وجدت احد عساكر المرور ينظم حركة
السيارات والسلاسل في رجليه !

سألت . قالوا : انه محكوم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة !!

فهو سجين مرتين : في السلاسل وفي العار !

وأحسست بالسلاسل حولي ، ولكن الذى وضح السلاسل واطلقت
في الشوارع ، لم يشعر بالعار والخزي — ولا استطاع احد من الابعاء ان
يلتجئ لغيره !

وادمشنى ما وصلت اليه حالتى : فقدان الذاكرة .. هل نسيت
كاليجولا ونيرون وغيرهما من الطغاة ؟ كيف نسيت مهرجلان الشعر الذى كان
يقيمهما الامبراطور كاليجولا .. فيقف الشعراء منا واحدا . ويلقى كل واحد
قصيدة .. او نصفها او مطلعها ، فاذا سمع صغرة الامبراطور راح يقفز
على ساق واحدة ثم يلقي بنفسه فى الهاوية .

وكان الامبراطور دقيقا منظما فى القضاء على الشعراء فهو يخللهم
حسب الطول والوزن او الحروف الابجدية فى اسمائهم او اسماء زوجاتهم او
امهاتهم او حسب القافية او مطلع القصيدة ! .

كيف يكون الطاغية هكذا منظما فى تسوئته ، دقيقا فى ظلمه ، اتيقنا
فى اغتياله للنن ! ثم كيف كان كاليجولا يتباهى بان الظلم لم يعرف نظما قبل
ذلك ؟

والرئيس جمال عبد الناصر يوم صرخ فى ميدان المنشية سنة ١٩٥٤
يقول للشعب المصرى : انا الذى علمتكم العزة انا الذى علمتكم الكرامة ،
لم يكن مبتكرا ولا مقلدا وانما كان يسير على الطريق المعروف لكل الطغاة:
كاليجولا ونيرون وستالين وهتلر !

ولست اكرى ما الذى دفع بشاعرنا حافظ ابراهيم ان يستشعر مثل
هذه الممانى فينظم ابياته الشهيرة الموجهة :

لقد كان فينا الظلم فوضى
نهضت حوائيه فبكت ظلما منظما
تبين علينا اليوم ان اخصب الثرى
وان اصبح المصرى حرا منمنا
اعد مهد اسماعيل جلدا وسفرة
فانى رايت المن اتكى والما
عملتم على عز الجساد وثقلنا
فأرخصتو طينا واغلبتو دما !



وفى ذلك الوقت احسست ان تشييدى القومى هو اغنية عبد الحليم
حافظ : راح .. راح ..

وليس معنى الاغنية ولكن هذه الكلمة والصوت الذبيح لعبد الحليم
حفظت .. راح .. رحت .. وكنت اتردد على مطعم لبناني في وسط المدينة .
وفي كل مرة اجد فيروز تردد اغنية واحدة .. صفحة .. ولكنها لا تخلو من
المعنى والحكمة . وكنت اتدهش كيف ان كلاما جميلا وغناء اجمل واداء اروع ،
ليس له معنى .. ولا اجدنى الشخص المقصود .. وكنت ابتلع المعاني مع
الطعام . ولا اعرف ان كان السعال الذي يتلبنى سببه ان الكلام وقف في
حلقى .. او ان الدنيا كلها ..

تقول فيروز :

دار الليالي ايام الصفا دارها

ويحي عشيرة هنا : زوارها ودارها

داو الجفا بالجفا .. اهل المودة انتهوا

والناس يا ناس ان دار الزمن دارها

ولا نسيت طوال شهور الضياع والعبث والهوان ما قاله الرسول
عليه السلام يوم اخرجته اهله واضطهدوه وراحوا يدقون قدميه بالحجارة
فيسيل دما : اللهم اليك اشكو ضعف قوتى ، وقلة حيلتى ، وهوانى على
الناس ..

ومن حمار الشيخ عبد السلام الى حمار اخرى كان من الضروري ان
ادير حولها وبينها عقلى حتى لا يتصلب .. حتى لا ينكسر فيسقط من فوق
كتفى !

□□□

تم انشغلك بمهمة أخرى!!



● تم انشغلت بجمهر أخرى !!

توجه الرئيس جمال عبد الناصر عند عودته من روسيا ، بأن ادباء مصر ينهمون توفيق الحكيم بسرقة حمار بعد وفاة صاحبه بسنتين . والحمار أسبلى . وكان ملوكا لانيب فاز بجائزة نوبل في الادب سنة ١٩٥٦ . اسم الحمار بلانرو . واسم صاحبه رامون خمينيز .

وسال الرئيس عبد الناصر عن حقيقة ما حدث فقبل له أن ادباء مصر لم يدعموا شيئا لتوفيق الحكيم إلا اعدوه لأصحابه . فهو قد اقتبس كل شيء عن ادباء آخرين ..

ونشرت مجلة « الجيل » انه حتى سكان عمارة توفيق الحكيم في اول شارع الجيش لا يعرفون توفيق الحكيم ، ولم يقرأ سكانها كتابا واحدا له . وليس صحيحا انه معروف عند كل الناس .

حتى البيريه الذي كان يرتديه توفيق الحكيم أعلن الاستاذ المقاد انه مقتبس منه هو . وانه اول من وضع البيريه على دماغه . وليس توفيق الحكيم ولا د. حسين فوزي .

وفي السبعينات اتهم كاتب غسطيني الرئيس السادات بأنه مرق
عصاة من توفيق الحكيم . فالتصل بي د. اشرف غريال ، وكان يومها
محتفيا رسميا وطلب مني أن أكتب عن العصا التي يحملها السادات ..
وانها غصن زيتون . وان هذا الغصن له قصة تاريخية .. وأن هذه
العصا تذكر السادات بشجرة الزيتون رمز السلام على أرض السلام .
أي على الأرض التي تفقد السلام !

وفجأة اعلن طه حسين أن « بخل » توفيق الحكيم ليس الا حيلة لجأ
اليها توفيق الحكيم للدعاية .. وليكون حديث الناس . والحقيقة أنه رجل
كريم !

واسم توفيق الحكيم هو : حسين توفيق الحكيم !

اما واقعة الحمار فهي أن للأستاذ توفيق الحكيم سلسلة طويلة من
المقالات بعنوان : حماري قال لي .. ثم جمع هذه المقالات في كتاب بعنوان
« حمار الحكيم » ولما ضاق الأستاذ الحكيم بحماره ، ولم يعد يسمعه
بالأفكار والمعلومات راح يكتب مقالات بعنوان « قالت لي العصا » .

وفجأة اختار الأدياء شخصية يذبحونها وصرها يهدمونه . فكان
توفيق الحكيم . وقالوا أن « حمار » الحكيم مسموم من الأديب الإسباني
رامون خيمينيز وقد ألف كتابا سنة ١٩١٤ بعنوان « بلاترو وأنا » .. وبلاترو
بالإسبانية معناه ذو اللون الفضي . وترجم الأستاذ المعتاد هذا الكتاب
ونشرته مؤسسة مراكلي !

وقبل الهجوم العنيف على توفيق الحكيم نشرت « أخبار اليوم »
سلسلة من المقالات العنيفة بعنوان « فن حرامية » للأستاذ التابعي هجوما
على الموسيقار محمد عبد الوهاب . استعان الأستاذ التابعي بمعلوماته
وما سمع من الموسيقيين الفاشلين الحاقدين ، ولم يتركوا لمحمد عبد الوهاب
لحنا واحدا من عنده ، فهو قد انتبى بعنف كل حالته الجيلة .. وكان
الناس محتاجون الى واحد « يفشون فلهم المسلسل » فيه ، فكان محمد
عبد الوهاب — ولا ذنب له . وكان توفيق الحكيم ، ولا جريمة له !

وفي ذلك الوقت كان صديقي كمال الملاخ في أمريكا . وترك لي مهمة
الإشراف على صفحة له عنوانها « من غير عنوان » .. وتصادف أن كتبت

الصفحة تحتاج الى مود . فكتبت العبود مهلبا الاستاذ التلميذ مدافعا
عن محمد عبد الوهاب . بان محمد عبد الوهاب رجل متحضر .. رجل
مثقف .. مثل كبار الادباء الذين يقرأون ويثثرون أسلوبا وفكرة . وتشاء
الصدفة أن يقرأ الاستاذ على أمين هذا الذى كتبت فطلب من المرحوم على
حمدي الجبال ، نائب رئيس التحرير ، اصل هذا المقال . وكانت المفاجأة
انه ليس كمال الملاح الذى كتب المقال . وحدث بعد ذلك ما يعرفه أبناء
« اخبار اليوم » القدامى من انفعال على أمين واقفا وجالسا ، يدق المكتب
ببنيه والأرض بقدميه .. وقدمت استقالتى !

ونجاة توقفت الحملة على توفيق الحكيم بأمر من الرئيس جمال
عبد الناصر . وكانت حجة أنه عندما كان فى روسيا وجدهم ينسبون كل
انجازات الإنسانية الى علماء سوفيت . فسمهم يقولون انهم الذين اخترعوا
الراديو قبل ماركونى ، والظيفون قبل جراهام بل ، والصواريخ قبل فون
براون ، واكتشفوا الميكروب قبل باستير ، والبنسلين قبل فلينج .

وكان من رايه : اذا كان الروس يفعلون ذلك بعلماهم — أى ينسبون
اليهم ما ليس لهم ، فكيف نجرد اثينا الكبير من كل الذى له !

اذا لقد زاد عدد الحمير واحدا : حمار الشيخ عبد السلام وحمار
الحكيم وحمار خيبيز !

وتوفيق الحكيم اختار الحمار ليجرى حوارا معه أو على لسانه أو
بقلمه لأن الحمار حيوان طيب صبور ، ولأنه الحد الأدنى للفهم الحيوانى —
والحكيم يشير بذلك الى الفلاح المصرى الغلبان وهو يستخدم الحمار وسيلة
للسفيرة . فكثيرا ما فهم الحمار ما لم يفهمه الناس ، ويكون منطقته اقوى
— أى ان الناس اكثر « صورية » من الحمار !

اذن كل مصائب الادباء تجيء من وراء الحمير !

وانكر اننى جلست مع د. طه حسين اداعبه واقول له اننى كنت اقلد
طريقته فى الاداء والالغاء . وكان ذلك فى المرح ٧٨ المشهور بكلية الآداب .
وأمر طه حسين على أن اقلده .. وشجعتنى ظفره ولطفه وحرصه على أن
اضحك أنا ايضا فقلت : اذا كنت راكبا حملا ، فانت راكب والحمار مركوب .
ولما كان المركوب هو الذى يلبس فى القدم ، ولما كان الحمار لا يلبس فى
القدم ، فلا انت راكب ولا الحمار مركوب .. الخ .

وكن طه صحيح يضحك عليا متراجعا في مقعده . ويطلب منى لن اكرر
ذلك مرات لكى يزداد ضحكا !

وجامنى الاستاذ فريد شحاته سكرتير طه حسين يقول لى : ولكن
الدكتور غضب بعد ذلك !

ولم اسدقه . ولكن لم استبعد . وعدت لطله حسين لكى اتأكد بنفسى ،
فكان الرجل هو الاستاذ العظيم والاب الرحيم .

ولما سألت الاستاذ المقاد قال : يا مولانا ليس السيد توفيق الحكيم
هو الذى يحب الدعاية ، ولكن الشيخ طه يموت فى الدعاية . وهو يحقد
على اخينا توفيق ، لانه يتفوق عليه فى ذلك !

ولكن هذه قضية اخرى !

وسألت نفسى : ماذا لو انشغلت بدراسة الحمير فى التاريخ .. ماذا
لو ترافعت فى قضية المتهم فيها حمار .. وجعلت عنوان الدراسة : الحمار
المفتري عليه .. او الحمار المفتري .

(١)

ان علماء كثيرين قد تخصصوا فى النبلة والنحلة والودودة والميكروب .
ثم اننى من المعجبين بالعلماء النمساوى لورنفس الذى تخصص فى الأوزة .
وتعلم لغتها . وانتقل من الأوزة الى الانسان وظاهرة العنف والعنوان مند
الاغلبية ضد الاقلية السوداء واليهودية فى التاريخ .

وانا ايضا من المعجبين بالعلماء البريطانى دزموند موريس الذى
تخصص فى القرد وانتقل من القرد الى الانسان فى براعة ومتمعة وذكاء ..
ودرس هو ايضا : الخوف عند القرد . وعلاقة الخوف بالاسراف الجنى .
فالذين يتترجون على القرد فى الجبلية ويجدون الذكور تعلى الانثى ،
عشرات الانثى والذكور ، كل ذلك بسبب الخوف . والانسان الخائف يسرف
فى الجنس والمخدرات .

وادهشنى ان يكون هذا كل اهتمامى فى ذلك الوقت .

ووجدت ان دراسة الحمير هى نوع من انشغال العقل بشئ ما . فلا هى
قراءة جيدة ولا هى كتابة ، وانما هى « تسخين » للعقل .. كما يفعل
اللاعبون الاحتياط على خطوط الملاعب .

ولا فرق بين الحصان والحصار . فالحصار ليس الا ترجمة ركيكة
للحصان .. فليكن !

(٢)

جاء في كتاب « تاريخ الرسل والملوك » للطبري :

ان نوحا عليه السلام اركب في السفينة اولاده الثلاثة : سام وحام
ويافث .. وستة ائناس آخرين . وتخط ابنه « يلم » وكان كافرا . وآخر
ما ركب السفينة : الحمار .

فلما ادخل الحمار ودخل صدره تعلق ابليس بذيله ، فلم يستطع ان
يتحرك . فقال له نوح : ادخل .

فحاول الحمار ولم يستطع .

فقال له نوح : ادخل وان كان الشيطان معك .

وهنا ترك الشيطان الحمار . ودخل الحمار والشيطان قبله .

فقال له نوح : ما الذي ادخلك يا عدو الله ؟

قال الشيطان : لم تغل ادخل ولو كان الشيطان معك !



فالشر قد جاء الى الدنيا متملقا في ذيل حمار !

(٣)

وقد جاء ذكر الحمار في التوراة ، في اماكن عديدة .

اما سفر العدد (٢٢ — ٢٣) في التوراة فقد حكى لنا قصة الحمار
الذي رأى الملائكة ، ولم يرهما بلعام . فقد ركب بلعام حماره ومجاة
توقف الحمار . وانحرف عن الطريق . وراح صاحبه يضربه بشدة .
واصطدم الحمار في احد الجدران . وراح بلعام يضربه . ورأى الحمار
ملك الرب ، فانفسح له مكانا في الطريق ولم يفهم بلعام . وازداد غضبه .
فمنطق الحمار يقول له : ما هي غلطتي حتى تضربني هكذا ؟

فقال بلعام : لآنك احتقرت ثنائى . ولو كان معى سيف لقطعت
رقبتك !

ونجاة كشف الرب من ميني بلعام فرأى الملك أماله وقد استل سيفه ،
فسجد له . وقال بلعام للملاك : أنا أخطأت . فلم أكن أعلم أنك واقف فى
الطريق !



وحمار بلعام هو أشهر الحمار الذى جاءت فى التوراة . وأنبياء بنى
اسرائيل يركبون الحمار لا الخيول فهى رمز للتواضع والفقر أيضا . وقد
جاء فى « التلمود » أن من يرى فى نومه حمرا ، يجب أن يفكر فى انقضاء
شمعه .. فالحمار رمز للشمع المتهور ، ورمز لوسيلة المواصلات — عند
الأنبياء — أكثر الناس تواضعا !

وفى العصور الوسطى ظهرت لوحة لحمار يصعد السلالم .
وفى التلمود : اذا صعد الحمار سلما ، أصبح المجنون عاقلا . فهذا
هو المستحيل .



وفى القرآن الكريم : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها
كمثل الحمار يحمل أسفارا » .

وفيه أيضا « أن أنكر الأصوات لصوت الحمار » .

وجاء فى القرآن الكريم ذكر حيوانات وحشرات أخرى : العنكبوت
والنحل والنمل والكلب والهدد والغراب والذئب والفيل والبغال والبموض
والمامز والأغنام والبقرة والحوت والنون (الحوت) .



أما كتاب « الحيوان » — خمسة أجزاء — من تأليف الجاحظ المفكر
العربى الكبير فهو من أمتع الكتب التى يقرأها الباحث والأديب أو المشرق

مقلدا ونفسيا . ففيه الكثير من المفردات الطمعية والأوصاف الدقيقة والخرافات
أيضا .



بعض الحيوانات يمكن أن يستأنسها الإنسان . وبعضها يمكن أن
يؤدبها . والحصار يمكن تاديبه إذا كان اهليا ، أما إذا كان وحشيا فيستحيل
ذلك .

أما الذئب فيستحيل تاديبه . وقد حاول رجل بدوى أن يعلم ذئبا رضيعا
كيف يكون كلبا ويحرس الأغنام . ثم فوجيء بأن الذئب الذى يرمى مع الأغنام
والكلاب قد أكل واحدة منها . يقول الشاعر :

بقرت شويهتى ونجعت قلبى
وأنت لساننا ولد ربيب
غذيت بدها وربيت فينا
فمن أنيباك أن أبلك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء
فلا ادب يفيد ولا أديب



قال أحمد بن عبد العزيز : إن الحمار ما ينالم .

فقيل له : وما ذاك !

قال : لاني أجد صياحه ليس صياح شيء انتبه ، ولا هو صياح من يريد
أن ينالم بعد انقضاء صيلحه !

أى إن صوته مسبوع إذا نهق ، وإذا لم ينهق !

ويقال في الأمثال : جحش وحده !

أى إنه إنسان عنيد .

وفى الأمثال العربية القديمة : أخزى الله الحمار : مالا لا يزكى
ولا ينكى !

اي ان الحمار لا تجب فيه الزكاة ، ثم ان لحدا لا ينبجسه وياكل
لحمه !

يقول الجاحظ : من الحيوان ما يكون لكل جماعة منها رئيس او امير .
ومنها ما لا يكون . فاما الحيوان الذي لا يجد بدا ولا مصلحة لشأنه الا في
اتخاذ رئيس ورفيق فهو مثل ما يصنع الناس ومثل ما تتخذ النمل .
فاما الابل والحمار فان الرياسة لاكثرها محولة .. لان الرئيس هو الذي
يوردها ويصدها ، وتنهض بنهوضه ، وتقع بوقوعه .

« واذا أصيب الحمار بجرح ألقى بنفسه على الأرض وامتنع عن القيام
ولو ضربناه بالمصا .. فلا ينهض ولا يبرح مكانه » .

يروى الجاحظ حوارا بينه وبين أحد العلماء الذي يتعصب للكلب ويراه
أذكى من الحمار ، لان الكلب يتعلم من التجربة فلأذى أوجعه مرة يبعد
عنه ، والذي أعجبه يذهب اليه .

قال الجاحظ : وكذلك الحمار . اذا رفعت عليه السوط .. فقد تعلم
الحمار ان السوط اذا ارتفع لابد ان ينحط على عنقه واذا انحط على عنقه
أصابه الألم .. والكلب ليس أفضل من الحمار ، مع اننا نصف الحمار
بالجهل !

والعداوة تقليدية بين الحمار والغراب . يقول الشاعر :

عاديئا . لازلت في تباب

عداوة الحمار للغراب !

والتباب معناها الهلاك ..

ويروى الجاحظ قصة « عصفور الشوك » والحمار .. فالحمار اذا
مر بالشوك وكان جريحا ثم نهق فان النهيق يزعم عصفور الشوك ويجعل
بيضه يتساقط على الأرض ، فتخرج الفراخ من عشها وتنهال بمناقيرها
على جرح الحمار .. وكثيرا ما قتلت الحمار !

قال موسى عليه السلام للنبي الخضر عليه السلام : اى العواب احب اليك وايتها ابغض ؟

قال الخضر : احب الفرس والحمار والبعر لانها من مراكب الانبياء .

اما البعر فكان يركبها الانبياء : هود وصالح وشعيب ، عليهم السلام .

وعيسى عليه السلام قد ركب الحمار .

وفى « دائرة المعارف اليهودية » — ٢٣ جزءا — بالانجليزية : فقد وجدوا تمثالا لحمار فى الهيكل القديم عند هدمه فظن الناس أن اليهود يعبدون الحمار .

والذين قالوا ذلك استندوا الى قصة فى التوراة ان الحمار وهى تبحث عن المساء ، قد نبهت موسى وقومه الى وجود ميون من المساء فى الصحراء . فكانت مبادتها امتثالا لها !

وقال المؤرخ بلوتارك : ان اليهود يقدسون الحمار . ولذلك لا يأكلون الارانب ، لان لحمها يشبه لحم الحمار !

(٦)

وفى « دائرة معارف الحيوانات الوحشية » — سبعة اجزاء — بالاطالية :

الحمار يعيش فى شمال امريكا وجنوب آسيا . والجحش الفارسى اسنائه السومريون منذ ثلاثة آلاف سنة . واستأنسه الافارقة فى نفس الوقت . وقد استوردوا الحمار من مصر .. وكل الحمار التى عاشت فى آسيا ، قد استوردت من مصر .

ولم يرد ذكر الحمار فى الاياداة للشاعر هوميروس . وانسا جاء ذكر البغل . والرومان قد نقلوا البغال الى بريطانيا عندما احتلوها .

والعلم البريطانى الكبير داروين ذكر ان هناك اربعة انواع من الحمار فى سوريا وحدها :

- ١ — هناك حمار رشيق صغير الحجم تركبه سيدات الطبقة الفنية .
- ٢ — وهناك الحمار العربى .
- ٣ — وهناك الحمار الثقيل الضخم الذى يجر المحراث .
- ٤ — والحمار النحشى ابيض اللون رمادى طويل ، وله اذنان طويلتان .

والكبر حمار فى العالم هو « حمار يواتو » الفرنسى طوله ١٦ شبرا
 رمادى واسود . وهو فى حجم الحصان الذى يجر العربات . وراسه كبيرة .
 وسيفانه متينة مليئة . ومؤخرته مريضة وكفاه ايضا .
 والحمر تعيش من ٢٠ الى ٢٤ سنة .

وقد انتشر الاستحمام بلبن الحمار فى اليونان وفى فلسطين ايضا .
 نبلقيس ملكة اليبين كانت تستحم فى لبن الحمارة . لانه يجعل البشرة ناعمة
 ويجدد شبابها .

وكذلك كليوباترا ملكة مصر .

وفى القرن السادس عشر كانوا يشربون لبن الحمر عند الاصابة
 بالتسمم .. فهذا اللبن يجعل الانسان يخرج ما فى معدته .

وكان هناك اعتقاد ان من لدغه عقرب فعليه ان ينظر فى اذن الحمار ،
 فعلى ذلك شفاء له !

(٧)

وفى « قابوس الحضارة القديمة » — جزءان — بالفرنسية : ان من
 يقوم بزيارة لمصر ، لا بد ان يندهش لكثرة الحمر فى شوارعها والذباب .
 وعند زيارته للمناطق الاثرية سوف يتأكد له ذلك تماما !

وكل غلاخ فى مصر ، ومن الوف السنين ، عنده حمار .

وفى المخطوطات الفرعونية القديمة يكتبون الالفاظ النابية باللون الاحمر ،
 وكذلك كلمة : حمار . لانهم يرونها لفظا نابيا . وشقية بشمة .

وفي نقش قديم نجد صورة لحمار وعلى ظهره كرسى يجلس عليه
تمثال النيل .. وكل الشعوب القديمة التي قدست الحيوان ، تتفق مع
الشعوب الحديثة في احتقارها للحمار .

وكان الفراعنة ينظرون للحمار على انه شرير .. او انه روح الشر ..
وكانوا يحطمون صورته .. او يحرقونها رمزا للقضاء على الشر .

والذين قتلوا ازوريس كانت لهم رعوس الحمر !

ولا يرسمون الحمار دون ان يمدحوا خنجره في كفه هذا الحيوان
المسكين .

وكان المصريون يصفون الفزاة بأنهم حمر !

وكانوا يصفون الفرس بأنهم حمر !

ولذلك كان الملك الفارسي ارتكسركس الثالث يغيظ المصريين بأن يبيع
العجل أبيس ويبالغ في الحفاوة بالحمر !

(٨)

وفي « دائرة المعارف الإسلامية » : يستطيع الحمار ان يتهدى الى
سلوك الطريق التي مشى فيها ولو مرة واحدة . وهو خاد السمع قليل
المرض .

اذا نهق الحمار يكون قد رأى عفرينا واذا صاح الديك يكون قد رأى
ملاكا !

واذا ربط حجر في ذيل حمار ، غاثه يكف عن النهيق !

واذا رأى الحمار اسدا وقف مكانه ، او اندفع وهجم عليه — وفي
الحالتين سوف يهلك !

واذا لدغت العقرب رجلا نصحوه ان يركب الحمار بالمطلوب !

(٩)

وجاء في « الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة » لملى باشا مبارك :

انه في سنة ١٠٩٩ انتشر الطاعون في مصر والفلاء والعناء والفساد والظلم .. وهجم الفلاحون وأولادهم على القاهرة وهم يتضورون من الجوع ويأكلون ما يتسلط من قشر البطيخ وورق الشجر .

يقول على مبارك : ولم يعد الزبال يجد شيئا يكتسه . حتى أكلوا الخيول والحمير الميتة .. فإذا خرج حمار الى الطريق تراحموا عليه وقطعوه وأكلوا لحمه نيئا من شدة الجوع !

(١٠)

وجاء في كتاب « الطعام : هبة ازوريس » في جزئين — بالانجليزية للدكتور بول غليونجى الذى توفى في أواخر ١٩٨٦ ، ولم يكتب عنه احد سطرًا بعد وفاته أخيرًا ، وكان من أكبر علماء المصريات وأول من كشف عن العمليات الجراحية الدقيقة عند الفراعنة . وآخر ما نطه أن يمضى بكتبه لكى أهدىها نيابة عنه الى مكتبة المنصورة حيث ولد وتربى فمضوا عظيم الامتنان يرحمه الله ...

وأخر ما نطه د. غليونجى أن يمضى ببعض من كتبه لكى أهدىها نيابة عنه الى مكتبة المنصورة حيث ولد وتربى فمضوا عظيم الامتنان . يرحمه الله .

أقول جاء في هذا الكتاب : ان الأسرة الاولى في مصر الفرعونية هربت الحمار .

ولم يرد نص واحد يقول أن المصريين قد ركبوا الحمار !

ولا أى دليل على انهم أكلوا لحمه .. وانما أكلت الحمير جيوش قبيز عندما قامت بحملتها الفاشلة على الحبشة .

والحمار حيوان شرير .. الامرة واحدة جاء ذكره في « كتاب الموتى » .
فى هذا الكتاب نرى لحد الموتى يطارد شعبانًا لانه كان يريد أن ينهش حمارًا !

وكان المصريون يكرهون صوت الطبول . لأنهم لا يحبون الضوضاء ،
ولأن الطبول تشبه صوت الحمير !

وكان المصريون يقلدون صوت الحمير في الطقوس الدينية ، ليعذب
الشر بعيدا .

والمصريون كانوا يستخدمون شعر الحمير في طقوس السحر والاضرار
بالخير . فيربطون أسماء أعدائهم في شعر ذيل الحمار .. او يحرقون شعر
الحمار مع ذكر أسماء أعدائهم — لكي يصيبها شر مؤكد !

(١١)

وفي المصور الوسطى انتشرت فكرة « حمار بوريدان » .

وقصة هذا الحمار تحدثنا عن أنه حتى الحمار عنده ارادة ، وعنده قدرة
على الاختيار او هجز عن ذلك .

وجون بوريدان مفكر عاش في القرن الرابع عشر . وقد ضرب مثلا
لذلك :

اننا لو وضعنا عند طرفي أحد الكبارى : حزمة برسيم ودلوا من الماء ،
ووضعنا الحمار بينهما ، فانه يظل يتردد بين البرسيم وبين الماء .. مهتزا
بينما وشهالا حتى يموت .

والمعنى : ان الحمار له ارادة ، وله قدرة على الاختيار ، ولكنه عاجز
عن الحسم ، ولذلك يموت جوعا عطشان !

والانسان وحده هو القادر على ان يختار ويحسم !

والشاعر الايطالى دانتي الليجيرى قد ذكر حمار بوريدان هذا في الكتاب
الخامس من « الفردوس » .

(١٢)

وجاء في كتاب « جينس — الأرقام القياسية » — بالانجليزية : إنه في سنة ١٩٣٤ كان الحمار يباع في جنوب افريقيا بقرش واحد !

(١٣)

عندنا في مصر حمار يسمى « الحساوى » .. والصحيح أن يسمى « الحساوى » نسبة الى « الحسا » في السمودية .

(١٤)

وقد أدى الخلاف بين اسكندراني وواحد انجليزى على حمار . هذا الخلاف الدموى بين الرجلين قد أعطى الانجليز عفرا لدخول الاسكندرية .. ثم احتلال مصر — وهى حادثة — معروفة في كل كتب التاريخ !

(١٥)

وفي مسرحية « مصرع كليوباترا » لأمير الشعراء احمد شوقي نقاش فلسفى بين الكاهن انشو والفيلسوف زينون .. الكاهن يحتقر الكتب والفلسفة .. ويرى أن الجاهل والعالم أمام الموت سواء .. بل لا فرق بين أن ينفق الحمار ويموت الانسان او ينفق الانسان ويموت الحمار :

انشو :

إذا كانت الكتب في شرمك

نظير الجواهر كفاء النضار

فأتى الغنى بدر القواقع

حين يرصع تبر المقار

وما الكتب قوتى ولا منزلى

فما أنا موسى ولا أنا غار !

السكة :

حكيم لعمرى على جهله
ظريف الحديث لطيف الحوار

زينيون :

ولكنها حكمة السائمت
وفلسفة غير بنت اختبار
وكلتاها لا تقوى الشعور
بحب البقاء وخوف الدمار

أنثىو :

روينك مولاي بعضى السباب
فليس السباب سبيل الكبار
هب الليل طال فقطعتنه
بدرس وأصبحت تفنى النهار
واقبلت بالكتب تطوى الطوال
وتنثر فى اثرهن القصار
وزدت على الارض علم السماء
كبار كواكبها والصغار
إذا ما نفقت ومات الحمار
أبينك فرق وبين الحمار ؟!
طبعا لا فرق !

منتهى الغرف واليابس من القراءة والكتابة فيكون الانسان موسا يأكل
الحبر او فارا يأكل الورق ، او حمارا على ظهره كل ذلك .. دون أن يصبح
انسانا .

فالثورات جعلت الحمار انسانا ، والطفاة اعدوا الانسان حملا !

(١٦)

وخجلت من أن اذهب الى اطباء الفكر وكهنة التاريخ : العقاد وطه
حسين والمهندس الشرباصى والشيخ الباقورى . ولكن لم استطع الا أن
اذهب للأستاذ العقاد : قل لى يا استاذ ؟ .

— معم يا مولانا ..

— قل لى لماذا ترى .. وماذا يجب ان ارى ..

— لا بفر يا مولانا .. الا ان تنشغل حتى تذهب هذه الغمة !

ولم اقل له اننى انشغلت بدراسة من الحميم — حير اعماها المنف
وحير اعماها البطش .

— بماذا يا استاذ ؟ بقراءة المعقريات التى كتبتها .. بقراءة الكتب
الصوبية والزهد فى الحياة .. باختصار الطريق الى العالم الآخر ، مادام
الامل اصبح ترما فى هذا العالم .. بماذا يا استاذ ؟ .. اننى لم ادرس من
الفلسفة الا ماينفخ فى عظمة الانسان وقدرته على الاختيار .. وحريره التى احس
انها كالهمم على كتنى .. كنت احسها .. الان احس انها حذاء ضيق ..
حذاء به مسامير .. حذاء بلا نمل .. ونمل هو التراب والزلط فى الشارع ..
حذاءى فى راسى يا استاذ طوق من حديد .. من شوك .. تاج من الخزى
لاننى غير قادر على شيء .. بماذا يا استاذ ؟ بالتردد على المساجد
والكنائس .. اكفى الأرض على الذى فى بالى .. اتكفى شعرى وادعى
عليه دعوة ولية فى ساعة مفريبة !

والذى قاله الاستاذ العقاد كالذى قاله الاستاذ لطفى السيد :
كالذى قاله الاستاذ حسن البنا عندما خطب فى جمعية الاخوان المسلمين
باباباة — وكلامهم جيما اسعد واحدة من اذننى عندما دخلها ، واسعد
الثقلية اكثر عندما خرج منها !



واستعدت ما قاله العقاد عندما فصل من عمله فعاد الى اسوان :
وصلت الى اسوان كالساهر الذى طوى الليل بغير راحة ، ثم ركن بجانبه
لحظة الى طرف الفراش .

« كنت اجور على جسدى ولا اعرف لهذا الجور حدودا اترجع دونها .

« تجمعت المتاعب دفعة واحدة وبدا لى كتنى مريض بكل داء . وتملكتنى
فكرة الموت المايل ، فادهمشنى انى لم اجد فى قرارة وجدانى فرما من هذه
الفكرة ، وكنت اقول لتفى اننى اطلبها .

« وكانت صدمة يأسى اشد من صدمة مرضى .. »

« واثنى ما أصابنى من هذا اليأس انه كان يأسا من جميع الآمال .
ولم يكن يأسا من أمل واحد . كان يأسا من معنى الحياة ، ومن كل غاية
في الحياة . »

« .. هو الموت اذن ، كما استقر فى خلدى بلا اثر ولا خبر .. وهو
الموت اذن ، ابقى اليه صفر اليدين من مجد الادب ومن مجد الدنيا ! » .

نعم يا استاذ — صدقت !

(١٧)

وكان عندنا فى ريف الدقهلية ظاهرة « التجريس » ومعناها : الفضيحة
ونقول : يادى الجرسه ..

فكان اذا سرق احد يجعلونه يركب حمارا بالمقلوب .. ويزغونه وذلك
بدق الاجراس حتى يلتفت اليه الناس وتتم فضيحتهم وعقابه ايضا !

واول مرة رايت فيها التجريس ، عندما ضبطوا مدرسا للرسم فى
مدرسة المنصورة الثانوية . وقالوا انهم وجدوا عنده فتاة عارية يرسمها ..
موديل .. كما يفعل الطلبة فى جميع كليات الفنون الجميلة فى العالم .

ولم يركبوه حمارا . وانما صبغوا خديه باللون الابيض والاحمر —
وبعض الناس كان يدق الحلل بالملاعق وبعضهم كان يحمل جرسا .

وكان ذلك تعديلا فى التجريس ، لانتقادهم الى الحمار .. مع أن
الحمار كان موجودا : ذلك الذى اصدر قرارا باغيا طاغيا على هذا
الفنان المسكين !

(١٨)

ولم اجد موضوعا آخر انتشل به .. فلم يعد املى الا الهرب من
مصر . وذهبت الى بور سعيد اركب الموج الى المجهول !



الحركة الواحدة والعشرون

للرئيس عبدالناصر!



● الحركة الروائية والعشرون للرئيس عبدالناصر

كما تقول أم كلثوم : غلبت اصالح في روى !

ولكى لم استطع . للعلاقة بين عقلى وبينى غريبة .. لم اعد اعرف
كيف يمكن التفاهم معه .. كيف اعرف منه ، عنه .. مرة اجده مثل صقر
دموى المنقار ، ومرة اجده يمامة وادعة الاصابع .. احيانا القى له برموس
عينى ، وحيانا ارمى له الحبوب والسنارة معا .. ما الذى يريد ؟ فلسفة ؟
لا يريد .. ولا ادب ولا فن ولا تاريخ ولا شطرنج فقط هذا الهذيان . لهذا ؟
انه في حالة عصيان مخنى ..

انه مثل الكوكو الذى يخرج من سامة الحائط .. كو .. كو .. مرة
مرتين وثلاثا ثم يدخل .. وانظر الى مساعى فلجد ان الكوكو له توقيت آخر .

ولكى ما الذى اريده من عقلى .. لا شيء الا ان اوقفه مرة والى الابد ..
انه مثل « طائر الشوك » الامترالى .. ذلك الذى عندما يموت فقه يظل
يطير ويحلق بعيدا حتى يجد شجرة للشوك .. ويختار من شوكها واحدة
عمودية .. ويظل الطائر يلتصق بنفسه على هذه الشوكة .. ثم يمسح لها
مجالا من ريشه الذى ينتزعه بمنقاره حتى يتمرى لهما .. ومرة واحدة ويكلى

ما تبقى لديه من صحوة الموت ، يلقي بنفسه على الشبكة التي تنفذ في قلبه
ومعها يصرخ أجل حالته .. ويتزف دما ويموت — أرعج مستويات الموت !

تعال لي على أمين : اشغل نفسك بشيء ما .. أي شيء !

وعلى أمين ليس مثلي . أنه يحدد الأشياء ويسببها هكذا : ليلك
شهران تتعلم فيهما الكتابة على الماكينة .. وشهران آخران لتكتب أسرع ..
وشهران لتكتب باللمس .. وشهران لتكتب دون نظر إلى أصابعك .. وبعد
ذلك سوف تجد أنك اختصرت من وقتك وقت عمال المطبعة وأخبار اليوم
٨٠٪ .. ولو فعل كل الكاتب والمحريين لامكنا إصدار ثلاث مجلات ..
حاول .. لسمع كلام على أمين !

ولكن إذا توافر كل هذا الوقت فما الذي أفعله به .. ثم من الذي يريد
أن يكون عنده وقت .. وما معناه ؟ عندي أنا أو عند عقلي الذي لا أعرف
أين هو من رأسي .. وأين أنا منه .. ولكن على أمين عنده هو وأخوه
مصطفى أمين هذه القدرة العجيبة على اختصار الصواحق .. عندهم
سوست تهتم المطبات وتجعلها دغدغة خفيفة . كيف ؟

وانشغلت . ورحت أسأل : عندما أصدر الرئيس جمال عبد الناصر
القرار بفصلي أو حبسي .. كيف أشار بيده .. وهل هو عادة كذلك ..
وإذا كان يريد ادخالي السجن ، فكيف كان يفعل ذلك ؟ ثم من الذي ترجم هذه
الإشارة من ذراعه أو من يده أو أصبح منها على أنه الضياع في الشارع
ولم يست الاتاقية في البيت وليس الواحلت أو القلعة أو السجن العربي ؟

ووجدتها بداية غامضة . وكان من الضروري أن أحدها .. فالمعتل
لا يستطيع أن يعيش إلا فوق علامات .. مسافات منتظمة .. من الأرض ومن
مقارب السامة . فلنكن شاغلي الجديد .

ولم أعرف كيف أدرس ذلك عند كل الحكام في كل العصور .. انني
في حاجة إلى عقلي لكي يدلني . وهو لا يفعل . فلنا في حاجة إلى عقل آخر
لكي أهر عقلي وأديره وأطلق وراءه .

كان زميلي في الدراسة ويلدياتي : محمد المصري يعمل في الشؤون
العربية برئاسة الجمهورية وبعد ذلك في مكتب سامي شرف السكرتير الخاص
للرئيس للمعلومات أو للشؤون العربية أو لكل الشؤون . قلت له : كيف
يصدر الرئيس قرارا نافعا ويخرب بيت أي انسان ..

— لا أنهم !

— كيف أصدر الرئيس قرارا بفصلى بمد الذى نطله اليه على صبرى .
كان واقفا ؟ جالسا ؟ نائبا ؟ واضعا سائقا على مساق ؟ راضيا عن نفسه ،
متمليا على كل الناس ؟ كيف لك القرار بحركة من ذراعه ؟ يده .. اصبع
واحدة .. اثنتين .. مع لمسة لاتفه او لذقنه او لاتفه ؟ او واضعا يده في
جيبه .. كيف ؟ من الذى يدلنى على ذلك .

وضحك . و اضاف قصصا حقيقية لا استطيع روايتها . وهذه القصص
نقلها عن الرئيس نفسه . عن الذى عطله الرئيس في الليالى السابقة على
الثورة .. وعلى غضبه على محمد نجيب .. وليلة العدوان الثلاثى .. وانه
في ذلك مثل كل الناس . وهو — اى الرئيس — لانه لم يقرأ في علم النفس
يندهش لحالته هذه .. وانه سمع من على صبرى جانبيا من كل هذا .. ولولا
هذه الصلة العميقة بينه وبين على صبرى ما روى له هذه الحكايات العجيبة .

ولم اعر من محمد المصرى كيف كان الرئيس — بالضبط — يحرك
ذراعيه .. فقال كلاما سمعناه عن هتلر : ان الناس حول الرئيس لا يتحدرون
على النظر الى عينيه .. فاذا فعلوا عجزوا عن رؤية هيئته كلها !

وفي ذلك الوقت كان لى صديق ايطالى اسمه : فردى . يقيم في بولاق ..
يعرف المستقبل اذا وضع بينك وبينه كرة من الزجاج .. ينظر اليها وينظر
اليك ويقول لك : نحن مشغولون بالسفر .. لن نسافر هذا العام .

وهو يقول : نحن .. يقصد انه وانت معا . فهو يتكلم بلسانك .
قلت له : يا فردى منك كلام تقوله ؟

قال : عندي .. انت مغفل !

مفاجأة ان ينفذ بهذه السرعة الى امبلى . قلت : لماذا ؟

— لانك تصور ان هذه هي نهاية الدنيا ..

وانك انتهيت . وانك الآن عند حفلة الكرة الأرضية . وانك تبحث عن
اى انسان ، اى شيء ، يدفعك الى الهلوة وتموت .. ثم تلحن المجرم الذى
قضى عليك .. مع انك انت الذى تستدرج الناس الى ان يفعلوا بك ذلك ..
او تستدرج نفسك الى هلاكك ..

— لا افهم !

— بل تفهم . ولكذك لا تريد .. لماذا لا تقف على رجلك .. وعلى يديك .. وتصلب طولك .. كل هذه بركات من عند الله .

وتفكرت أن غردى مكسح .. وأن يديه ترتعشان .. وأنه إذا وقف انكسر .. واخجلنى ذلك ونهضت . ولكنه أشار أن أجلس فقال : أنا زاهد فى الدنيا . أنت تعلم .. أنا راهب أحمد الله .. وأعيش على البيرة والفلكمة والصلوات وما أكسبه إعطيه للفقراء .. ولم اتعلم الا النظر فى طوب وعقول الناس ، والباقى بركة من الله .. ولم أفقد الأمل .. وأنت أضعت كل الأمل من أول .. آه ..

لقد حاول أن يحرك أحدى ساقيه ليقول : من أول شلوت !

ثم اقترب ليقول : لاي شيء جئت ؟

قلت : أريد أن أعرف منك كيف كان السيد المسيح يحرك يديه وأصابه عندما يتحدث الى أتباعه ؟

— كيف ؟ لا أعرف .. دعنى أبحث .. ولكن لماذا ؟

— خطر لى أن أدرس وأن أحل ون أشغل نفسى بشيء لا ينفع !

— أنا أدلك على شيء ينفع .. أئننى أرى أنك سوف تعود الى عملك ..

ثم سوف تنتقل الى مكان آخر .. سوف تعود ..

— متى ؟

— بعد سنة ..

— سنة ؟!

— المهم أنك سوف تعود .. هذا عظيم .. وأن ذلك بعد سنة ..

هذا عظيم .. فهل من الصعب عليك أن تستعيد رجولك وأن تتذكر ما وهبك الله من الصحة والوهبة .. لو كنت أنا المسيح لأصليك الآن وغرست المسامير فى كل مكان الا رأسك .. لكى تتعذب بعطك لما أصاب جسمك !

ستتيمه ؟ أهانة ؟ حب ؟ احتقار ؟ هل ؟ خرجت ولم أهد !

قابلت صديقى محمد المصرى قال : عندى مفاجأة لك !

— ماهى ؟

— كيف تكون مفاجأة إذا أطلعتك عليها .

وسرنا في سوق التوفيقية .. في شارع جلال .. عمارة قديمة
والسلام مثل أسنان عجوز أسرف في التدخين ومصاب بالسكر ، وفوق
السطوح وجننا عددا كبيرا من السيدات .. وقال محمد المصري :
الست فينى موجودة ؟

وخرجت لنا سيدة نحيفة انها السيدة فينى كركور الارمنية قارئة
الفنجان . وسمعتها تهمس في اذنه وتقول : لم يحضر مسيو محمد ..
لا هو ولا زوجته .. بعد جنبلك بنصف ساعة .. تفضل .. تفضل حضرتك .

وجلسنا وجاءت القهوة لفترة ربما لكى نشرها بسرعة حتى لا نضيق
المشرين سيدة في انتظار دورهن . ثم تقدمتنا ودخلت غرفة . وامسكت
فنجانها هو . فأشار ان نقرا لى فنجانى . ونظرت في الفنجان وقالت :
ولا بهمك يامسيو .. كله سوف يكون احسن .. اوه .. انت زعلان كثير
جدا .. ماما زعلان اكثر كثير ..

وكتت على يقين من ان امى لا تعرف ماذا حدث .. ولكن تاكلت
ان ما قالته السيدة فينى صحيح تماما فزاد حزنى على نفسى وعليها . هل
محمد المصري ، كرجل مخبرات ، يتابع نشاط بعض الناس عن طريق
قارئة الفنجان ؟ ممكن . فكثر اللاتى والذين يعملون في الكف والفنجان
والأرواح يتناضون مرتباتهم من المباحث والمخابرات — في كل الدنيا !

وضايقتنى ان يكون صديقى محمد المصري كذلك — ولكن هذا اكل
عيشه . وهذا عمل وطنى — انه واحد من الذين يدافعون من الامن القومى .

قلت ل محمد المصري : عندى سؤال ؟

قال : وانا عندى جواب .

ووقفنا على السلم نعترض الطالعين والنازلين . وهو يشرح لى كيف
يتحرك الرئيس عبد الناصر وهو واقف .. وهو جالس وهو نصف نائم في
السرير .. وأن أكثر حركاته برأسه وكتفيه ويذراعه كلبه — كان ذراعه
بلا كف وكأن كفه بلا اصابع — هذا آخر ما اهدى اليه من سؤال عدد
كبير من الذين حولته .

وتعلقت من افنى كثيرا وطويلا ومبينا كلمت الاخ فردى ..

وفى يوم جاضى ساعى مكثى ومعه خطابات ورسائل . وفتحتها ووجدت
ابراهيم سمعه ، وكان طالبا في سويسرا ومحررا في مجلة « الجبل » مازال

يواصل كتابة قصص النالجئين من أبناء مصر في أوروبا .. وكان من عاقته أن يكتب مقالاته على المكتبة ، مع أن خطه المادى جميل جدا . وكثرت عباراته حارة ملتزمة . أنه يتحدث عن النالجئين ويريد أن تنتقل حرارة العبارة الى قلوب الشباب فيزيوا الحديد ولأول مرة أحسست أنه يحدث واحدا ورائى .. ليس أنا فليس عندى استعداد أن أسمع قصص النالج، ولا أعرى كيف كانت ولا كيف تكون .. وتمنيت لو أعدت اليه مقالاته كلها مع هذه العبارة .. أنشرها في سويسرا .. فقد استولى الرئيس عبدالناصر على رميد الناس من الأبل ، ومخزراتهم من الشجاعة !

وجاعنى صديق أديب من بور سعيد « ف .. » وقال أنه يعرف على صبرى عائليا . وأنه سأل وتحقق من أن الرئيس عبد الناصر : عندما يكون غاضبا فإن يده تسبق لسانه .. أما الفاضل فلا يصدها عقل .. وأما حركة أصابعه فحدث عنها ولا حرج .. وأهم حركات أصابعه أنه يحرك أصبعه الوسطى الى أعلى وإلى أسفل .. وحتى لا يكون أى سوء فهم . فإنه يؤكد كل حركة بكلمة .. وليس من الضرورى أن يقدم تفسيراً لذلك .. فليس هو الذى يفسر أو يبرر .. أنه ياهر فقط !

أذن هى أصبعه الوسطى ..

وكان الأباطور الطافية كاليجولا إذا قرر اعدام أحد أمسك أذنه اليمنى بيده اليسرى واستدار ليصدر حكما دون أن يرى المحكوم عليه .. وقبل أن يعود الى وضعه السابق تكون الضحية كومة على الأرض ..

وكان نابليون يفضل أن يصدر أحكامه واقفا حتى فى مجلس الوزراء .. أى يظل جالسا طول المناقشة وسباع وجهات النظر ماذا جاءت لحظة القرار انتفض واقفا ليكون أطول وأعلى وأسمى من الجميع ثم يستند بذراعيه على المنضدة ويحنى رأسه الى اليمين ويكون القرار .. فإذا انحنت الرؤوس أمامه . انتصب واعتدل واستقام ورفع يده اليمنى وقد ضم أصابعه جميعا قليلا على القوة والحزم ماذا حاول أحد من مستشاريه أن يستوضح . هنا تتباعد أصابع يده كأنها كانت نائمة فى كفه ثم راحت تصحو واحدة واحدة .. وتنب منها أصبعه الوسطى فيتمترض الأباطور على أى اجتهد أو محاولة لذلك !

وكان من الفسائح التى قالها المراءون للنساء حول نابليون :

لا تطلبن منه شيئاً الا اذا كان جالسا حين يكون هادئا مستسلما اما اذا وقف : فلا كلمة ولا رقبة .. ولا حتى قبلة .. فانه يكون مثل بندقية تم حشوها واصبعه على الزناد !

تقول ماريا غلانسكا عشيقة نابليون البولندية : لكون في حضنه ..
فيكون للكلام اى مدلول سياسى .. فجأة أجده أصبعه الوسطى قد
انفردت في لحمى .. ولا تخف وطأة هذه الأصبع الا بعد أن يشرح وجهة
نظره .. ولاحتفت أنه يفعل ذلك في بقلته أيضا !

قلت للأخ فردى : تعرف حياة القديس فرانشيسكو .. قديس
الرحمة والمحبة .

— طبعا . أنا فرانشيسكاني كما تعلم . يعجبك ؟

— جدا وقد زرت بحينة أسيزى التى عاش ومات فيها ورايت
الكنيسة .. ووقفت طويلا أمام الجدران التى عليها كل الحيوانات التى
أحبها .. وليس على الجدران انسان واحد ..

— ماذا تريد ؟

— سوف أتول لك حالا .. لقد رايت يد القديس مرفوعة الى
السما .. يدا واحدة .. وكانت بلا أصابع .

— أنت ماتزال تبحث عن أصابع الملوك والرؤساء .. اننى لا أذكر
اننى رايت هذه اللوحة .. ولكن دعنى أفتش عنها .. هات هذا الكتاب ..
(وأشار الى أحد الرفوف) سوف تجد كل اللوحات التى رايتها فى الكنيسة ..

قلت : هذه اللوحة . هذه بالذات .. أنظر الى ذراع القديس ..
الى كفه .. بلا أصابع ..

قال : طبعا بلا أصابع .. فلا يصح أن تشير بأصبعك للرب .. فقط
أن تجعل يدك كفا وعاء .. طبعا .. متديلا .. تهبط عليها بركة الرب ..
فالأصابع والإشارة بها انما تكون للناس وبين الناس .. صحيح أن كل لوحات
وتبائيل السيد المسيح فيها ذراعان وكفان وأصابع .. ولكن ليس من
بينها واحدة يشير بها الى الإنسان .

— وما رأيك في هذه اللوحة .. أن القديس يشير إلى السماء وقد
ظهرت في كفه أصابع ..

— نعم .. بعد أن نزلت البركة عليه .. ويعد أن انتظت إلى الناس ..
عادت كفه وبها أصابع بشرية !

وهززت راسي لأحاول أن أدفع هذه المعاني إلى راسي .. ولكنها
انحاضت .. ووقعت طويورا تنقر قصفا .. ولم تدخل !

وفي مكتبة « الكتاب الفرنسي » الذي تملكه الآنسة إيليت مرزلي
صاحبة الفضل الكبير على مثلث المقتنين المصريين بتوفيرها الكتب وروحها
المرحة ، وسعة صدرها ، التقيت به .. أنه واحد مجهول .. ولكنه قدم
نفسه هكذا : أنت لا تعرفني .. ولكني أعرفك وأعرف منك .. وأريدك
أن تعرفني .. جرب !

— ما الذي أجربه ؟

— ما سوف أقوله لك .. أنا مدرس للمفتين الفرنسية والألمانية
في باريس .. ولدي اهتمامات فلسفية .. ولكن اهتمامي الأكبر هو
« الطاروط » .

ولم أكن قد سمعت هذه الكلمة من قبل .. ولا أعرف ما هي . وفي
مفندق سيرايميس جلسنا في غرفته .. أنه السيد موريس مورجنثال . أما
« الطاروط » فهو نوع من الكوتشينة في حجم الكلى .. ١٧ ورقة أو ١٩
ورقة . وهو يقرأ الطالع بعد قراءة الكف والفنجان ويطلب أوراق الطاروط ..
قال لي : عرفت من إيليت مرزلي ماذا جرى لك .. ولكن الأوراق تقول
أن الرئيس عبد الناصر لا يعرفك .. ولا يفهم لك شيئا من أي نوع ..
ولو اتسع وقته ما أسخر هذا القرار .. ولكن أنت تعلم أنه ليس
عند الرؤساء وقت كثير لأشياء كثيرة وأكثر خطورة وأهمية .. لا تؤاخذني ..
وقرارات الرؤساء تجيء نتيجة للمرض الحسن أو السيئ لمرئياتها ..
وكان من الممكن أن تروح في ستنين داهية لو أن الذي قرأ معك ذهب إلى
الرئيس وقال له : لم أقرأ أسوأ ولا ألين ولا أخيب ولا .. ولا .. ولكن
يبدو أن الذي مرض معك عمل شيئا أحسن من ذلك كثيرا .. لعله أراد
أن يعط من شئتك وشأن كل ما تكتبه أنت وبصطلي أمين وعلى أمين وربما
كل للكتاب العرب ، فكان رد الفعل ههنا لهنا هكذا .

وتقبل ان افكر قال : انا اعرف على صبرى ..

ولذلك فهو يدافع عنه وعن القرار !

قلت : أنت لاتريد منى ان اقول آه يجوز ان هذا قرار تافه عند السيد الرئيس ، ولكن هذا التافه قد عصف بى .. أطاح بى .. مككسى .. اذابنى .. خلطنى بالهواء والتراب .. اعاد تنقيط حياتى .. ثم مسح الارقام والصور من كوتشينة مستقبلى .. هل هذا هين ؟

وروى لى قصصا بشمة من حياته .. وكيف انه واباه وأمه وأخوته قد نجوا بمعجزة من افران الغاز النازية .. ورغم كل ما حدث ، وكل اثر فى النفس ، فعنده أمل .. وهو الآن احسن ألف مرة مما كان عليه فى الأربعينات ونهاية الحرب .

ونسيت هذا الرجل ..

ولكن بعد ذلك بسنوات ذهبت لزيارة عبد الطليم حافظ فى مستشفى فى باريس وكنت عائدا من المغرب . وروى عبد الطليم حافظ انه مع بليغ حمدي قابلا حاكما يهوديا فى باريس . هذا الحاكما سموريس مورجنثال قد أكد لهما ان « ام امين » حرم الموسيقار محمد الموجى — قد وضعت له « عملا » فى ملابسه .. وفى سريره . ولذلك يجب ان يكشف هذا « العمل » ويحرقه .. واتصل عبد الطليم بحافظ باخته السيدة عليّة ثبّاتة وطلب اليها ان تغير ملايات الفراش .. وان تحرق « العمل » الذى سوف تجده حتما . وكتبت انا هذه القصة فى « آخر ساعة » . ولم يستطع عبد الطليم ولا بليغ حمدي ان يطلعا عليها .. فلم اسمعها وحدي ولكن كان معى المصور المشهور فاروق ابراهيم .

وكنت قد عرفت بن موريس مورجنثال ايضا : ان الطالع يمكن قراءته على الاصابع .. وأن كل مواليد برج يستخدمون اصبعاً معينة من الكلام . وسألته عن برج الرئيس عبد الناصر .. فاكّد لى انه يستخدم اصبعه الوسطى — بالضغط !



وتفكرت لوحات الفتان العظيم ميكونجلو التى رسمها فى « سقف »
كنيسة القديس بطرس بالفاتيكان فيما بين ١٤٧١ و ١٤٨٤ مثل مبحثنا من
السقف حتى تصلبت عروق رقبتة وبرزت عنقه العريضة .. وفى هذه
التحفة حكى لنا قصة خلق الكون .. انفصال النور عن الظلام .. وخلق
الشمس والقمر .. وانفصال المياه عن الأرض .. ثم خلق آدم .. وحواء ..
والخطيئة .. والخروج من الجنة .. وطوفان نوح .. ونوح عندما صنع
النبذ وأسرف فى شربه ..

ثم أكمل هذه التحفة الرائعة منذ أكثر من ٧٥ (١٥١٢ — ١٦٨٨)
ويوم احتفل الفاتيكان برفع السقف من هذا العمل الجليل ، نسوا دموع
الفنان ليشهد انبهار الناس بهذه المعجزة الفنية .

فما الذى تذكرت .. تذكرت .. اللوحة التى يمسور فيها ميكونجلو
كيف خلق الله آدم .. أو كيف أحيا الله آدم بعد أن خلقه تهادلا من اللحم
والعظم والدم .. وفى اللوحة نجد الله — سبحانه — على شكل رجل
كبير السن كثير الحيوية والنور يرتدى ثوبا ورديا وقد مد ذراعه القوية .
ومن كفه امتدت أصبع .. هذه الأصبع لمست أصبعها مستسلمة
لادم .. بل كان آدم كله فى حالة انتظار للحياة والنور والعقل .. وكانت
الأصبع الرابعة السبابة .. ومن أصبع الله — سبحانه — إلى أصبع آدم
انتقلت الروح .. لمسة الحياة .. رمشة الوجود .. ومضة الحكمة ..
الأمر بأن يكون هناك .

وفى أذننى ما قاله على أمين : اشغل نفسك بأى شيء !

ووجدت كتبا كثيرة تشغلنى : ما كتبه الاساتذة أمبروزو وأرجيلى
ويابنهاور وشيكوريل عن « الجسم كإداة للتعبير » وهابيز وسليجيان وفابيس
ونوجلين وآخرون .. وأحصيت حركات الأصابع فكانت ثلاثين .. اخترت
منها عشرين لعلى أجد منها حركة السيد الرئيس :

١ — أن تقبل أطراف أصابعك .. أو كأنك تفعل ذلك . وهذه الحركة
دليل على الامتنان . ولا أظن الرئيس عبد الناصر قد فعل ذلك ! ولا أظننى !

وهى مخفصرة للقبالات . وبعض القبائل البدائية لا تعرف تقبيل الأصابع
ولا حتى تقبيل القسم وإنما تقبل الأثف وأحيانا الاكتاف كما تفعل دول
الخليج والسودان .

والقبلة هي صورة متطورة للتغذية عن طريق النعم عند الحيوانات ..
أي التغذية من نعم إلى نعم .

وكذلك الرضاعة عند الصغار ..

وهناك قبلات للخد واليد والركبة وطرف الثوب والقدمين .. والأرض
ألم القدمين .. والجزمة . وكلما هبطت القبلة كان ذلك دليلا على
الضعف والسذاجة .

وهناك التقبيل في الهواء لأن الشيء الذي يجب تقبيله بعيد أو
مرتفع أو هو حرام .. ولذلك نجد أننا نقبل اليد ونلقى بالقبلة من بعيد ..
وكان ذلك مألوفاً عند الإغريق والرومان من ألف سنة .. وكان الإغريق
يعطون ذلك عند الخروج من المعبد .

والملك كان يلقي للشعب بقبلاته في الهواء .

٢ - لف أصبعين حول بعضهما البعض .. وهذا دليل على أنك
موافق .. أو دليل على التفاف الأمور بعضها حول بعض .. أي هناك
مشكلة « لعبة » ويقال في بعض الدول الأوروبية : أن التفاف الأصبعين يشير
إلى محاولة رسم صليب .. تصلب الأصبعين للوقاية من الأرواح الشريرة ..
أو أنه هو الحظ وذلك عن طريق ربط الأصابع والأشياء بعضها ببعض .

٣ - الأصبع فوق الأنف : دليلا على المخزية « على الأتفة » .

٤ - ضم الأصابع معا : وهذا يدل على التساؤل .. ويقال أيضا :
إنها دليل على القوة والتماسك .. أو جمع الشخات .. أو هي دعوة إلى
الهدوء .. أو الثاني ..

٥ - الضغط بالأصبع خلف الخد : وفي بعض الدول الأوروبية يرون
في ذلك دليلا على التفوق ..

٦ - مسح جنين العين إلى أسفل : دليلا على أنك في غاية اليقظة وإنك
لست نائما على أذنك .. وإنما أنت مفتوح العينين لكل ما يحدث وسوف
يحدث أو هي دعوة إلى ذلك .. أو كذلك تقول : أنني لم أسمع هذه القصة
وإنما رأيتها بمعنى هذه ..

٧ - رمح الكف الى اعلى مع ثنى الذراع - وليس لها دلالة واضحة
عندنا . ولكن في الدول الأوروبية لها دلالة جنسية .

٨ - مد الكف والكشف عنها قليلا .. هذه الحركة الأوروبية
الواسعة الانتشار ليست معروفة عندنا معناها الخروج من الأزمة ..
الخروج كالشجرة من المعجن .

٩ - استدارة الاصابع على شكل دائرة .. خاتم .. او حرف (o)
في التعبير (o.k) .. أى موافق .. او معناها : سوف تسرى .. أو
مضبوط .. لو : انا أمجك !

١٠ - جعل الاصابع على شكل قرنين : وواضح أنها اهانة جنسية !

١١ - جعل الاصابع على شكل قرنين اتقيين - ولها نفس
المعنى السابق !

١٢ - ضم الاصابع مع اخراج واحد من بينها : ولها في أوروبا
دلالة جنسية !

١٣ - ارجاع الرأس الى الوراء ، ولا يهم مكان اليدين وحركة
الاصابع .. ومعنى هذه الحركة : الرفض .. او اللابالاة .. او الاعتراض
او التعالى .. فنحن عندما نرفض فائنا عادة نهز رؤوسنا ونخفضها الى الوراء
مع ضم الشفتين .

ومن اجل الدراسات لهذه الحركة بالذات ما كتبه المعلم الكبير داروين
في كتابه « التعبيرات العاطفية للإنسان والحيوان » الذى صدر سنة
١٨٢٧ . فقد لاحظ داروين أن اشكال الرفض موجودة غريزيا عند الطفل ،
فهو عندما يرفض ثدى أمه أو الطعام فائنه يبعد عنه ثم رأسه كله الى الوراء -
بميدا من الثدي أو عن اللقمة .

ونحن لكى نحى رؤوسنا بعيدا عن الخطر ، فائنا نبعدها .. لو نهيل
بها الى الوراء .

١٤ - لمس الذقن بالاصابع : وهى من عادات الرئيس عبد الناصر
ونهبو وهنر وموسوليني واتاتورك والراقصة بديمة مسيلنى وريا اغت
سكينة .. ومعنى هذه الحركة : عدم الاهتمام .. اللابالاة ..
الرفض .. عدم التصديق .. او معناها : ان لحيثى طلفت واتنا استمع الى
حكايك .. نهى حكاية ملة - والرؤساء عندهم ملل !

١٥ - مسك الخدين : ومعناها أن غلاتنا هذا مريض .. شاحب ..
وكان الجبال عند الاغريق في الوجه البيضاوى .. وهذه الحركة
اشارة الى هذا المعنى .

١٦ - رفع اصبع الابهام بما يدل على الموافقة .. انك على
الطريق الصحيح .. لو انك احسنت .. اوكى ..

والشبان الآن يرفعون هذه الاصبع يعترضون السيارات ويطلبون
اليها ان توصلهم الى اى مكان .. وعند الرومان كان الامبراطور يستخدم
هذه العلامة ، امرا بتنفيذ العقوبة : خنقا .. شنقا .. حرقا .. أو اطلاق
الوحوش على الضحية !

ولا اظن الرئيس عبد الناصر قد فعل ذلك .. ولا حتى عندما أمر
باعتقال الوف الاخوان المسلمين والاخوان الشيوعيين .

١٧ - الضغط بالاصابع على الاسنان برفق دليلا على الاهانة وعلى
الاحتقار .. وإن الشخص الذى يتحدث عنه لا شيء .. لا يمكن ان يدخل
القم .. بل هو احقر من ذلك ..

وكان الامبراطور فريد ريش باربا روسا (ذو اللحية الحمراء) هو اول
من ابتدع هذا التعبير وله قصة بشمة . فقد كان يرغم الاسرى على
ان يستخرجوا بشفاههم التفاحة التى اودعت في مؤخرة احد البفال - ولم
نعرف هذه الوفرة في التفاح !

فهذا الانسان المشار اليه - اذن - ذليل حقير !

١٨ - الضغط بالاصابع على جانب من الانف معناه : موافق ..
استطيع ان اسم ذلك .. ويقال معناها : احترس ..

لو أن لى اتفا شعيد الحسابية وأثنى لشم شنيئا مخيفا في الهواء !

الحركة المشرونة : على شكل الحرف اللاتينى (V) هذه العلامة قد
نشرها تشرشل اثناء الحرب العالمية الثانية رمزا للنصر . ولكن تشرشل
ليس اول من ابتدعها .. وانما ابتدعها محلم بلجيكي اسمه فيكتور لاكلای
في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٤١ . وكان يرسم هذا الحرف (V) على
الجدران لكي يغيظ الالمان .

وقد اتخذت الاذاعة البريطانية وكذلك اذاعة « صوت اسرائيل »
حرف (V) للدلالة عليها مستخدمة اشراكات موزس : نقطة نقطة نقطة
وشريطة .

ثم استخدم الامان هذا الحرف ايضا ، ولكن جاء ذلك بمثابة
من تشرشل الذى نشره في العالم !

وكان الرئيس جمال عبد الناصر لم يصب بعد بمرض « بيرجر » ..
جاءت الاصلبة بعد نكسة سنة ١٩٦٧ . وكنت اول من كتب عن هذا المرض
في « اخبار اليوم » بعد خمسة ايام من وفاته يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ . ومن
اعراض هذا المرض انه يؤدي الى « تخثر » في شحيرات الساق مما يجعل
الرئيس عبد الناصر عاجزا عن الحركة . وقد أصيب الرئيس عبد الناصر
بالسكر بعد النكسة مباشرة فكان السكر والاسراف في التدخين والتوتر
المستمر وتعاظم المتبيلات والمتومات سببا في اصابته بمرض « بيرجر » الذى
تجده في القواميس الطبية تحت عنوان : مرض اليهود . فهو منتشر بين
اليهود في بورصة نيويورك ولنفس الاسباب .. وقد سافر الرئيس
عبد الناصر سنة ١٩٦٨ الى العلاج في سخالطوبو بروسيا ولا يهم ما الذى
اعطاه الاطباء . ولكن المهم « طريقة » العلاج .. ولم تكن الطريقة
متطورة .. ولذلك ساءت حالة الرئيس عبد الناصر مما ادى الى وفاته —
ويرى الزعيم الصينى شوان لاي ان الروس قتلوه !

ومن اعراض هذا المرض ايضا أن صاحبه بسبب عجزه عن تحريك
الساقين فانه يبالغ في حركة الذراعين .. لأنه يخشى أن يصيبهما ما أصاب
ساقيه . ولذلك يسرف في تحريك الذراعين واليدين والاصابع . بل انه
حريص على أن يفتح يديه ويبد أصابعه في كل مناسبة حتى يصعب عليه
أن يمسك شئينا بيديه ، تماما كما أن مخه أيضا يعجز عن « عقل » الأشياء
اي ربطها والامسك بها !

ولذلك كان من السبق لأوانه أن ابحت ان كان الرئيس قد استخدم
حركة غير هذه الحركات العشرين .. أو استخدمها كلها في وقت واحد ،
كما نرى في افلام هنر التسجيلية . وتكون هذه هي الحركة الواحدة
والعشرين . !!

وكان هذا المقال من مرض الرئيس بداية لسلسلة ظهرت في كتاب
بعنوان : (وكنت الصحة هي الثمن) . ولم يكد المقال يظهر حتى استدعاني

السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية . وذهبت الى بيته في
الذي . وهو رجل مؤمن طيب القلب . وقد حزنني من نتائج هذا المثل :
وقال لي : ان علي صبري يعتقد انك تغمر وتلمز وانه هو المصود . ولذلك
انصحك ان توضح في مقالك التالي انك لا تقصد ذلك .

وفعلت دون اشارة الى ما قتله السيد حسين الشافعي .

بعدها بايام اردت ان اتأكد من ملاحظاتي على تعبير الرئيس عبد الناصر
بيديه عند اصدار القرار ، فجلست اتفرج على سلسلة تلفزيونية في
التلفزيون البريطاني لحيد حسنين هيكل عن الرئيس جمال عبد الناصر .
السلسلة طولها ثلاث ساعات . تحدث فيها عن كل شيء في حياة الرئيس
وقراراته تساعدك اسلام تسجيلية للرئيس في نشاطه العام وحياته
الخاصة . مثلاً وهو يلعب الكرة مع اطفاله بالبنطلون والبلوفر والشبشب
بينما والسيد عبد الناصر حسين بالطربوش جالس تحت الشجرة . رايت
الرئيس يتحرك ككل . نصه العلوي بنيان خرساني متين وساقاه نحيلتان .
ويتحدث الى الاطفال بكل جسمه . وبكل ذراعيه . وفي لقاءاته السياسية
والجماهيرية ، لم اتمكن من ملاحظة يديه واصابعه .. والجديد الذي
مررت به بعد ثلاث ساعات مسلية ان الرئيس في احدي رحلاته كان نائماً
في القطار ثم ايقظوه يقولون ان الجماهير تنتظره على المحطات .

ونفض الرئيس امتناناً للجماهير . وضحك محمد حسنين هيكل كثيراً
جداً : لقد وقف الرئيس لتحية الجماهير بلا بنطلون !

واغمضت عيني وراء دموع الضحك ففأنتي ان اري كيف كانت ذراعا
الرئيس واصابعه ونسيت ان استعيد هذا المشهد !



.. ولكن الرئيس يريد

أن يضعك؟!



● .. ولكن الرئيس يريد أنت يصحك؟!

بدلاً من أن أتكلم بنفسى كنت حريصاً على أن ألتقى مع صديقى الفنان حسن مؤاد فى مدينة الملاهى بابلية .. هيمه .. ونحن الاثنان نتكلم وسط الضوضاء والزحام . كلامنا زعيق والمباراة ناقصة .. ونحن لا نتوقف عن الكلام دون إقناع — لا هو أقنعنى ولا أنا . ولكننا نتشاك بالأيدي والابتكار .
أقول له : تفكر لماذا المجيء الى الملاهى ؟ .

هو : أبداً .. أن هؤلاء الأرجوزات عمال مثلنا .. عمال دمهم خفيف ..
ونحن عمال دمهم ثقيل .

أنا : بل لأننا نحن لأرجوزات مظلم .. لكل مكان هو سسرك يديره الرجل القوى .. ونحن لسنا أكثر من بهلوانات مربوطة بخيوط من أصابع الحاكم الفرد .. يلهو ويلعب كيف يشاء وفى لحظة .. واحدة اتصد فى نزوة واحدة يلقي بك وكل الذى تعلمت وكل الذى اتفقه أهلك عليك وكل آمالك وآمالهم فى الزبالة .. لا منطق .. ولكنه أراد فكلن له ما أراد .. ونذهب نحن الى كتب الفلسفة نبحث عن الكلمة المناسبة لما اقترعه السيد الرئيس عبد الناصر فنجد كلمات : القدر .. المصير .. نقطة التحول .. وكلها

كلبت كبيرة ضخمة ، لا معنى لها .. وأتينا المعنى الحقيقي : نزوة الرجل القوي :- والسرك هو المكان المناسب الذى يجفنا ندارى خجلنا فى الضحك .. تبدا من ان نستشعر المار ، فأتينا نكذب على أنفسنا ونضحك على الأراجوزات ، مع أنهم صورة لنا .. ونحن نضحك عليهم كأنهم أناس آخرون .. كأنهم غيرنا .. هل تعرف لماذا يحدث عندما تغلجا بسيارة تكاد تدوسك . أنت تضحك .. مع أن الموقف لا يبعث على الضحك .. ولكن الضحك وسببه هو أنك بسرعة أخفيت خوفك فى ضحكك ، أخفيت شعورك بلك ضحية .. حاولت أن تلو فوق الموقف ، تبدا من ان تدوسك السيارة كأي شيء أو حيوان آخر . فلك تضحك لأنك تفرج على واحد مغفل آخر .. وكذلك نحن فى السرك !

هل عندما فكرت فى ان اكتب مسرحية كوميدية ، كان ذلك نوعا من الاندماج فى هذا السرك .. أو كنت أحاول ان اجد شيئا مقبولا اجيب على اسئلة على أمين : هه .. وبماذا فعلت اليوم ؟

فهو يطلبنى كل يوم بأن انشغل بشيء مفيد . ان أكون إيجابيا . كاتنى وابور زلط .. عندما وجد حائطاً استدار ليحطم الظلط والحجارة فى مكان آخر .. بهذه السهولة ؟ !

وفى يوم وجدت الصحفي اللبائى سعيد فريحة صديق مصطفى أمين وعلى أمين يدهونى الى بيت فائق حملة وعمر الشريف . وهى تسكن عمارة لويون - فوق شقة على أمين .. ولم أثنأ أن أسأل من سبب هذا اللقاء - ولم أستبعد أن يكون على أمين هو الذى دبر ذلك . أما الموضوع فهو ان سعيد فريحة يريد انتاج فيلم لفائق حملة ، تكون قصته من أعمال الكاتب اللبائى خليل جبران . وجاء بكتاب معه أشر الى احدى القصص . وطلب منى تمصيرها بما يتناسب مع فائق حملة وعمر الشريف . وكنت فائق حملة لطيفة رقيقة . وكنت تنظر لى كممثل جديد سوف يظهر معها فى احدى أفلامها . وقالت : سهلة جدا .. أنت تكتب كل يوم .. وأنت طبعا تعرف كيف تبدأ وتنتهى قصة . ولكن معالجة الشخصيات وتصويرها يجب ان تكون مناسبة لى أنا وعمر ..

ولا أنكر اننى شاركت فى كل المناقشات التى دارت . فأتينا غير قادر على التركيز . وغير مستعد نفسيا ان اقرأ أو اكتب . علجز تلبا . معوق .. هناك خلل ما وقع فى حياتى . هناك أسلاك تزعجت .. أو حدث بينهما

« تباس » فاخترت فانتقطع الاتصال بين راسي وبقية قدراتي على عمل شيء .

وبسرعة كتبت قصة فيلم لا علاقة له بفنن حجابة .. ثم نشرت هذه القصة بعنوان « القلب لا يتلوى بالذهب » وأهديت هذه القصة الفنية الراقصة الى « غرة رضا » .. وبسرعة قريبة اتصل بي الأستاذ غواد الجزائري . وقال أنه مستعد أن يكتب الحوار والسيناريو .. وفي وقت قصير فرغ من ذلك . ولم أكن جادا في اعداد هذه القصة ولا في اهدائها . وانما فقط أحاول أن اتحد .. والا أكون عند حسن ظن احد من الناس .. فقد ساء ظني بنفسى وبكل الناس . وهذه القصة ظهرت فيلما تلفزيونيا بعد ذلك بطولة المطرب عبد اللطيف التلباتي ونادية الكيلاني .

ولم يسألني سعيد فريحة ولا فنان حجابة . وكأنهما كانا يتوقعان أن كتبت شيئا ، أن أخبرهما بذلك . فلا فعلت ، ولا كان اتصال بيننا . وقد قابلت فنان حجابة وسعيد فريحة بعد ذلك مرات كثيرة !

وبدأت أجد معلوماتي باللغة العبرية . وذهبت الى استاذ اسانذة اللغات السامية د. غواد حسنين في المعادي . واخترت له كتاب « دلالة الحائرين » للفيلسوف ابن ميمون الذي كان طبيب صلاح الدين الايوبي . الكتاب باللغة العربية ولكن بحروف عبرية . وكانت متعة فلسفية ولغوية ايضا .

وبعد ذلك حاولنا دراسة اللغة العبرية الحديثة : احمد رجب وأنا . وكان يمر علينا في البيت مدرس شاب ، وقد لاحظ تقدمي الذي اذهله .. وفي يوم قال : أنت لم تعد في حاجة الى ، يمكن أن تمضي وحدك .

والحمد لله أنه قال ذلك . فقد كان في نيتي أن اطلب اليه الا يجيء . ولكن حيرنى اذبه . فقد ملكت هذه الدراسة الميكانيكية .

وقررت مع علي همدى الجبال أن ندرس اللغة الروسية . وسهل لنا ذلك احمد السباعي شقيق يوسف السباعي .. فكان وقتها يعمل في المركز السوفيتي . وقال لنا ان في الامكان ارسال مدرس يتردد علينا في أي مكان نراه مناسباً .. واشترت الكتب والقواميس . وكان الدرس الاول والثاني والثالث . ورغم حرصى على أن اتعلم فقد وجدت أن دراسة اللغة الروسية في ذلك الوقت بالذات ، تشبه دراسة اللغة الانجليزية بسبب الاحتلال البريطاني — أو اللغة الألمانية مع اقتراب قوات النازية من حدود

مصر ، ورغم أنه من الضروري أن ندرس اللغات ، أى عدد منها ، فقد ضلقتى هذا الإحساس الذى كان تصديا وترديا — تصديا للبال والترد وترديا فى التفانى السيلسى . مع أنه لم يكن هناك لحد لتلفقه . فلا لى دور سيلسى ولا أعرف أحدا روسيا لا فى المركز السوفيتى ولا خارجه . ولكن أسعنى هذا الشعور ، فتوقفت عن دراسة اللغة الروسية .



وفى يوم اتصلت بى الفنانة برلنتى عبد الحيد .. ويصوتها المثلث القاطع قالت فى التليفون : سوف تعود الى عملك .. هذا خبر لكيد .. ليست امنية . خير .. وأنا طلبتك لأؤكد لك ذلك . مبروك .

ثم عادت واتصلت بى مرة أخرى لتقول : يبدو أنك لم تصدقنى . ولكن لو عرفت من الذى قال ؟ قلت : من ؟

قالت : صلاح نصر . قال لى شخصيا . وهو كما تعرف ا .

وفى الليل فى بيت مصطفى أمين مسالته : يا مصطفى بيه من هو صلاح نصر ؟

لا بد أن أصور لك مصطفى أمين ، أن لم تكن تعرفه فهو ضخف الجسم والراس . وأعجب ما فى رأسه : عينان لامعتان حادتين قاسيتان . فبهما تساؤل واتهام .. فهما عينا وكيل نيابة وفيهما بريق غسابط ببهاث أمن الدولة شعبة مكافحة الإرهاب : اندعاش واستنكار واتهام بالسذاجة والعبط — اتهامى أنا طبعا — وأنا لم أكن سمعت باسم صلاح نصر . ولا أعرف ما الذى يشغله فى دولة مصر . ولا جاءت مناسبة من أى نوع تردد فيها اسم صلاح نصر .

وكانتى كبرت بالله واليوم الآخر ، فسالنى مصطفى أمين : لا تعرف من هو ؟ !

— والله لا أعرف !

— ولا تحرات اسمه ؟

— أبدا .

— وإذا قلت لك من هو هل تستطيع أن تملك أعصبك ؟ .. افن لا بد أن لربطك بالحبيل قبل أن أتول لك من هو .

— من هو ؟

— مدير المخابرات العلية .. ولكن لماذا تسأل عنه ؟

وهنا تقدم على أمين بدور بلبا نويل والحكم المطلق في عالمي المضطرب والمسئول عن إعادة العلاقات بيني وبين نفسي والعالم حولي فقال : أسمع يا أبتيس .. أياك تكون قد عفت إلى الإخوان المسلمين .. وفي نيتك أن تتدروش . أفنى لاحظ أنك بدأت تترك لحبك .. ومعنى ذلك أنك قررت أن تلغى مستقبلك .. وأن ترمى نفسك في حلقات الذكر وتدوخ على قبور الأولياء .. أين سمعت اسم صلاح نصر ؟ قل لى بسرعة دون أن تفكر . واخترعت قصة ركيكة . فلم يقتنع على أمين .

وسألنى كامل الشناوى : ان كنت قد زرت أم كلثوم أخيراً ؟

فقلت : نعم مع أحد اقاربها . مجرد زيارة .

قال : هى التى حدثتك عن صلاح نصر . ودوره فيما حدث .. أو دوره فيما سسوف يحدث .. لا تصدق .. أم كلثوم تريد فقط أن ترفع منوياتك .. ولكن صلاح نصر رجل كذاب خطر .. أبعد عنه ما استطعت . وقل لمصطفى أمين وعلى أمين أى كلام .. انها لعبة خطيرة لا أعرف أولها من آخرها .. لا تصدق إلا ما يقوله محمد حسنين هيكل فهو وحده القادر على أن يفعل شيئاً . فإذا اتنع الرئيس عبد الناصر ، فسوف تنتهى هذه الأزمة !

وطلبنى على أمين فى التليفون فى « النادى الثقافى » بجاردن سيتى : ماذا تعمل .. سوف انتظرك على الغداء .

وعلى الغداء سألتنى : ان كنت وجدت شيئاً مفيداً لتفضل به ؟ !

وفى الليل قابلت الفنانة شادية .. وهى سيدة لطيفة رقيقة مرحة . قالت لى : أسمع .. افرض أنك ظللت بلا عمل سنة . سنتين .. لا يمكن أن تظل هكذا طول العمر .. أثنى سمعت عن أبناء وشعراء وزعماء تحبوا فى حياتهم .. ولكن لم يستطع أحد أن يقضى عليهم .. وسوف يذهب

عبد الناصر .. اسمع كلامى .. اتا لا ادعى اننى قرأت مذك .. ولكن
هذا شعورى .. ورينا كبر ورحيم .. وسوف تقول شاذية قالت ..



وحاصرته المكالمات فى البيت وفى « النادى الثقافى » .. وكان المنكلم
مصطفى أمين وعلى أمين وعبد العظيم حافظ ود. قاسم فرحات المفسو
المنتخب لأخبار اليوم . والمطلوب : أن احضر غورا لبيت مصطفى أمين لأم
هام . ولكن الأمر هليا . أن محمد حسنين هيكل عنده أخبار جديدة . عنده
ما يقوله . قال لى : اسمع : سوف تعود الى عملك . هذا قرار الرئيس امر
بذلك . ولكن كمال رغمت لا يعرف . والرئيس لا يريد أن يفضب كمال رغمت .
فأنت تذهب وتطلب مقابله . وسوف يتأبلك . عنده تعليمات بذلك . اشرح
ما حدث . ثم اعتذر له . واطلب منه أن يمينك الى عملك . لديه تعليمات
بانك سوف تعود . من طريقه هو . ولكن كل ما يجرى فى مكتبه .. كل
ما يقوله لك وما ستقوله له لابد أن تخبرنى به بالحق . فالرئيس يريد أن
يعرف كيف يتصرف .

وضحك محمد حسنين هيكل واحمر وجهه وبرت عيناه .

قلت : متى ؟

قال : غدا ؟ وبعد أن تعود الى عملك فى أخبار اليوم سوف اتصل بك
لتروى لى بالضبط ما حدث !

وعندما عدت الى « النادى الثقافى » كنت كائننى أمشى أثناء النوم ..
وجاضى صديقى محمد المصرى قال : خلاص .. غدا تذهب لكمال رغمت .
ومدير مكتبه محمود عبد الناصر عنده تعليمات بذلك .. وسوف أكون فى
انتظارك غدا .. لا تنس !



اذن لقد قرر الرئيس أن اعود الى عملى . ولكنه لا يريد أن يفضب
السيد كمال رغمت وزير العمل والمخرف على صف أخبار اليوم .. الرئيس
الذى لا يريد أن يجرح شعور كمال رغمت ، يريد أيضا أن يضحك .. أن
يقضى .. ولا يهم من الذى يقوم بدور مهرج السيرك .. المهم أن الرئيس
يريد أن يقضى .. فضحك الرئيس مثل البرق والرعد الذى يسبق سقوط
الأمطار .



وعلى أمين لا يزال يقول لى : يا اخى اشغل دماغك بأى شيء . اسمع
كلام على أمين !



حاضر . اسمع كلام على أمين .

قرأت من جديد مسرحية « كاليجولا » للأديب الوجودى البير كالى .

وهو الامبراطور كايوس كاليجولا (١٢ — ٤١ م) . واسمه معناه :
الجزمة .. التى كان يرتديها وهو طفل صغير .. وهو امبراطور طاغية .
مجنون . ومن جنونه انه اعتدى على اخواته البنات .. ثم بنى قصرا
لحماته . ووضع اللس والليقوت فى بردة الحصان .. ثم عينه مستشارا
لشؤونه السياسية !

وفى هذه المسرحية دما الشعراء وأجرى مسابقة بينهم . فى موضوع
يختاره وعليهم أن يرتجلوا أمله .

وقد حاول الشعراء أن يتصلوا من هذا الامتحان بأنهم ليسوا
مستعدين ولكن الامبراطور حذرهم : فكما أن هناك مكافأة لمن يحسن نظم
الشعر ، توجد عقوبة لمن يتخلف عن أداء هذا الواجب — الامبراطور أمر —
الامبراطور يريد أن يضحك .

كاليجولا : مستعدون يا شعراء ؟

عشقة الامبراطور : الشعراء يتقدمون اثنين اثنين .. الخطوة
منتظمة . الى الأمام سر .. صف !

يجلس الامبراطور . ثم يلتفت ببعض جسمه الى الشعراء ويقول :
بموضوع المسابقة هو : الموت .. الزمن المخصص لكل شاعر : دقيقة واحدة .

ويسك الشعراء اتلامهم والواحا من الخشب ليكتبوا عليها .

كاليجولا : اسمعوني جيدا . سوف أطلق الصلابة .. فبتقدم شاعر
الى الأمام ويرتجل وإذا انطلقت الصلابة يتوقف فوراً ليبدأ الشاعر الذى
يليه .. مستعدون .. اتا أحب النظم فى كل شيء .. النظم مطلوب حتى
فى الفن .. خصوصا فى الفن (يصفر) .

- الشاعر الاول : ايها الموت ، وراء شطائك المظلمة (صفرلة) .
- الشاعر الثاني : في كهكك الدامس تجلس اخوات القدر (صفرلة) .
- الشاعر الثالث : تعال ايها الموت الحبيب (صفرلة) .
- الشاعر الرابع : (صفرلة قبل ان يفتح فمه) .
- الشاعر الخامس : حين كنت في طفولتي السعيدة .
- كاليجولا : ما علاقة السعادة بـأ نحن فيه الآن ؟ قل لى بسرمة .
- الشاعر الخامس : اعطنى نعمة . اتا لم اكذ ابدأ حتى (صفرلة) .
- الشاعر السادس : (بصوت مرتفع) بجرأة نادرة يمشى فى دروبه الخفية (صفرلة) .
- الشاعر السابع : (يتقدم) .
- كاليجولا : لا مك ورقة ولا قلم ؟
- الشاعر السابع : لا حاجة الى ذلك .. اننى ارتجسل (يقترب من الامبراطور دون ان ينظر اليه) .. ايته السعادة التى تطهر القلب ، ايته السلوات التى تشع الضياء .. ايته المباحج المرتجفة بلا امل فى النجاة ..
- كاليجولا : اسكت .. انت اصفر من ان تفهم العبارة التى تتعلمها من الموت .

الشاعر السابع : كنت اصفر من ذلك عندما قتلت انت ابى !

كاليجولا : وانا الذى كنت اخحرك للشدائد ! كنت اريدكم تدافعون عنى فى خندقى الاخير .. لقد تبعد هذا الوهم ! سوف اضيفكم الى قائمة اعدائى ! .. والان اصبح الشعراء ضدى . وهذه هى النهاية . اخرجوا بقتلهم . ولستم خارجون اسحوا بالسنتكم كل ما كتبتم على هذه الاالواح التى اتسخت بشعركم الركيك .. انتباه .. الى الامام ، معتادا مارش ! (الصفرلة لها ايقاع منتظم .. الشعراء يخرجون ويلقون الاالواح) اتركونى جيبعا !

ثم ينفجر الإمبراطور ضاحكا .. ويظل يضحك حتى يموت !

آه لو حدث كل ذلك !!



ولا يزال على أمين يلح في أن تشغل راسي بأى شيء ، حتى ولو لم يكن ناعما — انه ما يزال خائفا من أن اهرب بالانضمام الى الاخوان المسلمين .. أو خارج مصر .

قرات مسرحية « قبيز » لأمير الشعراء شوقي .

الملك (مازيس يسأل الحارس نلسو :

اين اقزامى ؟ ابنى

جىء بأقزامى ..

(تدخل الاقزام)

تحيت لفرعون

سلام الشمس للملك

سلام قائد الخيل

سلام حامي الفلك

الخاتمة : (تقول للاقزام)

هلبوا رقصة الجور

اذا طفن بها تور

سما العز والنور

لحد الاقزام :

نحن القزم

تصلف نلس

وبالشبر نقاس

قزم آخر :

نحن النمي واللعب

بنا يتم الطرب

قزم ثالث :

هلبوا رقصة الموتى

من الكهف الى الكهف

ودوروا كالتبثيل

من الرف الى الرف

قزم رابع :

حبو الصغار على اليد والركب

هنا الطعام هيا كل

هنا الشراب هيا اشرى

جميع الاقزام (تتجه الى الملك اماتريس)

مشى يا ملك

مع الزمن

مطوقا مصر المنن

وذائدا عن الوطن !

ثم مسرحية شعرية لأمير ادباء فرنسا : فيكتور هيجو . هذه المسرحية منمنتها الرقابة . هجم البوليس على المسرح وانزل الممثلين وطارد مؤلفها . انها مسرحية « الملك يتسلى » كان ذلك سنة ١٨٢٢ .. حتى عندما اتخذها الموسيقار الإيطالى فردى أساسا لأوبرا « ريجولتو » منمنتها الرقابة عندما عرضت لأول مرة سنة ١٨٥١ فى البنديقية وطلبت تغيير اسم الملك .

انه الملك فرانسوا الاول . وعنده مهرجان يضحكه كل ليلة . ويفريه ان يتهم على العذارى فى كل بيت .. ويدفعه الى الفساد والاتحلال املا فى القضاء عليه .. فهذا البهلوان الذى هو مستشار الملك ، هو قاتل الملك .. وهو أيضا رجل عنده اخلاق .. يريد ان يعاقب الفساد عند أعلى المستويات .

وكانت للبهلوان ابنة جميلة . جعلها تعيش بعيدا عن الفساد الملكى . ولكن الملك تسلل اليها . ونفذ كل تعليمات ابوها وكل وصاياه لكى يوقع الفتاة

في غرامه . وعرف الأب . وغضب وقرر ان ينتقم من الملك .. وتأمر عليه .
وحمل جثمانه في شوال ليلقي به في نهر السين .. وانعكس ضوء القمر على
وجه الضحية . واراد الأب أن يشهد في الملك الطاغية الفاسد .. فوجد ان
الضحية هي ابنته .. لقد خدعها الملك وجعلها تنام في فراشه .. لو هي
التي احبت الملك فلماذا لن تقديه .. والدموع تغير الاب والحزن يعمق
الجميع ..

لما الملك فراح يسلى بملتيات اخريات !



ثم ماذا يحدث لى لو ان الملك لم تعجبه النكتة بينى وبين كمال رفعت !

ماذا يحدث اذا لم افلح في اداء هذا الدور .. فلا انا ممثل . ولا انا
مقتنع . ولكن اريد ان اعود الى عملى .. الى عملى .. فان فكرة الهجرة
من مصر ما تزال تراودنى وتستبد بى .. ولا يحضرنى من كل احداث
التاريخ الا محفوظات الطفولة .. فالخوف واليأس يردنا الى الطفولة ..
الى خوف الأطفال .. الى البحث عن حضن الام .. الى ابيات قراتها صغيرا
في « مقابلات الحريري » .. ارددتها وراء والدى كالبيفاه :

سافر تجد عوضا عن تفارقه

وانصب مكان لذيذ العيش في النصب

ما في المقام لذى لب وذى ادب

معزة ، ماترك الاوطان واغترب

انى رايت وقوف المساء يفسده

فان جرى طيب ، وان لم يجر لم يطب

والبدر لولا انسول منه ما نظرت

اليه في كل حين ، عيين مرتقب

والاسد لولا فراق الغلاب ما اقتنصت

والسهم لولا مراق القوس لم تصب

والقبر كالقرب ملقى في املكتـــــــــــــــــه
والعمود في ارضـــــــــــــــــه نوع من الحطب
لن تضرب هذا عز مطلبـــــــــــــــــه
وان اقلـــــــــــــــــم فلا يعطو الى الرتب

وتذكرت يوم هربت من والدتي ، فكانت تسرف في ضربى لاسباب
تافهة ولجأت الى خيام الفجر .. ونبت .. وكنت طفلا . وطلبت أن يزوجوني
احدى الفتيات الصغيرات التى اعتدت أن لعب معها . ولابد أنهم ضحكوا ..
فلم أكن اطلب الهجرة فقط أو الهرب وانما الإقامة بينهم . واعادوني نائما
الى والدتي ! .



ماذا يا على امين لو لم يضحك الملك ؟!

ان الكثير من الملوك لا يضحكون ..

فالمملكة اليزابيث الاولى (١٥٣٣ - ١٦٠٣ م) كان لها بهلوان طويل
اللسان .. طال اكثر مما يجب فطرده . وعرفت القرف في غيابه . فأعادته
وفي يوم سأله : هه ؟ وماذا يقول عنا الناس .. اما زالوا ينتقدوننا ؟ !

اجاب البهلوان : أن أنكر كلمة واحدة مما اجمع عليه الشعب !

فطرده الملكة .. انها لم تضحك لهذه النكتة !

والملكة مكتوريا فى سنة ١٨٨٩ قالت عبارتها المشهورة : ولكننا لم
نضحك !

قاتلها بعد أن ظل البهلوان يحكى نكتا من الشرق والغرب .. واتنسا
على رأسه .. نائما على الأرض ووجهه للحائط .. مرتدي ملابس الرجال
والنساء والملوك والشياطين .. فتهار فائد النطق !

مماقت عبارتها الشهيرة .. ولم تنتبه الى أن البهلوان قد مات !!



وفي القرن الرابع عشر ألف الأديب الإيطالي بوكاتشيو (١٣١٣ - ١٣٧٥) مجموعته القصصية الرائعة « ديكاميون » أي الليالي العشر .. فقد انتشر الطاعون في بلاده فاخبت سبع نساء وثلاثة رجال . وقرروا أن يسلموا أنفسهم بأن يروى كل واحد قصة . فكانت مئة قصة قصيرة .

وفي الليلة السادسة كان البطل سيدا اصطاد اوزة . وطلب الى الطاهى ان يبدع فى صنعها وتهيتها لضيوف اعماء . وزارت الطاهى صديقة له . فنزع ساق الازة وقدمها لها .. وعندما رأى الضيوف ان الازة بساق واحدة اندهشوا . وانزعج سيد البيت . فقال له الطاهى : يا سيدى ولكن الازة له ساق واحدة !

السيد : مستحيل !

الطاهى : بل ممكن . واستطيع ان اقدم لك الدليل . تعال معى .

وخرج الاثنان الى الحقول فوجدا ان الازة يقف على ساق واحدة وسط المساء . فاطلق السيد عيارا ناريا . فظهرت الساق الثانية لكل الطيور .

قال السيد : ارايت ايها الكذاب ؟

الطاهى : يا سيدى لست كذابا .. ولكك نسيت ان تطلق النار قبل ان تاكل الازة !

وضحك السيد لهذه الاجابة الطريفة الذكية وعفا عنه !

ولكن نفرض ان السيد لم يضحك لما سوف اتول ويقال لى ؟ !



وفي مبنى الحكومة المركزية بمصر الجديدة . قابلت محمد المصرى وقلت له : اريد ان اتابل عبد المجيد غريد .. انا اعرفه .. فقد تقابلنا معا نحن الثلاثة في بغداد في مكتب عبد الكريم قاسم .. هل تفكر .. انه رجل ظريف .. ويقال خدم جدا .. تذكر كيف كان يقول لنا : اذا دخلتم مكتب اى مسئول عراقى فلايد ان تدقوا الباب .. لايد من استئذانهم .. انهم حساسون جدا .. واذا خرجتم لايد من التحية والاستئذان .. انهم شديون

الصلابية... وكان عبد المجيد يريد يبالغ كثيرا في كل ذلك .. يريد ان
اقلبه اليوم . ضرورى .

— لماذا ؟

— لا بد .. ارجوك .. انا عندى احسلس اتنى اراجوز .. مطلوب
ان اكون اراجوزا .. مطلوب لتسلية السلطان .. يريد ان اترك هذا
البلد .. لا انا سياسى ولا اريد .. ولا انا صاحب جريدة .. ولا انا ناهم
بماذا حدث .. ولا اريد ان اتهم .. ارجوك سامعنى على الخروج من هذا
البلد ..

— يا اخى انتهى كل شيء .. ان لم تنفع مقابلة كمال رفعت اليوم ،
فانا مسئول عن عودتك للعمل .. او خروجك من مصر ..

ودخلنا مما مكتب محمود عبد الناصر مدير مكتب كمال رفعت ..
ولا تربطه صلة قرابة بالرئيس جمال عبد الناصر .. انه رجل طيب مجلبل .
ملء الصوت غليظ الحاجبين . لم يكذب انا حتى نهض وصاتحنى . وسألنى :
تشرب ماذا ؟ لحظات وسوف تقابل سيادة الوزير .. تشرب ماذا ؟

قلت : قهوة .

قال : لا .. عصير ليمون ..

قلت : عصير ليمون . شكرا .

ثم خرج محمد المصرى . وتركنى وحدى مع محمود عبد الناصر الذى
حاول ان يقول اى كلام الى ان يحين موعدى مع الوزير كمال رفعت ..

ونفض بسرمة . وفتح الباب . وكان الوزير على يقين من ذلك .
انه احمر الوجه ارتقو طى . صوته هائس ، مثل كل المصابين بالسمم
او بشيء من ذلك . وكان مصابا بالتهلب مزمن فى الاذن الوسطى . ولذلك
فليس متوازن الكلام والحركة . وكان يتحدث طول الوقت . وصوته خفيض .
ولا يعنيه كثيرا ان تسمعه . وحتى اذا تكلمت فهو لن يسمعك . ولذلك ينفخ
فى كلامه . وحتى اذا سمعك ، فهو لا يملك انطبعا بانته قد تلعب ما تقول .
وانما هو مستغرق فى افكاره والتعبير عنها . وهى بالطبع اهم كثيرا مما
تقوله انت .. والحقيقة انه لا يسمعك وليس هريصا على ذلك .. وهو

ككل ادعياء الفكر يبدو مثاليا . لو يريد أن يؤكد لك ذلك . وهو يبدو متواضعا ، أو يحرص على أن يثبته بذلك .. ولقد استعان كمال رفعت بعدد من خبراء الشؤون السياسية من سوريا ولبنان ليكتبوا في صحف أخبار اليوم ، يعلمون الشعب المصرى وكتبه وادبائه ، كيف يفهمون مشاكل بلادهم .. وكيف يقتنعونهم بأن المصريين أصحاب المشكلة لا يعرفون لها حجبا ولا حلا .

وكمال رفعت يدق على عصب عريين في بناء المواطن المصرى : احترامه للأجانب .. وسبب هذا الاحترام ، عدم ثقته بنفسه أو احتقار لذاته ..

ظهرت على صفحات الأخبار وأخبار اليوم وآخر ساعة أسماء : ملحم عياش ومازن البنك و يوسف البنك وكلفيس مقصود .. وهذا الأخير جلس اليه الرئيس عبد الناصر في إحدى المرات خمس ساعات مبهورا بها يقول . وفى يوم من الأيام نشرت صحيفة « الأهرام » حديثا أجراه دكتور لويس عوض استاذ أساتذة الأدب والنقد والليبرالية الفكرية ، وأحد أحرار الفكر أعزاء النفس .. ولم نفهم من كل هذا الحديث الطويل العريض إلا أسئلة لويس عوض . ولكن لماذا ؟ لأن السيد الرئيس مفتون بالفسيفساء اللغوية لكلفيس مقصود وكل من يحبل لقب « دكتور » .. مثل أعجاب كمال رفعت بالخبراء الثوام في السياسة المصرية ؟ !

سألنى كمال رفعت : هه .. أخبارك ؟

قلت : الحمد لله ..

قال : عامل إيه ؟

قلت : مش عارف أعمل حاجة .

قال : تشرب إيه ؟

قلت : طلبت ليمونا في مكتب الاستاذ محمود عبد الناصر .

ودخل الليمون ..

قال : هه .. كيف حالك ؟

انن لقد حانت اللحظة المتفق عليها . هنا يبدأ الدور الذي جئت من اجله . اما ان اناجح واما ان اظل في الشارع .. لما ان اعود الى مكبى ، واما ان ابعث من محمد الممرى ومعد المجيد فريد واهرب نهائيا من على امين ومن مصر .. لقد جاءت اللحظة التي يجب ان يضحك فيها كاليبجولا وامايزيس والابراطور فرنسوا الاول .. والسيد الرئيس ..

قلت : والله يا سيادة الوزير اتنا مظلوم .. اتنا مثل واحد اراد ان يلحق الاتوبيس فراح يجرى بالقرب من بنك يسرقه اللصوص !

وضحك الوزير .

انن نجحت . مبروك . مبروك . وضحك الوزير والدنيا كلها اشترقت . فجأة اقتحمت الشمس مكتب الوزير .. ووراءها الاشجار والازهار بل سمعت العصافير .. لقد حبت الحياة في الدنيا كلها .. الدفء والنور والضوء .. وتحول سجاد الغرفة الى موج يعلو ويهبط .. والمقعد تحتى مثل طوق نجاة .. وصوت في داخلى يقول : الارض .. رائنا الارض .. اتنا قرييون من الشاطئ .. مبروك اقولها لنفسى .. اشد على يدى بيدى ..

وظهر نجاة على اسماعيل الابيلى . سكرتير الوزير ..

اما بقية الأحداث فليست واضحة .. هل صاغت الوزير .. هل شكرته .. هل هو الذى عانقنى بعد ان عفا عني .. هل اتا الذى عانقته امتنانا لما قال وما فعل .. او ما توهم انه قال وفعل .. ووجدتني في سيارة على اسماعيل الابيلى في الطريق الى اخبار اليوم .. ماذا قال .. ماذا قلت .. هل صحيح ما قاله من انه كان يتوقع ذلك .. وانه هو الذى اقنع الوزير باننى لست مثل مصطفى امين وعلى امين .. فهما من شياطين الصحافة والسياسة .. واننى ضحية حبى لهما .. ولكن ما ذنبى .. انهما خطيران .. يلعبان بفنار .. وحسابهما مع الرئيس شخصا .. لما اتنا تمنايا كما قلت : كنت اجري وراء الاتوبيس .. فظن رجال الامن اننى احد الذين سرقوا البنك وهربوا .. هاها .. هل هو الذى ضحك ؟ هل اتنا .. هل القدر ؟ هل هو صوت الرئيس يهتفه .. ولكن الرئيس عادة لا يهتفه .. ان ضحكته « نفقة » .. لها نصيح .. نهى عبارة عن دفعات للهواء

تخرج من الحلق .. واهتزاز للرأس والجسم كله .. سمعته وهو يضحك
يوم دمعنا بعد تليم السحفة ..

ووقت السيارة ألام أخبر اليوم .. ونزل سكرتير كمال رفعت وأنا
في يده .. والمحرون والاداريون في ذهل لا يفهمون . ونظمت مكتبي .. تلك
الغرفة المهجورة . وتركتى سكرتير الوزير . وعد الى مكتبي يشرح ما حدث .
وكيف أن هذا تنويج لجهوده الشاقة لدى الوزير . وجهود الوزير لدى
الرئيس ..

هل افقت من الدوخة ؟ ونجاة رن جرس التليفون وكان المتحدث
محمد حسنين هيكل ، ضاحكا يقول : هه .. هاهما .. هاهما .. خلاص
في مكتبك . مبروك . تعالى انا في انتظارك عند مصطفى أمين ..

وقبل أن اغادر المكتب قطعت اسلاك « الدكتافون » — وهو جهاز قد
زودت به غرف كبار الكتاب ليحدثنا أو يسبحنا السيد سكرتير الوزير ..
أى أننا جميعا سكرتيرون له ، أو دون ذلك . وهو لا يكفى نفسه أن يطلب ..
أو يدير قرص التليفون .. وأنا يضغط على زرر فتخرس الأصوات في
أية غرفة لتلقى الأوامر .. أو نشعر بأنه هناك .. أنه يسمع ويرى ..
لا نخشى عليه خافية في الدور الأرضي ولا الأدوار التسعة الأخرى .. ومزقت
سلك هذا المتجسس علينا . وكان ذلك أول مظهر من مظاهر التمرد ..
أو قطع أية صلة بالوزير وسكرتيره .. وكانت دعوة لأن يفعل الآخرون
مثلى .. أو يلفوا جبال التليفون حول عنق السكرتير الذى هو « بردعة »
السيد الوزير الذى هو بهلوان السيد الرئيس !

وفي بيت مصطفى أمين وجدت : هيكل ومصطفى وعلى أمين وقاسم
فرحات والسيد أبو النجا وعبد الطيم حافظ ..

مبروك .. مبروك .. بالأحضان .. والقبلات .. هه ! — السلك
يسال : ماذا حدث .. لماذا قلت ؟ كيف قال .. بالضغط .. كيف كان وجهه
كيف كان صوته ؟ .

وتعاطفت مع الوزير ، فهو الآخر مثلى .. لا حول له ولا قوة ..
ضحكوا عليه .. وضحكت عليه .. وسوف يضحك علينا جميعا السيد
الرئيس ..

قلت لهيكل : بعد الليمون .. أنا قلت له اننى مظلوم .. لنا مثل واحد طلع بجري وراء الأتوبيس بجوار بنك بيسرقوه .. فضحك الوزير .
ووجد في هذا الرد حيثيات الحكم لمودتى الى عملى ..

وضحك هيكل كثيرا . وامتنعت يده الى التليفون .. وطلب الرئيس جمال عبد الناصر : وقال له .. تليس رجع الى مكتبه .. وطلب من كمال رفعت الصفيح والعمو .. (لا اعرف لماذا يقول الرئيس لهيكل) .. هاهنا .. هاهنا .. اهم شيء .. انه قال له .. اتيس هو الذى قال .. انا مظلوم .. الخ .. هاهنا .. هاهنا ..

وانتهت المكالمة . وبسرعة خرج محمد حسنين هيكل .. والباقى لا يهم بعد ذلك .. شعرت بهبوط شديد .. وخيبة امل .. المفاجأة سحقت اعصابى .. او كانتا جعلتني اشعر بأن كل الذى فكرت فيه ودبرته . لا قيمة له .. كل هذه الجهود العقلية النفسية ، وكل الخيالات والاحلام والرغبة فى الانتقام والتخطيط للهروب .. كل ذلك ولا حاجة .. كانتى ذاكرت كل الكتب وجاءت الاسئلة من خارج المقرر واسهل مما كنت اتصور .. كان سهر الليالى فاشوش ..

شيء عجيب تلك النفس الاتسلتية : عذاب ونار وارق وأمل فى أن اعود الى عملى ، او الى أى مكان آخر غير اخبار اليوم ، فلما عدت اصابنى الاحباط والغرف كانتى فضلت تهلأ .. مع أن الذى حدث غير ذلك .. ولكن يبدو أن اعصابى لم تحصل هذه الشحنة الكهربائية العالية جدا فذابت .. ولذلك لم أعد اشعر بأى شيء ..

ذهبت الى كابل الشناوى لكى تفكر فى سهرة فنية نفسى فيها ما حدث قال : لا داعى لأن نذهب لمصطفى امين الليلة ..

ثم ضحك وقال : ما رايتك نذهب الى قصر عابدين .. وتسجل اسبك فى دفتر التشريفات لشكر الرئيس .. عندي فكرة احسن .. ألم يكن صوتك جبيلاً .. اذن .. اذهب وحدك الى قصر عابدين .. ووقف وقفة عسكرية وردد أغنية عبد العظيم حافظ : يا سيدى امرك امرك يا سيدى ..

مفتخرش اخالك لاني عارفك ..

تقدر تحط الحديد في ايدي ..

مرك يا سيدى ..

هاها .. هاها ..

وبعدها صدر قرار بوقفى عن الكتابة ..

ولما سألت الوزير د. عبد القادر حاتم عن السبب ، اثار بيده
ان اسكت .. وكان الباب مفتوحا فخرجت ..

□ □ □

كابوس لن يعود!.



● كابوس لن يعود !

بمعوية وجدت مكانا على الرصيف امام مسجد السلطان ابي العلا ..
وامسحت لرأسي موطننا بين الاخضية . وصليت ركعتين تحية للمسجد عندما
اتنجر الميكرونون الذي كان معطلا : اللهم اخرب بيته !

ويردد الناس : آمين ..

ويقول الخطيب : اللهم فرق بينه وبين زوجته ..

ويردد الناس : آمين ..

الخطيب يقول : اللهم احرق كبده على ولده .

والناس وقد اشتد حماسهم : آمين .

وكان الذي سوف يصيب هذا المسكين اقل مما يجب فيعود الخطيب
فيقول : اللهم احشره في نار جهنم الى ابد الابد ..

والناس يؤكفون حرصهم على هذا المصير فيقولون : آمين يلرب
المالين !

سالت جاري الذي تحول وجهه الى لعنة من لحم ودم : من هذا ؟

فاجاب دون أن يراني : واحد شيوعى !

ومعدت الكتابة الى وجهه . كته اطفأ انواره وسحب الستائر الكثيفة
حتى لا أراه .. أو حتى لا يؤدي حوارى الى ابطال لمعمل هذه اللغات ..
ماتجهت الى جارى الآخر : من هذا ؟ ..

قال : واحد وجودى ..

قلت : وجودى .. أو شيوعى !

قال : واحد اسمه أئيس منصور !

وبسرعة نظرت الى بيتنا المواجه لمسجد السلطان أبى العلا .. ما يزال
البيت قائما .. وتظرت الى الاعلان المرسوم على الحائط .. انه اعلان
من مشروب كينا بسلرى الحديثة .. الاعلان يصف من يشرب هذه الكينا
بالقوة .. ولابد أن بيتنا قد اكتسب هذه الصلابة من مجرد الاعلان عن القوة.
والاعلان عبارة عن رجل امتلأ حيوية ونشاطا لأنه اعتاد أن يشرب الكينا
وتحت الاعلان هذه العبارة : الرجل الذى استطاع أن يقول لزوجته : لا ..
وبيتنا هو البيت الذى استطاع أن يقول لخطيب مسجد أبى العلا :
لا .. لا

ولم أتسائل كثيرا أن كان يجوز أن يلعن الخطيب شخصا بهذه
الصورة الفظيعة دون أن يشرح للسادة المصلين أسباب هذه الادانة ؟ ومن
المؤكد أن المصلين لم يفكروا لحظة واحدة فى أن كان هذا يجوز أو لا يجوز ..
انه هو الامام وهم يرفعون وراءه دون تفكير .. فماذا يحدث لو قمت من
بين الصفوف ورحت لمام المسجد وقلت : الله يخرّب بيتك أنت .

انها صورة جديدة من صور « المباهلة » عند العرب — أى الملاينة ..
أنا المنة وهو يلعننى .. والذى يصيب أحدا ، يكون دليلا على أنه يستحق
ذلك .. فالصليب هو الكاتب والذى لم يصب هو الصادق .. نهمل من
الحكم أن « أخرب بيته ويخرّب بيتى ؟ » .

ولكن لماذا هذا الاستعداد على واحد من الناس ؟

لأن احدى المجلات نشرت مقالا تقنيا لى عن « الوجودية » وحرية
أن تقول لى شيء واى أحد : لا .. لا

ثم أعود وأتظر الى بيتنا ، فلا أجد شيئا قد طرا عليه .. ولا البيت
وقع على الأرض راكما نادما .. إذن هى اصداة ناشئة أطلقتها أمم المسجد

بلا وجه حق على من لا يعرف من الناس .. ولا يعرف ما الذي أصابه ،
ولا يزال يصيبه .. وسوف يصيبه أيضا !

وكنا نتصور ونحن نتردد على سالون الأستاذ العقاد أن بيته سوف
ينهد فوق رؤوسنا ، بسبب القضايا الفلسفية والدينية التي يصدمنا بها ..
حدث كثيرا أن اختلسنا النظر الى السقف والأستاذ العقاد يقول عندما يستبد
به الغضب والغرور : ما هذا الكون ؟ !

ولم يقع سقف سالون العقاد ولا بيته .. ولا كذلك بيتنا من الداخل
أو من الخارج ، لمثل هذه الادمية من خطيب جاهل على مؤمن مجهول .

وإن كانت التوراة حدثتنا في سفر « يشوع » أن الرب طلب الى يشوع
ابن نون محاصرة مدينة أريحا برجاله .. وأن يأتي بسبعة من الكهنة ينفخون
في البوق .. وأن يردد الناس وراءهم في نفس واحد كلمة : آمين .. فإذا
معلوا سقطت أسوار المدينة . ونفخ الكهنة في الأبواق وهتف الناس في نفس
واحد فسقطت الأسوار من مكانها .

فأما أن تكون أصواتهم بهذه القوة ، والجدران بهذا الضعف ، وأما
أن تكون السماء قريبة الى هذه الدرجة فاستجابات لهم .. بل أن يشوع
نفسه طلب من الشمس ألا تغرب والقمر ألا يتحرك .. فوقفت الشمس
واستقر القمر .

قال يشوع : يا شمس دومي على جبعون ، ويا قمر على وادي ايلون ..
توقفت الشمس في كبد السماء ، ولم تمجل للغروب نحو يوم كامل .. وكان
ذلك أول مرة يسمع (يستجيب) الرب لصوت انسان .

وفي القرآن أنبياء يدعون على شعوبهم فيستجيب الله لدعائهم . قال
نوح عليه السلام : رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، أنك أن
تذرهم يضلوا عبادك ولا يلحقوا إلا غalara .

وخطيب مسجد أبي العلا . لا هو نبى ولا أنا كافر بما يؤمن به !

وتسألت : يا ترى لو كنت أنا خطيب هذا المسجد ودعوت على
الرئيس عبد الناصر دون ذكر اسمه ، وردد الناس ورائى وأنا مظلوم ومثل
عشرات الآلاف هل تسقط جدران ملكه ، كما سقطت جدران أريحا ..
ليست دعوة المظلوم أقوى من المدافع ؟

إن الطبول الداوية والصرخات العالوية ألم جدران أريحا قد استطعتها

تباها كما تحطمت نوافذ القاهرة والجيزة عندما اخترقت طقرة اسرائيلية
حلجز الصوت فوقنا .

وانشغلت كثيرا بالاجابة عن هذه القضية النفسية الدينية الفلسفية :
هل يمكن ان يؤدي الدعاء على احد او لاحد ان يهدم بيتا او يقيم قصرا ؟
هل من الممكن ان نهدم بيتا بمجرد ان نتبنى خرابه وهلاك أصحابه ؟
وكيف ؟

علم النفس الحديث يقول : ممكن ..

واكبر دليل على ذلك : الحسد ..

فانت عندما تحسد انسانا ، فانك تمنى له زوال النعمة : المال
والولد والجمال والصحة والسلطة !

وكل واحد منا عنده قصة من صديق او جار حسود .. يكفى ان
تراه في الصباح لتقع لك كوارث طوال اليوم .. ونعرف السيدة التي
اذا نظرت الى فستان جديد احترق او اشتبك به مسبار .. ونعرف ونسمع
عن الذي يحدث للشقة الجديدة والبدلة الجديدة والسيارة الجديدة .
نما الذي يصيبها ؟ تصيبها عين الحسود .. كان اشعة الموت تخرج من
هذه العين ، تصيب الهدف .. بل اننا نقدر بقصة الرجل الامى القسار
على الحسد ايضا . يقال ان رجلا امى استاجر احد الفلاحين لكي يحسد
جواميس رجل آخر . فقال له الامى : عندما تقترب الجواميس والافناسم
قل لى .. فلما اقتربت الحيوانات قال الفلاح للامى انها قريبة الان ..
فساله : اين هي بالضبط ؟ .. قال الفلاح عند الفرعة ! .

فقال الحسود : ياه .. وانت تستطيع ان تراها على هذا البعد !

فاصيب الفلاح بالعمى .. وعادا الى القرية يتسائد احدهما على
الاخر !

اى اته من الممكن ان « تصيب » بالنية .. بالرغبة .. بالدعاء !

وقد وجد علم النفس للحسد والحقد والرغبة في موت وخراب بيوت
الناس اسما هو : كينيسيس .. او كينتكس — اى تحريك الاكثياء من
بعده !

وقد تحدث العالم كله من الشاب يورى جيلر الذى يستطيع ان يلوى الحديد دون ان يلمسه ، وانه يكفى ان يلوى هو اصابعه فوق الحديد ليلوى — اى انه يلويه ويحطبه عن بعد . وهى قدرة خارقة عند بعض الناس . .
 فمن يدرى ربما كانت للناس معا ، هذه القدرة . . قدرة الذين حطبوا جدران اريحا . . ولحمد الله ان احدا من المصلين فى مسجد ابنى الملا لم يهبه الله هذه القدرة المحزنة ! وان كان بيتنا ليس فى حاجة ، لكى يسقط من خارجة ، كما انهال من داخله ، الى هذا العدد الكبير من الناس . . التى طاشت دعواتهم بين الأرض والسماء . . او كانت كالتراب تافهة وكثيرة ، ولكنها لا تكاد تملو عن الأرض ، حتى تهلك عليها ! .



وتضايقت طويلا وكثيرا ، ولا اكذب اذا اعترفت باننى لم افلح فى ان اتجاوز هذه المحنة . . صحيح اننى اكلت وضحكت وانشفلت . . ولكن لا اكاد انفرذ بنفسى حتى تحط على راسى غريبان المعانى ، وتنق فى اذننى بوم المخاوف : لا بقاء فى هذا البلد .

اما اصوات المعارضة والرفض فى داخلى فليست قوية : عيب . . وهل انت طفل ؟ سوف تواجهك متاعب اشد وأكثر . . هل تقع فى اول حجرة ثم لا تنهض . . كيف ؟ .

وكنت قد تكررت فى ان اكتب « مذكرات » . . وكتبت صفحة او صفحتين ووجدت ان مشاعرى كلها مفتعلة . . واننى غير قادر على ان اوضح نفسى لنفسى . . ثم ما قبيحة واهيبة ما اكتب . . ثم لماذا انا حريص على تسجيل ذلك .

قال لى على أمين : انه كتب مذكراته .

يجوز . ولكنى لا استطيع . ثم ما الذى اقلوه ؟ اننى لست طرما فى كل الذى حدث . فلا انا جلست فى مواجهة الرئيس عبد الناصر . وتحاورنا واختطفنا . وحسم هو هذا الخلاف بيننا . بقوة . . بقوته هو . . لا شئ من ذلك قد حدث ، وانما هى ساعة نزلت فوق دماغى . وكل الصواعق نجىء من فوق . فلماذا كان هو السماء ، فلست انا الأرض .

ولا صحت على أمين وهو غارق في آمله واحلاه بما سوف يملئه
في مستقبل الصحافة : مجلات جديدة .. وملتزمات لنقل الصحف .. ولجهزة
الالكترونية لطبع الصحف في كل مواسم المحافطات وعواصم المعالم .. وتزود
كل محرر ومصور بتليفون في سيارته لكي يكون على صلة بالمؤسسة في أي
وقت وفي أي مكان . وفجأة وقف على أمين ووضع يده على كتفي وسألني :
تسقى بي ؟

قلت : نعم .

سألني : أو هل ثققت تزعزت بسبب ما حدث ؟

قلت : اننى غيبك .

— وتعرف اننى احبك ؟

— امرف .

— وان المصائب والمشاكل هي « ملح » طعام الحياة .

— هل هناك شيء جديد ؟

— نعم . اصدر الرئيس جمال عبد الناصر قرارا بوقفك عن العمل !

هل كتبت ألف حبل الياس حول عنقي .. وفجأة سقطت على الأرض
تحت قدمي .. فانا مشنوق بعد ذلك .. والذي يقوله على أمين ، ولا ابينه
بوضوح مثل الذي يقوله الجلاذ للمحكوم عليه : ان كانت نفسه في شوه قبل
ان يموت .. لولا ان على أمين قال لى ذلك بعد تنفيذ حكم الاعدام !

ورأيت فيما يرى النائم أو المغمى عليه ان على أمين يقول لى :
ولا يهيك .. هذه المحنة سوف تمضى .. الخ .

واستجعت كل غضبي وقرقي وغيطي في سؤال واحد : ولكن لماذا ؟

على أمين : لا اعرف الآن .

انا : متى سنعرف ؟

على أمين : يمكن قدا أو بعد غد ..

انا : هل بسبب شيء كعبته .. او شيء قلته . . لو هي وشاية ..
او الرئيس يظننا على نثر عارضة ، امعنا في العذاب .. المرة السابقة كان
مسلما . وهذه المرة وقف عن العمل . والمرات القادمة سجن .. فلماذا
البقاء في هذا البلد ؟ ان احدا لا يسأله عما يفعل . ولا يجرؤ !



وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد أصدر قرارا بعودة مصطفى
امين وعلى امين الى العمل في « دار الهلال » .

اولا : ابعادهما عن اخبار اليوم والقعود بهما في البيت .

وثانيا : اعادتهما للعمل الصحفي في « دار الهلال » .. وطلبت ان
انقل معها .. ووافق الرئيس على نظري . هل بسبب أنني أريد ان اكون
مع مصطفى وعلى في أي مكان ؟ . الا تكون هذه الرغبة دليلا على انه لا يهم
ان اعود الى على رئيسا لتحرير « الجيل » ، وانما الأهم ان اعمل مع
مصطفى وعلى ؟ الا يدل ذلك على التضامن معهما ضد الرئيس ؟ يجوز ..
هل هذه رغبتى الحقيقية ؟

ام ان هناك حسبا داخليا اسعدني ان اتوم بتصفيته ؟ فقد حاولت
ان اعمل في دار الهلال . وذهبت للقاء صاحب الدار : اميل زيدان وشكري
زيدان وطلب مني أحدهما ان اترجم قصة قصيرة — كما تحل لي . وترجمتها .
وتفصيقت ولم اعد على الرغم من ان الرجل كان مهذبا ورفيقا . ثم انه
لا يعرفني . صحيح أنني عملت في الصحافة ١٥ عاما قبل ذلك وكتب في
« الجيل » وفي « الأخبار » و « آخر ساعة » و « روز اليوسف »
و « الأساس » .. انه يريد ان يعرف او يطمئن .

ويقال انه سأل عنى . ولكني تضليقت من انه هو الآخر قد تجاهل
او جهل ان لى ماضيا ادبيا وفلسفيا .. فهل العودة الى دار الهلال رئيسا
للتحرير ، رد اعتبار .. ومسح لجرح ؟

يجوز . ففى مثل هذه الدوامة النفسية ، لم اترك بوضوح ما الذى
اصابني ولا ما الذى يدور في داخلي او يدور بي ..

قال لى محيد فهمى السيد مستشار رئيس الجمهورية : ان السبب في
قرار الفصل ما كتبته عن « الوحدة والعزلة » وان السيد الرئيس احس
اننى اعرض به .

انا اعرض بالرئيس ؟ لا اظن ذلك .

ولكن يبدو ان الرئيس جمال عبد الناصر كان شديد الحساسية للانفصال
الذى وقع بين مصر وسوريا . فقد كتبت سوريا هي حبه الوحيد .. فلا أحب
قبلها ولا بعدها احدا .. فكنت سوريا معشوقته الخائنة !

وكان الانفصال طعنة في القلب .. وجاءت النكسة ضربة قاضية ..
بعدها توفي الرئيس معنويا .. ولكن شيعت جنازته سنة ١٩٧٠ - وان
كان بعض دراويش الرئيس عبد الناصر ليسوا على يقين الآن انه مات ..
ولذلك فهم يتظاهرون ويرددون ذلك الهاتف العبثى المبل : بالروح بالدم نفديك
يا جمال !

ولم اقل عن « العزلة والوحدة » اى كلام سياسى .. وانما كنت
اتلطف وجوديا .. وكنت اقول ان العزلة هي ان تكون بعيدا عن الناس ،
والوحدة هي ان تكون مع الناس ولا احدى بهم .. وان الانسان من الممكن
ان يكون وحيدا رغم وجود الناس حوله .. انه يفصل نفسه عنهم .. انه
يقطع الاسلاك ويمسد اذنيه ويطبق عينيه ، ولا يسمع الا صوتا في داخله
يلمن الناس ! .

ولم يكن في داخلى اى تمرىض او تلبيح عن العزلة التى اصابت مصر
والسيد الرئيس بسبب الانفصال !

ولم تكن لى نبذة خاصة في مسبقوتية « الشماعة » فيها اصاب السيد
الرئيس في ذلك الوقت . ولا اظن ان احدا في بيت مصطفى امين ، ولابيين
البيوت ، كان يستطيع ان يقاوم الاسى الذى اصاب مصر على يد السيد
الرئيس .

وكما نسمع الشيخ الطنطاوى يتحدث كل ليلة في اذاعة دمشق ..
يقول ان وزراء الوحدة كانوا يطلبون مقابلة الرئيس ربع ساعة .. فكان
يرد : ولا حقيقة .. فكانوا يقولون : حقيقة .. وكان الرئيس يقول لهم :
ولا ثقية .. ويقول الشيخ الطنطاوى .. بينما جلس الرئيس يستمع الى

ام كلثوم ومبد الحليم حلفظ ويتفرج على نجوى مؤاد حتى مطلع الفجر ..
ولم تكن عنده حقيقة واحدة للقاء الوزراء السوريين .. انها المصريون فكثروا
سمعاء بان يراهم الرئيس مرة واحدة يوم حلف اليمين ..

ثم انهم يؤرخون لذلك فيقولون : ب - ح - ي .. وق - خ - ي ..
بعد حلف اليمين وقبل حلف اليمين .. ثم لا يتحدثون عن المفاجأة التقليدية
بقرار طردهم المنشور في الصحف !

وقال لى صديقى زميل الدراسة وبلدياتى محمد المصرى : يا اخى لستك
لازم ينقطع ؟

— إذا ؟

— ألسنت أنت الذى قلت ان الرئيس عبد الناصر لن ينسى امراتين :
واحدة من المنصورة رغبته واحدة من دمشق خاتمه !

— تريد أن تقول لائنى من المنصورة فاننا انكر الرئيس بتعصى أيام
حياته .. ان اثنين من نواب رئيس الجمهورية هما عبد اللطيف البغدادي
واحيد مبدع الشرياصى من المنصورة .. واثنان آخران : سامى شرف
وصلاح نصر !

— أنت قلت هذه القفشة !

— قلتها في بيت مصطفى امين فمن الذى نقلها ؟

— اى واحد !



وكنا في دار الهلال نعمل بحرص . فالرئيس لم يسترح بمعد ولم
يطمئن . ومن الممكن أن يصدر أى قرار .. وكان د . عبد القادر حاتم ، وهو
رجل لطيف رقيق مجلل يطلبننا : بضبط الأعصاب .. والهدوء .. والاتصاف
الى أمالنا .. وكل شيء يمكن إصلاحه بعد ذلك !

وفي يوم وجدت مصطفى امين في حالة غضب شديد . قال لى : أنت
مجنون ؟ !

— لماذا ؟

— ما الذى كتبته ؟ لقد امرت بوقف طبع المصور فوراً .. أنت
مجنون ؟

— لماذا ؟

— يؤكد مجنون .. هل تعرف ماذا فعلت ؟

— لا .

ووجدت أمام مصطفى أمين المقال الذى كتبته تعليقا على خطاب الرئيس
وعلى ما جاء فيه خلافا باحترام العلم والعلماء .

نقلت : أنا علقت على كلام جميل قاله الرئيس .

أما الفظة البشعة التى ارتكبتها فهى اننى اقتبست بعض عبارات
الرئيس . العبارات كانت بالعلمية فجعلتها بالعربية الفصحى .. لم أغير
شيئا .. ولكن مصطفى أمين قال : ان الرئيس يتضايق من مثل هذا
التصرف .. كلمات الرئيس يجب نقلها وكتابتها كما قالها تماما .. ان كلامه
كالقرآن لا تبديل لكلماته !

ولم أصدق . ولكنه وضع أمامى نص خطاب الرئيس لى أنقل الفقرات
بالعلمية . وكانت طباعة « المصور » قد توقفت تماما .. وتمزقت الوف
النسخ التى طبعت بها كلمات الرئيس بالعربية الفصحى !

وماد مصطفى أمين يؤكد جنونى : تستطيع ان تنتقد الرئيس ، ولكن
لا تغير كلمة واحدة مما قال !

استطيع ان انتقد الرئيس ؟! أنا .. هو ؟ . اى أحد ؟ ! طبعا لا أحد
يستطيع . ولست فى ذلك منافقا ، ولا هو فى حاجة الى مثل هذا التفات —
فالذى عنده يكميه ويفيض !



وفى جنازة والد الموسيقار كمال الطويل اقترب قارئ الكف محمد
جعفر وطلب من مصطفى أمين ان يقرأ كفه .. وبسرعة قال له : سوف

تعود الى اخبار اليوم .. سوف تقابل الرئيس جمال عبد الناصر او انتك
تقابلته فعلا !

واندهش مصطفى امين . فقد حدث كل ذلك . قابل الرئيس ووعده
بعودتنا جميعا الى اخبار اليوم .

وفي برنامج تليفزيوني ظهر مصطفى امين وتحدث عن عجائب علماء
الكف . وحكى هذه الواقعة . وتضاف ان رأى الرئيس جمال عبد الناصر
هذا البرنامج فتضيق . واجل عودتنا الى اخبار اليوم عدة شهور !

قال لى محمد جعفر : هات يدك ..

قلت : خذها ولا تخف ..

قال : انت الخائف .. ولا انهم ما الذى يخيفك .. انت مسسوف
تتمكن من الهرب .. وسوف تصبح صاحب مؤسسة صحفية ضخمة في
السعودية ؟

قلت : متى ؟

قال : في المشمش ! وحياتك لا انت مسافر ولا انت هارب .. وانما
سوف تعود الى اخبار اليوم .. وتستأنف عملك كان شيئا لم يكن !

وكانت الشهور التي أمضيتها في دار الهلال من أخصب فترات حياتي ..
على دار الهلال كان المجال الصحفي واسعا للنشر المتنوع . مكثت في « المصور »
« والكواكب » « والهلال » « وحاء » واستمدت لياقتي الفلسفية والأدبية —
كأنني كنت في حاجة الى كارثة لكي تهزنى .. وكتبت عددا من المقالات
أصبحت كتباً بعد ذلك .. وفي دار الهلال عرفت عددا من الأصقاء : فكري
أباطة وأمينة السعيد وكمال النجى ومالح جودت ولطفى رضوان ومرسى
الشامى .



وفي الدبر العومنيكى بشارع مصنع الطرابيش بالعباسية ذهبت مع
استاذي د. عثمان امين وقابلنا الاب بولاتجيه . وانفردنا بالاب بولاتجيه
رئيس الدبر فكان هو اول المتكلمين . قال : ما تزال تريد ان تسافر الى
فرنسا ؟

قلت : نعم .

قال : هناك صعوبات .. ولكن يمكن .

قلت : موافق ..

قال الأب بولانجيه : يجب أن تتخذ الدبر .. راهبا .. وبعد سنة
أو سنتين يمكن إيجاد وسيلة للهرب من مصر إلى ليبيا ومنها إلى إيطاليا
ثم إلى فرنسا .

فأقرب منه د . عثمان أمين وهمس في أذنه . وهز الأب بولانجيه
رأسه بقليل : في هذه الحالة مستحيل .

فلم يكن يعرف أنني مسلم ! .

وفي بيت عبد الطليم حافظ في عمارة السعوديين بالمعجزة قبلت أميرا
سعوديا شابا .. وكان الهدف : كيف أهرب من مصر ؟

واتفقنا على طريقة . وحتى لا اسبب حرجا للدبلوماسيين السعوديين
والأمير ، فأننا لمسك من ذكر الأسماء .. ولم يكن يعرف هذه الغطلة
إلا الصديق كمال الملاخ .

ولكن عبد الطليم حافظ همس بكل ذلك في أذن علي أمين الذي استدعاني
وأمسك المصحف وهو يقول : اطف الآن فوراً ! أنك لا تترك مصر ما دمت
حيها .. بعد ما أموت أعمل ما بدالك ! اطف !

وحطت !

وفي إحدى الليالي ذهبت لزيارة والدتي لأجد الصديق محمد المصري
ومعه ثلاثة آخرون : فريد .. وشوكت .. وضرغام .. فسببط
مخابرات !

وعرفت فيها بعد أن هذه ليست أسماءهم . ولكنه قال لهم : هل
تعرف سبب تزار وقتك ؟ أنا أقول لك .

قال : ان السيد كمال رفعت شكاً للسيد الرئيس ان السهرة في بيت مصطفى امين لا تطو الا اذا حكا مصطفى امين كل ليلة كيف ان الرئيس عبد الناصر جعل من كمال رفعت انضوكة مصر كلها .. وانه قرر عودتك ولكن لم يشأ ان يفضب كمال رفعت .. فطلب من محمد حسنين هيكل ان تقوم بهذه التمثيلية ، منتظاً امر بئلك تستعطفه ليشعر انه هو الذى مفا منك واعادك الى عمك ..

وكمال رفعت كما يقول اتنا نصفه بأنه « الأطرش » في الزفة - وكان ثقيل السج !

وانه « ثور » لله في برسيه .. وانه الذى لفت نظر السيد الرئيس الى ان القتل الذى اتشره في المصور بعنوان : صفحة انيس منصور .. ولم تكن صفحة وانما كانت صفحتين . وان الرئيس تغليق لهذا التحدى . فاصدر قراراً بوقفك !

ولما نقلت هذه القصة لمصطفى امين وعلى امين ، اكدا ان هذه هي الحقيقة !

وقال محمد المصري : ان السيد كمال رفعت قد نقل للسيد الرئيس ان هذه الصفحة وهذا العنوان ليس الا لساننا طويلاً للسخرية منا .. صفحة انيس منصور .. وان كمال رفعت بسرعة اصلح الخطأ في العبارة السابقة فقال : للسخرية منى انا شخصياً . وهذا لا يرضيك يا سيادة الرئيس !

ولما التقى الصحفى اللينالى سعيد فريجة بالرئيس عبد الناصر وحده في عودة مصطفى امين وعلى امين الى اخبار اليوم قال له الرئيس : مش هو ده انيس منصور اللي طالعين به السما .. ادبنى خسفت به الأرض !

لاحظ اننى نقلت كلمات السيد الرئيس بالمعامية كما قالها .. كانه ما يزال حياً .. صحيح انه مات ، ولكن احساستنا به ما تزال حية .. حية تسمى وتنهش !



هل حاولت في ذلك الوقت ان تجاوز الضيق واتخطى الالم ، واسمو على الهوان فافكر في الذى حدث !

هل الرئيس جمال عبد الناصر رجل شرير .. هل الشر هو الذي يحمله
الى الصف بكنى أحد ؟ ان شكله وصورة وصوته لا يطل على انه كذلك ..
ان كيف يمكن لأمسك أن تكون له كل هذه الطاقة الشريرة دون أن يبدو
عليه ذلك ؟

لنتى استعرت كل هذه الأسئلة من الفلسفة الوجودية « حنا أرنت »
التي سافرت الى القدس لتشهد محكمة الزعيم النازي ايضاً . ورايت أن
هذا الرجل كان مهذباً رقيقاً متناسكاً في كل خطواته .. في السجن وفي الطريق
الى المحكمة وفي المحكمة . ولكن كيف صدر الشر بهذا الشكل عن هذا الرجل .

لقد اهدت الفيلسوفة : « حنا أرنت » الى أن السبب الحقيقي :
هو أنه لا يفكر . لم يفكر . وأتينا هو يتحرك تلقائياً الى فعل الشر دون أن
يتوقف لحظة ليفكر . ولو فكر لاتخذ قراراً آخر . لن الشر أصبح عالياً .

والطيار الذي ألقى بقتلة هروشيا ، ضغط على زرر فقط .. ولكنه
منذ فكر في بشاعة النتائج ، أصابه الجنون !

وليس عند الرئيس وقت ، ولا عند الذين حوله .. ولذلك يتدفق الشر
في كل اتجاه دون أن يستوقفه أحد ، لأن احداً لا يدري بذلك .. وإذا دري
فلا حيلة له !



امود مرة أخرى وأخيرة الى كتاب « بلاترو ولنا » — وبلاترو هو
اسم الحمار النضى اللون الذي جعله الأديب الأسباني رامون خيمينيز طرماً
لتأملاته ولوحته الأدبية .

يتحدث خيمينيز في اللوحة ٣٦ فيقول أنه وجد في القلوس كلمة
« أنوجرافيا » — ومعناها . وصف الحمار .. أو الصورة .. ويتنزها
فرصة ويتحدث الى بلاترو : ممكن ليها الحمار الطيب المسكن ؟ لا يستحق
منا وصفاً جاداً ؟ اتنا اذا وجدنا حماراً لطيفاً قلنا منه أنه آدمي .. وإذا
نحن وجدنا أنساقاً سخيفاً ، قلنا أنه حمار .. مع أنك ليها الحمار الطيب
صديق العواجيز والأطفال .. صديق القنوات والفراشات .. صديق
الشمس والزهور والقمر .. أنت يا حماري تفهم ولا شك .. وترمضني
بعينين واسمتين جليمتين تنعكس عليهما أشعة الشمس .. ولابد أنك تقول

على نفسك : انتى افضل كثيرا من الذين يؤلفون القواميس : وربما كنت
مخلصهم .

يقول خمينيز : لقد لمسكت القلم وكتبت فى ملابس القلپوس إن كلمة
اتوجرافيا معناها : وصف للذين يؤلفون القواميس .. انهم الذين يرتكبون
الشر دون تفكير فى مصائب البشرية !



ومع الفنانين كمال المالاخ وحسن مؤاد وجبال كليل والمستشتر خالد
حسونة ذهبنا لآخر مرة الى الاب بولاتجيه فى الدير الدومنيكى . كان الاب
مريضا وكنت احبه واراه حكما اغريقيا .. وارى فى هدونه وصفائه ونقله
مثلا ماليا للحكمة القديمة التى تلاها السيد المسيح : الدنيا قنطرة ، امبروها
ولا تصبروها !

وكان الاب بولاتجيه ملبرا كانه يمشى على الماء ولا تبطل قدمه ، ويطير
فى الهواء فلا تهتز طليقته ، ويذوب فى الضياء ويبقى لهما ودما لطيفسا
مرحا شجاعا . ومن كل الذى قاله الاب بولاتجيه كانت هذه النصيحة : ان
يبقى لك ومكك الا مملك الصالح .. لا شجاعتك وصبرك الذى لا يتزعزع ..
حتى هؤلاء (وائلار الى الاسقفاء ممي) ان يصعد منهم الى جوارك احد ،
ان لم تصعد انت نفسك !

وقال انه يتذكر مسرحية مجهولة المؤلف فى الادمب الانجليزى اسمها :
ملان الفلاتى .. لو اسمها : علان .. او اسمها : اى انسان .. وقد ظهرت
فى القرن الخامس عشر ليام الملك احوارد الرابع .

المسرحية تقول ان ملاك الموت تلقى امرا من الله ان يقبض روح واحد
من الناس . ويقال انه قبله فى الطريق وقال له : اراك سعيدا مالى ابن
انت ذاهب ؟ انتى احمل اليك رسالة من الذى خلقتك ؟

— وماذا يريد الذى خلقتى ؟

— رحلة طويلة .. وبعدما تكفر من خطاياك .

— ولكنى لست مستعدا لهذه الرحلة .. تعال غدا .

— اليوم ! ويجب ان تختار لك رفيقا فى هذه الرحلة ! يجب ان تختار

لك معنى من المعنى ..

والتمت هذا الفلان الى كل المماتى فى مظه وحلول لن يختلر منها
واحدة لمختلر « الزمالة » فقلت له : اخذك بك قبرك .. اسمع !
ابحث عن غيرى ..

فأختلر « الغضب » . ولكن الغضب قال له : عندى وجع فى بطنى
تدعى . لا أستطيع أن أسير معك الى قبرك !

فأختلر الفلوس . فقلت له الفلوس : ان مهمتى فى هذه الدنيا :
ان تأخذنى وتمطينى .. أن تتبادلنى .. أن تخدع بى الناس .. فتش عن
غيرى !

واستدعى « المحربة » التى ارتكبت ثوبا شائكا من النعم ..
ونجاة جلست الى جواره : القوة والجمال والهداية والزكاء .. ثم
توارت جيمعا .

أما الشجاعة فقلت له : من يعتمد على الشجاعة هو تاجر بلا بضاعة !
ولم تبق الا « الأعمال الطيبة » وقتت طليورا وسارت ليلته الى قبره ..
وهناك استسلم للموت .

قال لنا الأب بولاجيه : هل نهيت ؟

قلت : الا قليلا !

قال بسرعة : صدقت .. القليل الذى لم تفهمه سوف تعرفه فى حياتك
القادمة ولا تنس ان شئنا واحدا يدل على طهارتك : أنك فقير ! ولا تنس
أنك اذا كنت سموت يوما ما ، فيجب الا تتصرف فى حياتك على أنك بيت !
وخرجنا .. ولم اعد !



وعندما ذهبت الى « النادى الثقافى » بجاردن سينى وجدت الفواجة
لابو يطل من البلكونة وينادى : يا مسيو انيسى .. اطلع بسرعة !

وقابلنى لابو على السلام وهو يقول : البوليس يبحث عنك .. ولكن
الأخبار كويسة .. المدام بتاعتى شافت لك الفئجلان .. أخبار برىمو
الحمد لله .. البوليس ترك لك هذا الرقم .

ووجدت رسالة من عيد الطيم حفظ يقول : عزيزى للخالى .. اخيار
تجنن .. مبروك .. اتصل بمصطفى بيه انه يتفدى عند الاستاذ محمد
عيد الوهاب .. اطلبه ضرورى .. وسوف نلتقى ليلا .. والامضاء : طيم ..
ووجدت رقم تلفون د. عيد القادر حاتم فى مكتبه بببنى التلفزيون مع ضرورة
الاتصال لمورا .. او الحضور فى اسرع وقت ! مع رجاء الاتصال بالقدم
عيد الكريم فى شرطة النجدة .. ورقم التلفون .

وذهبت الى د. عيد القادر حاتم وزير الاعلام فى مكتبه .. وعنده
وجدت محمد نهى السيد مستشار الرئيس . وقابلنى د. عيد القادر حاتم
فى منتصف الغرفة وصافحنى بحرارة . وهو رجل استطاع رغم كل المتاعب
والمشاكل واحداث مصر التى يعرفها اكثر من اى انسان ان يحتفظ بالهدوء
والابتسامة والاخوة والابوة لكل الناس .. قال : مبروك .. السيد الرئيس
امر بان تمود الى عملك وتكتب .. وتوقع على الذى تكتبه ايضا ..
مبروك .

ثم عاد الى مكتبه . ووقفت فى مكانى : ولكنى يا دكتور .. اريد ان
اعرف لماذا منعنى من الكتابة ؟

نقل : ترجع تكتب وخلص يا انيس !

— شكرا يا دكتور .. وشكرا للسيد الرئيس .. ولكن اليس من
المحتمل ان اتع فى نفس الخط الذى لا امره .. فقط اريد ان اعرف .

وبدا الضيق على وجه د. حاتم وعاد يقول : ارجع .. واكتب ..
وخلص !

— شكرا .

ونظرت الى المستشار محمد نهى السيد ، فوجدته قد استدار الى
د. حاتم واستأنفا كلاما سابقا .. اذن المطلوب ان ارجع .. ولا بهم ان اعرف
لماذا حدث ما حدث .

حاولت ان استرجع كل كلمة وحركة .

وفى مبنى التلفزيون قابلت الصديق د. مصطفى محمود .. وكان
قد صدر قرار بمنعه من الكتابة فى روز اليوسف بتهمة الاحاد .. ورويت

له يا حدث . فقال : ان د. حاتم قد طلبه هو الآخر من طريق غلان وملان
ويوليس النجدة . فقلت له : مبروك مقنما .

وسألني : بالضبط لماذا قال لك حاتم ؟

قلت له : يا أخى .. اثار بيده ان أرجع .. فرجعت !

وكنتى كنت فى حاجة الى ان اقل هذا النبا الى كل الناس . فتجولت
طويلا وكثيرا فى مبنى الإذاعة والتلفزيون .. ان هذا المبنى قاهر على ان
ينقل أى خبر الى اركان مصر ، تماما كما يذيع الى اركان الدنيا .. ويمد
ساعتين من القهوة وتلقى التهاتى وجدت د. مصطفى محمود على باب
الإذاعة : هه ؟ .. سألته . قال : نفس الكلام .. ولكن الحركة التى اثار
بها د. حاتم الى ان اعود الى الكتلة دون مناقشة ، كانت بيده الشمال ..
وانت باليمين !

وبعد شهر طلبت السفر الى خارج مصر .. وعرفت من الصديق
محمود السبامى مدير الأمن العام ان هناك خطرا على سفرى الى الخارج .
وقال : انه يمكن رفع الحظر بحيث قد عدت الى مملك .. وما دام المنع
بسبب مقال وليس بسبب أى نشاط سيسى .

وفى الطائرة الى روما لحضور « المجمع المسكونى » فى الفاتيكان ، كتبت
المضيفة تقول : تلطن الشركة من رحلتها الى روما .

وأنا اتول ورامها : الله .. صوتك أجمل من لم كلثوم .. اننى فى
السماء !

وكنت ادخل غرقتى فى فندق « سالتا كيارا » واثرك الباب مفتوحا ..
فيطلق الباب أحد الجرسونات .. وأعود الى فتحه .. وكنت اكول
لنفسى : منتهى الامن .. لا خوف من احد .

وكنت اجلس على مقهى « الدونة » فى شارع فينتيتو واكول : ان
أحدا لا يستطيع ان يفصل أحدا من كل هؤلاء الجالسين !

ولما رايت الملك فاروق قلت : ان جمال عبد الناصر قد فصل هذا
الرجل ولطلق له ٤١ مدفعا أى انه فصله مع عظيم الاحترام له ولابنه ملك

مصر نواد الفتى .. وبعد ذلك لم يكن عبد الناصر يحترم احداً سواء
صله او ابتاه .. ولم يعد يطلق المدافع ، واتنا يطلق للرصاص ..
والسكاب ! .

وانتهى كلبوس طويل ثقيل وقد اتخفت في القضاء عليه عادة مرعونية
تدنية : ان ازيه واجمله مثل عروس النيل ثم القى به في الماء مبيض
نسيلنا .. ويبدو ان الرئيس عبد الناصر قد احتاط لذلك ، فاقدم « السد
المالى » حتى لا يكون للنيل فيضان بعد ذلك — فلا ننسى !



وعدت الى الصلاة على الرصيف امام مسجد السلطان ابي الملا
ونظرت الى بيتنا القديم .. انه كما هو .. والتفت الى جارى ، كائن
امره .. ومرة اخرى انفجر الميكرومون الذى كان ممطلا .. اما الخطيب
لقد تقدمت به السن ، وتحسرج صوته وهذات نبرته قال :

تحالف النمل والزمان بحيث كل الزمان كتوا

عادانى الدهر نصف يوم فاكشف النمل لى ويلقوا

يا ايها المعرضون عنى عودوا فقد عاد الزمان !



عبدالناصر: المفري عليه
والمفري علينا أكثر !.

كلمة "الحزبية" لأول مرة!



كلمة "الجزيرة" لأول مرة !

في يوم فوجئت بالزميلة فاطمة السيد قد تركت لى رسالة ان اتصل
بها في اسرع وقت .. في البيت .. في المكتب .. في المطعم . وسألتها : خيرا ،
قلت غدا اعدام ! .

اى انها تدمونى لمساعدة اعدام أحد المجرمين . وانها وعدتني بذلك .
وكنت قد نسيت تبلىا .. واليوم جاء الوفاء بالوعد .. وهى فى انتظارى
لنذهب معا لنرى ونستمتع — وهى التى استخدمت الكلمة الأخيرة . لانها
من مبرراتها العادية فى مثل هذه المناسبة البشعة !

وفى ليلة كنت مستغرقتا فى النوم فجاءت المضيئة توقظنى وتقول :
كابتن شقنقىرى يدعوك الى غنجان تهوة !

وكنا فى طريقنا الى طوكيو . وذهبت الى الكابتن وحدثنى عن العلاج
بالمخملطيس — وكانت المرة الاولى التى اسمع فيها عن الطبيب الفرنسى
د. بارون الذى انقذ حياة كابتن شقنقىرى فوضع له المخملطيس على يديه
وعنته وظهره . ولولا هذا الطبيب ، ما استطاع الطيار المصرى ان يصود
الى عمله ، بعد ان تحطم بثلثه فى حادث سيرة !

ونجاة ظهرت السمادة على وجه الكبش كسمادة الزيلة ملطمة
وتال : الآن .. اريدك ان ترى .. لقد دعوتك لتشاهد بنفسك كيف اتعادي
المطب الهوائي الخلام .. انظر ، ان السحب على اليمين والشمال .. وسوف
تدخل الطائرة في هذا الضيق .. وسوف ابتص هذا المستوط
على جناحي الطائرة .

ومرت لحظت وتا في حالة اغماء تام .. فقد هبطت الطائرة بجاة
في هوة هوائية سحيقة .. وكنت الطائرة تتحرك عند الطرف الايسر لاحد
الاماصر التي اجتاحت المحيط الهادي في طريقها الى اليابان ..

طبيعي ان يدعوك الطيار لمشاهدة امصار ..

وطبيعي ان تدعوك محررة الحوادث والجرائم لمشاهدة جبل المشنقة -
اما السمادة بسببها ان كليهما قد اعتاد على ذلك . وانه سعيد لنجاته من
الحبل ومن المطب ! .



وتفكرت ان المخابرات الحربية قد دعمتني لمشاهدة قوائنا على الجبهة ..
ومشاهدة النصر المؤكد لنا على اسرائيل .. فما اسرائيل هذه الا ذولة
صغيرة ، عالية الصوت ، ومن هم زعمائها وقادتها .. واين هؤلاء من
زعمينا جمال عبد الناصر . ماذا قالوا وما الذي يقول .. انها نزهة في البر
والبحر والجو اذا اردنا .. ساعلت ويعددها تعود تنفني بالنصر الساحق
الملحق لمدونا .

وقالوا نعمل تخرج علينا : كيف نواجه القنابل والمدافع والذخان
والصرخات والدماء والموت .. اموز بالله .. لكن العسكريين قد اعتادوا
على ذلك !

وكنا خمسة من الصحفيين واثنين من المصورين . اركبونا سيارة
حربية . وزودونا بالخير والطعام والخيل والجبة واليهاء الباردة والبرقتال .
وميرنا القناة واتجهنا الى ارض المعركة .. معركة الساعلت وينتهي كل
شيء .. وتنتصر مصر وسوريا والاردن وتعود فلسطين الى اهلها وباسلحة
الاشقاء العرب الذين تكلموا على المدو .. وفي ضربة واحدة ينتهي
كل شيء ..

الطريق أبلينا لامح .. هل هو كذلك أو اتنا راينا على لرض المعركة
آملنا ولحلانا وأغنيت النصر .. هل كان الطريق مرصوما .. لو اتنا
خطب الرئيس عبد الناصر قد جعلت الهضاب ودينا ، والوحيان جنسات
تجرى من تحتها الأتاهل ، والطرق الوعرة شوارع حريرية .. وهل هؤلاء
الذين نرى : جنود مصريون أو أنهم جنود أمريكيان : القوام مشوق والسيقان
مشدودة ، والسواعد مرغوة ، والأسلحة في السماء ، والابتسالم حقيقي
وليس سينماليا .. بل جنود مصريون فلاحون تدرؤوا من أجل هذا اليوم ..
خرجوا من تكاثهم مرورا بالسفارات الأمريكية والبريطانية والإيطالية وعلى
مراى من السفارتين السوغيتية والفرنسية الى الطريق الصحراوي الى
الاسكندرية .. وطريق السويس الى العريش .. كلهم ملحدون مفتصرين
من الجبهة .

ونجاة اعترضنا أحد الجنود .. وكان الجندي يقف في منتصف
الطريق .. واندھش السائق العسكري وضباط المخابرات المرافقون لنا .
ولكن الجندي قال : يا ائندم .. اتنا منذ ثلاثة ايام لم نثق طعاما ! .

وتعالى صوت الضباط المرافقين لنا يستنكرون ما قاله الجندي .
ولكن الجندي واقف لم يهتز ولم يابه للزعيق والتهديد . وشعر الضباط
بخجل وخرج من وجودنا . ونزل واحد منهم واقترب من الجندي الذي ضم
قديه ورمع يده للتحية . ولكنه لم يغير موقفه أو لهجته أو ملامح وجهه ..
بينما أطل جندي آخر من الدبابة الواقعة على جانب الطريق يتلعب ما يسمع
ويرى .. ومرت مجموعة من الأبل لتشرب من المياه المتدفقة من إحدى المضخات
لا تسمعها ولا ترائنا ولا يههما احد أو شيء ! .

ونسابتنا جميعا في تقديم كل ما لدينا من طعام لهذا الجندي . ولم
يشأ احد من الضباط ان يفسر لنا ما حدث . ولكن واحدا من الزملاء قال
بصوت مسموع : لا يستطيع أى جندي أن يتجرأ على الضباط بالقول والاصرار
والصلابة هذه الا اذا كان يوشك ان يموت من الجوع .. والا اذا كان قد
انتهى من المخزون الاستراتيجي من البسكويت والجينة .

اذن أين الذى نشره الصحف عن الاطعمة الساخنة في الجبهة لكل
الجنود — تماما كالجيش الأمريكى في معاركه في أوروبا ؟ أين الطعام لكل ثم
ملفونا في ورق السوليفان ؟ ان هذا الطعام الفاخر الذى يقدم للجنود — كما
تقول الصحف — ليس الا مكافأة مقدما على النصر العظيم . طبعما جيشنا

يستحق ذلك وأكثر ! ليس قد استعد ! ليس قد حارب ! ليس قد انتصر ! — طبعاً لا بد أن ينتصر .

وأول من طالعنا من الضباط الكبار هو العقيد أو المقدم رشدي حسن . لا أعرف بالضبط ما الذي كان يمله في الجبهة . ولكنه ضابط طويل أسمر رقيق . . هل قال لنا أنه يدرس في الجامعة ؟ هل قال أنه يستعد للامتحان أو الماجستير . . هل رأينا كتباً عنده ؟ اعتقد أننا رأينا كتباً عنده وعند غيره من الضباط والجنود . . أن الحرب لا تعنيهم فهم مشغولون بما بعدها . . أو كان الحرب قد انتهت ؟ وهم الآن يتخيشون في الأيام الذهبية السعيدة بعدها . . ليس زعيماً قد أعلن أن الحرب مثل هذه (وأشار إلى يده وأصابع يده) أي أنها تربية وواضحة ومضمونة ، فلن تنقص اليد أعباء واحدة .

واقترحنا الضابط رشدي حسن إلى حيث تناولنا غداً مع القائد الفريق عبد المحسن مرتجى . وكانت القيادة والمطعم تحت الأرض ، ودارت مناقشة غير متكافئة بيننا وبينه . . ولابد أن يكون الفريق مرتجى رجلاً مهذباً جداً صبوراً جداً ، لأنه تحمل مناقشاتنا السخيفة . فقد كنا نتكلم أكثر منه . وكنا نجلس إلى مقعد الانتاء ونقول : لن تحارب إسرائيل . . وإذا حاربت لم سوف تساعدنا أمريكا بينما روسيا سوف تحلف إلى جوارنا . . ونقضى الحرب في الشرق الأوسط بأن تقع الدولتان العظيمتان في حرب نووية . . وهكذا تكون مصر قد ساعدت العالم على الخلاص مع هذين الصلاتين ! .

ولابد أن الحياء هو الذي كان يمنع الفريق مرتجى أن يناقشنا في التشخيص العسكري لمصر وإسرائيل . ولكنه كان مضطراً أن يسـمع وأن يناقش . وقلت له عن حادثة الجنود الذين استوقفونا . وسبقته إلى تقديم المبرر المعتول لكل ذلك : فأنت أب لأسرة تضم نصف مليون جندي يأكلون ويشربون وينامون ويسهرون ويستعدون للقتال . . فليس حدثاً خطيراً ألا يجد اثنين أو ثلاثة طعاماً وشراباً . . ولكن من يدرى ربما كان هناك جنود آخرون . وعلى كل حال هذه ملحوظة ، ولا أعرف كيف يمكن علاجها بسرعة ! .

وكان الفريق مرتجى يلقى خطابات في الجبهة توعد له بالنصر والسلامة . أو تؤكد له النصر .

وكان الفريق مرتجى سعيداً لأنه تلقى كتاباً من الفيلد مارشال مونتينجيري ومعه امداء وتمنيات له بالنصر .

وسألنا الفريق مرتجى : أين تبيتون هذه الليلة ؟

وظلنا : طمحا في المريش .. لكى نرى الحدو زلحفا على يديه وركبتيه .
يطلب الاستسلام !

وحاولنا ان نتصل بالمريش ، تليفونيا ، فلم نطرح .. كل الاتصالات
في الجبهة عسكرية .. اى تليفونات عسكرية . للفريق مرتجى شخصيا
لا يستطيع ان يتصل بالقوات عند المريش .. فالمواصلات السلطانية رديئة
جدا .. فلم نتكمن من حجز غرفتين او ثلاث نبيت فيها .

ولا امرف من الذى اقترح ان نذهب الى المريش . وهناك سوف
يجدون لنا حلا ، حتى لا تفوتنا اللحظات الاولى التاريخية للنصر العظيم .

وفى الطريق الى المريش راينا حشود القوات المصرية .. والطعام
الساخن يوزعونه على الجنود .. وكان الشبلب اكثر سخونة من الطعام .
يجتمعون فى اى مكان ولاية مناسبة ويخطبون . ويلقون القصائد المتهبة
ويجسمونها ابانة فى عنقى لكى انتشرها عندما اعود الى القاهرة . وقبلت
معدا من الاغارب حديثى التخرج فى الكليات — وكنت آخر من رآهم وتحذث
من اشكلهم والوانهم وحيويتهم وشبلبهم — رحمة الله عليهم جميعا —
ومعشرات الالوف من امثالهم فى اليمن وفى سيناء .

قابلنى شاب واقتررب منى يقول : ابانة يا لونكل .. لنا ابن الأستاذ
محمد امين حماد رئيس التليفزيون .. لرجو ان تبلغ والدى باننى لم اذهب
الى اليمن ، واننى هنا فى الجبهة . واننى سوف اعود فى اقرب وقت .

ولم افهم . فعاد يقول : ان جبهة اليمن خطيرة .. لما هنا فامان
تسلما !

وعلى الحدود بين مصر واسرائيل ذهبنا للقاء اللواء عبد الميزز
سليمان .. وكان رجلا متوسط الطول له كرش ودمه خفيف . لم يكد يرانا
حتى اثار بعضا فى يده ان تجلس . فجلسنا .

ثم قال : اساذا جئتم !

ظلنا : لكى نشهد اليوم العظيم .

قال : ثم ماذا ؟

ظلنا : ونعود الى مصر سعداء بما راينا .

قال : سعاداء ؟ بلماذا ؟

قال له : بالنصر طبعاً .

قال : بالنصر ؟ طبعاً ؟ كيف ؟

ولما وجدنا الضباط الكبار حوله يضحكون ادركنا انه يحاول ان يسخر منا .. وانها المقدمة الطبيعية لموقف مضحك .. ينتجر بالضحك .. ولذلك انتظرنا النكتة التي سوف يرويها .

فقال : هل احد منكم يرى الرئيس جمال عبد الناصر ؟

علم يرد لحد . أى أن احدا لا يعرفه ..

فقال : اذن قولوا للذين يرون عبد الناصر .. ان القادة على الجبهة كان يجب اعدامهم قبل المعركة .. هل من المعتول ان يكون رجل مثلى قائداً وعنده هذا الكرش .. قائد بكرش يعنى ايه ؟ كيف تكون تدوة للضباط والجنود .. اننا مثل خيل السلطة .. يجب اعدامنا فوراً في ميدان عام .

ثم اشار بمصاه الى عدد من القادة ذوى الاكراش . ولم يضحك ولكننا والقادة رحنا نضحك ..

سألته : يا لنقدم سيادتك ترى انه يجب التخلص من الاكراش قبل ان نتخلص من اسرائيل ؟ !

وتضايق اللواء عبد العزيز سليمان ثقلاً : ايوه .. يا خويا .. لأن هذه الاكراش ستكون سبباً في الهزيمة !

وكانت هذه المرة الاولى التى نسمع فيها كلمة « الهزيمة » وكان ينطقها بجندية وحرارة . كأنه يعنى ما يقول ، مخلصنا كل التوقعات وكل الامنيات .. وكأنه لا يهمه ان ننقل عنه هذه الكلمة .. ولا يهمه أى احد في الجبهة او في القاهرة .

ثم اشار الى احد الجنود ثقلاً : اذهب مع الاساذة .. هل تريدون ان تمرقوا كيف تواجه الحرب الميكروبية .. طبعاً تريدون .. اذهبوا وتبرجوا على بلادكم كيف تواجه الميكروبات على الجبهة .. اذهب الى .. اسمه ايه .. غزى .. اسمه غزى .. الواقف اتم برج المراقبة .

وسرنا وراءه . الى حيث يوجد احد أبراج المراقبة لغوات الطوارىء الدولية . اشار الينا الجندى غزى ان نصعد ولن ننتظر .. وقال انتسا

سوف تجد جنديا اسرائيليا قد امسك شيئا ابيض وحركه يمينا وشمالا ..
وان هذا الجندي الاسرائيلي يرش على الارض مادة بيضاء سلبية .

وصعدنا الواحد بعد الآخر .. بعضنا قال انه رأى وبعضنا لم
يتمكن .

ونزلنا ووقفنا حوله نسمع الشرح والتفسير فقال : هذا الذباب الصغير
الذي امتلأت به الجبهة .. سيادتكم قد لاحظتم ذلك .. هذه هي
الميكروبات .. يطلقونها هناك لتجىء هنا .. هذا الجندي الذي امسك ملادة
بيضاء .. هذه الملادة ملأوها بالميكروبات واطلقوها في اتجاهنا .. وهناك
نوعان من الميكروبات : نوع يطلقونه في الهواء .. والنوع الثاني يلتصقونه
على الارض ليزحف اليها .. ونحن نجتمع عينات من هذه الميكروبات ونبعث
بها الى المختبرات الحربية في القاهرة ! .

ولا يهم ما الذي قلناه لانفسنا .. ولا كيف احسنا بالصدمة العنيفة
لما يقوله هذا الجندي البسيط .. ولا كيف يتصور هو شكل الميكروبات
التي يصفونها في ملادة سرير ويطلقونها علينا جوا وارضا .. ولا يتساءل
ان كان احد يصدق في مصر ؟

واذا كان احد لا يصدق فلماذا يكتفونه بجمع عينات من الذباب الذي
يتكاثر مع بداية الصيف .

وعندنا الى اللواء عبد العزيز سليمان . غبارنا واقفا والعصا في
يده : هم .. رايتم كيف تواجه بلادكم حرب الميكروبات — وكيف نعتبد
في هذه الحرب على معلومات جندي جاهل وضابط اكثر جهلا .. ثم تريدون
ان ننصر .. اخرجوا .. اكتبوا ما رايتم .. او قولوا لاي احد على مسمع
من الرئيس .. روحوا .. ان كلفت عندكم شجاعة او عندكم دم ؟
بعضنا قال : انه رجل خفيف الدم وانه يداعبنا بقسوة .

وبعضنا قال : كيف يجرؤ ؟

انه رجل جرىء يائس تماما من مهمته كحاقد .. وانه لايد ان يكون قد
حاول كثيرا ان يسمعه احد .. فلم يفلح .. ولذلك فهو كثر بالذين يراهم
في الجبهة والذين لا يراهم في القيادة العسكرية والسياسية في القاهرة ..
وانه عندما طلب اليها ان تنقل للسيد الرئيس انه يستحق الاعدام رميا

بالرصاص — انه هو اللواء عبد العزيز سليمان — كان يريد من ضابط
المخابرات ان يعطوا برسال هذه الامنية !

وعندما ودعناه قال لنا :

هذه المعلومات لكم انتم .. لا تقولوها لضابط المخابرات !

ولم نكد نرفع ايدينا جميعا بالتحية والدموة له بالسلاية والنصر حتى
قال بصوت مرتفع : اين ضابط المخابرات المرافقون لكم ؟ !

وتقدم الضباط نلحيته : انفسم .

قال : اسمع يا ابني .. كل الذى قلته هنا .. اريد ان تنقله بالحرف
الواحد . وان وجدت صعوبة فى نقله ساعدك .. حتى لا يظن الصحفيون
اننى جبان .. مع السلامة !

* * *

وكانت الجبهة مظلمة تماما .. وكانت سيرتنا تمشى بصعوبة .. فقد
كان السائق يهتدى بنور النجوم .. ولما اقتربنا من الظلام القائم من
منطقة لا أعرف أين هى . سمعنا جنديا فى يده بندقية يصرخ بصوت مرتفع :
قف .. من أنت .. كلمة سر الليل !

ومن المفروض ان هناك كلمة سر لابد ان يعرفها كل من يتحرك فى
الجبهة .. والا فلن يسمحوا له بالحركة او قد يطلقون عليه النار .

ولكن موجئنا بضابط كان يجلس وراء المقدم رشدى حسان يقفز من
السيارة ويقول للجندي الذى استوقنا : بس يا ولد .. او بس يا دفعة ..
او انسح الطريق ..

لا اذكر بالضبط ماذا قال .. ولكن الكلمات التى ردمه بها كانت
تأيلة وكانت استنكرا لوقف الجندي الذى رأى سيارة عسكرية .. تابعة
للبوليس الحرى .. وتراجع الجندي وانسح لنا الطريق .. فزاح البراميل
امام السيارة .

قال لى جارى : يا نهار اسود ومنيل .. تصور ان الضباط يشخطون
فى الجنود لانهم يطلبون بعمرة كلمة سر الليل .. ان اى ضابط اسرائيلى
من اصل عربى او مصرى يستطيع ان يدخل الجبهة ويصل الى القاهرة ..
اذا شخط فى الجندي هكذا .. تصور — ايه ده ؟

ولم استوعب مدلحة هذا التصرف . فقد كان الليل مظلماً . والسكون مخيفاً . والشك يلعب في راسي ويلعب بها وبنا .. فالجنود لا يجدون طعاماً والقادة يطالبون بالإعدام لهم .. أو للقادة في مصر .. والذئب ميكرويل تطلقها اسرائيل وتبعت بها من الجبهة الى محلل المخابرات .. والمخابرات تجمع الملوكة عن القادة المصريين الذين لا يههم ذلك .. ثم اتنا. لم نفلح ان نتصل تليفونيا من مكتب الفريق مرتجى باى فندق في العريش .

ومن اذاعة اسرائيل سمعنا انهم اخترعوا مادة تفتى الفلس من استخدام البترول .. شيء غريب .. ما المعنى ؟

لم نفهم في ذلك الوقت مغزى ان هناك محاولات علمية لتجريد العرب من ثرواتهم ومن سلاحهم البترولى !

وكان لابد من العودة الى الاسماعيلية لكي نبني هناك .

اما الطريق الى الاسماعيلية فلا نعرفه . ولا احد . ولذلك ظللنا طول الليل نضع سيارتنا الى الابل ونضع الطوب والحجارة تحت عجلاتها لكي نفتشها من الرمال الناعمة .. وكان العقل يقول : بل نبني فيها أو الى جوارها حتى مطلع النهار ، ونرى الطريق أو يرانا الجنود فيسامدوننا على العودة الى الاسماعيلية او الى الجبهة .

وعند الفجر وصلنا الى الاسماعيلية . ولا اعرف كيف طلع النهار . ومن المؤكد ان الشمس كانت سوداء في ذلك اليوم ، فلذى رأيناها وسمعناها قد زرعنا .. زلزلنا .. خذلنا .. هزمتنا وبنتهى الصراحة . كانت عودتنا الى الجبهة ثقيلة .. كلتنا اسرى حرب .. اعادونا الى معسكر اسمه « النصر » . فلانصر هو تلك الخيمة الزاهية الالوان التى تضيء بالنفوسة المتجددة وبخبرة الأطعمة السالفة .. ولكننا اسرى مخاونا وشكوكنا .. والنصر اسم وليس فعلا !

وكان لابد ان ابحت عن طائرة تعيننى الى القاهرة . اما الزملاء من اخبر اليوم والاهرام وآخر ساعة ومجلة الاذاعة فكان عليهم ان يكتوا ايها اخرى .

وقالوا لى لابد ان تعود الى العريش . وعدت ..

وتضاربت العبارات والتهافتات .. لما التهافتت همى لانياء غزة والعريش يدعوننا الى شراء ما عندهم من سلع قبل ان ينتقلوا الى تل ابيب !

الى القدس .. يقولون : تفضلوا .. سوف نقفل الدكاكين بعد النصر
ان شاء الله .. تملأوا .. الاسطر متهلولة .. تفضلوا . ياهلا ..
ياهلا .. بالنصر العظيم ! .

طبعا كلها سامعت وتتحول القوات الى الناحية الاخرى ..
لا مقاومة .. لا احد هناك .. نوراء هذه الحدود المصطنعة : نراغ ..
نراغ .. اسرائيل المزعومة .. اسرائيل التي رسمتها على الارض العربية
امريكا وروسيا . وفرضتها سكيئا في قلب العرب .. سوف نزرع هذه
السكين .. وبعد ذلك تجيء فترة للتنجاة مقدمة للنصر ، او هي مرحلة من
مراحل النصر .

وعشرات المعاني والصور البلاغية التي جاءت في خطاب الرئيس
عبد الناصر ، اذا حفننا بمض كلماته الثابتة في شتم الرؤساء والملوك وأهليهم
وآبائهم .. لم تكن كلمات الرئيس عبد الناصر تحتاج الى موسيقى .. انها
موسيقى الحرب والنصر .. لا شك في ذلك .

أما سبب حرصى على العودة فلأننى سوف أمد حلقة جديدة من برنامج
في التلفزيون . وسوف تجيء المنيمة ليلى رستم الى مكبى في الساعة
المعاصرة من صباح الاثنين ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ — فلابد من العودة . وقد
جمعت المعانى التي سوف انتظها الى القراء .. وعشرات القصائد والأشيد
والأغاني التي انهالت من الجنود .. وقد وعدت .. والوعد لبقه ..
والنشر شرف !

وانتشرت شائعة في الجبهة ان الحرب غدا .. وقيل ان المشير
عبد الحكيم عامر قد اصدر منشورا او بيانا أو توجيها — لا اعرف الكلمة
العسكرية لهذا المعنى — يقول فيه : ان الحرب غدا ٥ يونيو .

وان هذا هو سر السعادة الغامرة لكل الجنود والضباط .

وقيل ايضا انه في الجبهة . وان الكثيرين قد شاهدوا طاقته ..
وشاهدوه هو ايضا .. أى ان المشير قد جاء الى الجبهة ليتقدم الجنود ..
ويسبقهم الى تسلح علم الاستسلام الاسرائيلى ، ويعود به منكسبا ويلقى
به عند قدمى الرئيس عبد الناصر فوق جثث الوف اليهود من كل بلد .

ونجاة وجئت نفسى وحدى فى الجبهة .. لا احد عنده وقت ليسمعى
او يكلمنى .. طبعا اتها الحرب .. وانه النصر .. وانه الخسر .. واتجهت
الى مبنى صغير .. وقبل ان اسأل الطيارين الشبان ان كانت هناك وسيلة
للمودة الى القاهرة ، بادرنى احد الضباط الشبان : سيادتك علان ؟

— أيوه .

— انا اسكن فى البيت المواجه لك فى الزمالك .

— اهلا وسهلا ..

— تحب تتفرج على طائرة ميغ .

— ويسعدنى ذلك .

وكانت هناك طائرة صغيرة واقفة على الممر .. طلب منى الضابط
الشاب ان اصعد . وساعدنى على ذلك . وحشرت نفسى فى الطائرة .
احسست اننى تخفى .. وان مئلى لا يركب مثل هذه الطائرات .. ولكن
ملات المقعد .. وسحب الطيار ذلك الفطاء البلاستيك . ووجدتنى فى
كبسولة مخيفة تماما . واحسست اننى « عبوة » فى قذيفة وتولانى الفزع ..
وقلت لنفسى : نفرض ان هذه طائرة أوتوماتيكية وانها انطلقت بالتحكم
عن بعد .. واننى فى الجو .. واننى متجه الى اسرائيل .. واننى هدف
يتحرك من الممكن ان تصيبه القوات المصرية والاسرائيلية .. اننى مهمت
ولا شك .. غلغا — اذن — اول ضحايا النصر .. واول الشهداء — دون
تصد من هذا الطيار الذى بهرنى بالمعاني التى اثارها فى نفسى له ولنسك
الالوف من زملائه .. فاستسلمت وركبت الطائرة .

واشرت الى الضابط ان يخرجنى . وحاول ان ينزع الفطاء فلم
يستطع .. واشار لى ان اضغط زرارا يمينا او شمالا .. وتركنى بسرعة
وعاد ومعه بعض الطيارين او المهندسين وبنلوا جهدا كبيرا لاخراجى غارقا
فى عرقى ومتغطشا الى اوكسجين الهواء .. وكنتما احس الضابط انهم
ضايقونى .. او احسوا بخطورة هذه الطائرة على حياتهم .. لانه لا يمكن
فتح فغطائها والقفز منها عند الضرورة .. وانهم لذلك محتشون لى فقد
نبتهم الى كبسولة الموت هذه !

ثم تقدم احد الطيارين وقال لى :

— انت مصدر فزع لنا .. ولكل سكان الزمالك !

— كيف ؟

— سيدتك شكوت من نباح الكلاب طوال الليل .. وكبتت ترتجى
شعراوى جمعة وزير الداخلية ومحمود السبأى مدير الأمن أن ينتفضك
من هذه الكلاب .. نجاء رجل يقتل الكلاب التى تتجبع فى المبرة الجيدة
بينك وبين فيلا أم كلثوم .. وكانوا يستخدمون السم والنبوت .. فالكلب
يكل السم ويقع فيخربونه على رأسه ويموى الكلب والناس يسلمون إلى
البلكونات ليشهدوا هذه المنبحة . ولما تكاثرت حول القفل كان يصر
إلى شقة سيدتك ويقول : أنا عبد مأبور .. هذه أول مرة سمعته بالبشا ..
الذى هو أنت .. وفجأة كبت سيدتك من قسوة السم والنبوت فأرسلوا
إليك من يطلق الرصاص على الكلاب .. ويختار يوم الجمعة بالذات حيث
الناس فى إجازة .. فكنا نجس الكلاب خوفا عليها .. وأنا واحد من
الناس نفلت كلابى من شقتى إلى شقة بابا فى المعادى .. خوفا عليها
من أن يقتلها ، بأمر من سمعته بالبشا !

وطال الكلام من الكلاب ومن الوسائل الوحشية للقضاء عليها وخوفه
الناس فى الزمالة .. وجاءت القهوة .. والقهوة .. وفجأة وجدنا أمينا
الفريق أول صدقى محمود ، قائد الطيران .. وتحول الشبان إلى أممدة
من الحديد قد دقت فى الأرض .. وتحولت أذرعهم إلى أطراف ميكانيكية
لتهبة القائد الكبير .. وصافهنى الفريق صدقى محمود : ماذا تقولون ؟

قلت : نتكلم من الكلاب ؟

قال : سوف ننتصر عليهم بلأن الله !!

ثم سألنى : ماذا تعمل هنا ؟

قلت : أريد أن أعود إلى القاهرة .

قال : إذن تعمل معى !

الله أكبر .. إذن قد وجدت الوسيلة إلى القاهرة . وسوف أكون
أسبق من الجميع فى كتابة ما رأيت وما سمعت .. وسوف أنقل ما قاله
الفريق مرتضى والفريق صدقى محمود وما قاله الشعراء من الجنود
والضباط .. ولن أكتب سطرا واحدا مما قاله اللواء عبد العزيز سليمان ..
وكان يقود طائفة الفريق صدقى محمود الكابتن حسين عبد الناصر
أخو الرئيس عبد الناصر .

وواجهنى للفريق صدقى محمود بما واجهنى به الفريق مرتضى عندما
قلت له : لا اتن ان اسرائيل سوف تحارب .. ولا أعتقد ان امريكا سوف
تحارب لانها لا تريد حربا عالمية مع روسيا وحليفات الطرفين من اجل مصر .
واسرائيل .

وكاننى كنت لتحدث الى نيتال رمسيس او نيتال نهضة مصر .. فلم
يظهر اى اثر لما اتول على وجه الفريق صدقى محمود . فله رأى آخر .
ولا بد ان الادب هو الذى منعه ان يتول مثلا : وانت كيف تعرف .. او يقول :
ان ارد عليك بكلمة واحدة .. فعندى مطلوبت أخرى .

فقد كان من رأى الفريق صدقى محمود ان الحرب وشيكة الوقوع ..
وان « شيئا ما » ليس واضحا .. وانه ليس على يقين من ان القيادة قد
اجمعت رايها على القتال .

هل انا الذى تكلمت معظم الوقت .. او اتنا كنا صابنين ، او انا الذى
ادبر المماتى فى راسى وكانت المماتى من القوة لدرجة اننى كنت اسمعها
واراها .. واتوهم ان الفريق صدقى محمود هو الذى يتكلم واتا ارد عليه .

وكنت انظر من النافذة طول الوقت .. فلم اتبين اتنا نجلس فى صالون
صغير اتيق .. وان الكابتن حسين عبد الناصر هو الذى قدم لنا القهوة .

— تفضل ..

— شكرا ..

— ماء ؟

— شكرا ..

— ماذا كنت تقول ؟

— بل ماذا كنت تقول انت ؟

— اتنا .. انا تركتك جالسا وحدك منذ وقت طويل ؟ !

— ان كنت تتحدث الى نفسى .. لو اقرأ ما سوف اكتبه .. ولرى
السعادة على وجوه الجميع .



وايضيت ليلة مسيدة اتحدث فيها عن عظمة ما رايت .. ولم لجد
ظك الاحداث الصغيرة والمبارات القاتية ، الا نقطة سوداء فى الثوب
النفى والذهبي للنمر المؤكد . هل هنات الكثيرين بالنمر مكنما .. هل
هنات نفسى على العوز العظيم بلقى اول من يكتب واسبق من سجل حوارا
مع القادة على ارض المعركة .

وفى مكتبى فى صباح ٥ يونيو .. تدفقت وكالات الأنباء .. وصوت
العرب يجلجل بالحرب والضحيا من الطائرات والاسرى والاهداف .. افن
لقد كنت آخر من عاد من الجبهة ولول من كتب .

ولم تكد تغرب شمس ذلك اليوم ، حتى كان الذى نعرفه ولا طاقة
لنا على نسيته !

ولم تكن الميكروبيات التى يرشها جنود اسرائيل على ارض المعركة
الا علامات لهداية الدبابات والسيارات المصفحة الى ارض مصر ؟ !



لرمات على جدران الخوف



كان في باريس مسرح اسمه « الرعب الأكبر » — جران جينيسول — واغلقوه في سنة ١٩٦١ — سنة الانفصال بين مصر وسوريا . وكان المسرح يقدم للناس كل قصص وحكايات الخوف والعنف والدم . فيجلس الناس يرون الرعوس الطائرة بلا أجساد ، والأجساد بلا سيقان .. والميئون والمرخلات وشلالات الدم والأرامل واليتلى والأيلس في زمة سميدة بما أصاب أبناءهم وأزواجهم وكان الشيطان في ملابسه الذهبية أو الفضية النقية يتسلطن على عرش من الجمالجم .. ومن الجباجم تخرج اصوات تقول : بالروح والدم نفديك .

وعندما فتح هذا المسرح ستارته لأول مرة في سنة ١٨٩٧ كلن يقدم القصص المسانجة للأطفال مثل قصة « بانثى وجودى » وبانثى هذا شخصية ملفوذة من شخصية أخرى كوميدية ابتدعها فيورييلو الايطالى في القرن السادس عشر .. اما بانثى فرجل شرير يقتل ابنته في ثورة غضب ، وتحاول الأم أن تنتقم فيقتل الأم ، ولما تعلق كلبه بنوبه قتله ، ولما جاءه الطبيب خفق الطبيب .. ولما حكموا عليه بالاعدام لف الحبل حول عنق الجلاد . ولما ظهر له الشيطان انتصر على الشيطان وينزل الستار وقد تسلط الناس من الخوف .. ولكنهم يجدون في الخوف بمتعة ..

مزة . صدمة .. هي التي تهد حيلهم ، وتطغى بهم في الفراش ليناموا بعمق ..
انهم يتزاحجون على المسرح ويشتررون التذاكر من السوق السوداء . نلقتهم
الكبرى في عذابهم .

ولكن عجة قرر صاحب المسرح اغلاقه . وهز عليه ان يتركه خاليا
من الرعب . فملطقت فيه بعض الطلويط والشعلين والكلاب والقطط . ويقول
اهل باريس انهم كانوا يسمعون موسيقى في الليل . ويسمعون دقات المسرح
التقليدية . كان المسرح يتفكر ما كان ..

في أربعينات هذا القرن ألف الفنان العظيم بيكسو المسرحية الوحيدة
وعنوانها « اللذة من ذيلها » - وكان أبطال هذه المسرحية : الستارة وخشبة
المسرح والمقاعد والهواء الخائق واصداء الفزع ومرخلت الألم في المسرح
والكواليس .

ثم انهدم المسرح . لماذا ؟ لأن الفزع الذي اشاعه هطر في أوروبا
وفي العالم كله ، هذا الفزع الحقيقي ، قد جعل ما يعرضه المثلثون قصص
اطفال .. لا تخيف الا الاطفال .. حتى الاطفال الذين يحملون بأن يكونوا
طيارين وغواصين ، لم تعد تخيفهم الملاهي والشوك الطائرة ..
ولا السجلجيد الهائلة !

ولما اقتلوا المسرح في باريس انفتح علينا الرعب في مصر فقد كان
الانفصال صدمة مروعة للقيادة المصرية .. وكنت الصدمة قبل الأخيرة
لرئيس جمال عبد الناصر زعيم مصر بطل العروبة .. هدم الهرميين : الجيش
والشعب .. والصورة المعطلة لصالح الدين الايوبي .. ولم يكن للزعيم
عبد الناصر الا هدف واحد أن يسترد سوريا .. ان يظهر قوته امامها ..
ليؤكد للشعب السوري ان خسارته كانت فاشحة .. انه مثل رجل حكمت
الحكمة الشرعية بطلاقه من زوجته لضغفه الشديد . فقرر ان يتزوج كل
يوم واحدة وأن يكون لهما اولاد - منها أو منه ..

فكانت حرب الين الخاسرة ، وكانت حرب يونيو سنة ١٩٦٧ الأكثر
خسارنا . وكان ما هو أبشع من مسرح « الرعب الأكبر » .. مائة ألف
شهيد .. ومائة ألف مليون جنية .. بلا قضية .. الا الثار الشخصي ..
الا الشمشونية الجديدة : انا ومن بعدى الطونان .. فكان الطونان معه
ويعدده ايضا .. ويوم أعلن لا تسريط في حبة رمل واحدة لمطى كل
حبلى الرمل !

ولا اعرف كيف استطاع الذين كتبوا عن نكسة ١٩٦٧ ان يمسكوا
انفاسهم وامصابهم وهم يكتبون عن اعقق مأساة في تاريخنا مأساة توقف عندها
التاريخ ، لم تجف لها دموع الملايين على مئات الآلاف من الأبرياء ، كيف
استطاع الرئيس عبد الناصر ان يخدع شعبا ويضل أمة ، وكيف اتفنا ما نزال
نهزأ اذنانا ونفرك عيوننا لنسمع ونرى الموال الذي لا ينتهى عن « كلنا
بنحبك ناصر » — رغم كل ما حدث .. ان احتيال هؤلاء الدجالين وخيصة
هذا الشعب ، قد اطلت عمر الزعيم ، رغم انه تجاوز عمره الافتراضى
في مايو سنة ١٩٦٧ يوم اعلن انه لن يحارب .. لن يهجم .. لن يبدأ ثم
حشد مئات الآلاف من الجنود بلا استعداد بلا خطة .. وجعلهم مرآة في
الصحراء .. وكأنه رومولوس العظيم ، آخر ملوك الامبراطورية الرومانية .
عندما قرر ان يصفى الامبراطورية لأنها كبرت وشاخت فقبل ان تحلكه وتحكم
عليه حاكمها وحكم عليها وادانها ونفذ حكم الاعدام في صبيحة يوم ٥ يونيو
سنة ١٩٦٧ .

هل تعرف اسما لما حدث ؟

ان العسكريين لا يعرفون .. والمدنيين لا يجمعون نقد كنا جيبها
ضحايا التخدير والبنج اليومى .. و « الكذبة » الاعلامية من الطبائين
والزمارين والدجالين .. ولذلك جاء الموت والدمار والخراب كأنها اعز اماتى
الشعب — حرام !

ولم يحدث في تاريخ الحروب ان دخل جيش معركة مهلتا مفضوحا
كما حدث لجيشنا .

بل ان مسرح « الرعب الاكبر » قد انفتح في دماغى .. واملى على
الورق وأنا اخوض اليك ، صورا من الوحوش والانماى والصرخات والهول
العظيم .. وفي عيني واذنى ما رايت على جبهة القتال يوم ٥ يونيو — قبلها
بيوم .. قبل الكارثة الكاسحة الفاضحة !

انها جهنم ابنى الملاة الممرى ..

جهنم الشاعر الايطالى دانتي الليجيرى التى حاكم فيها كل العظماء من
جرائم الفكر والراى والقيادة والحروب بلا أمل في النجاة .. جهنم عالم
النفس مرمويد الذى يرى انه في داخل القفص الصدري للانسان كل مخلوف
الطفولة .. طفولة البشرية وطفولة اى انسان .. فكل شيء قد ولد في
الطفولة وتوارى ليمود عند الهزات العنيفة ليصبح الرجل طفلا صغيرا

يمصرخ ويضطرب ويربك .. أنتظر الى المرضى في عيادات اطباء النفس يكون
ويمصرخون .. كأنهم أطفال .. انهم العموية الخوف .. وكذلك الشعوب .

ولذلك كان تيسك الشعوب بالأب بالزعم الذي هو أب للشعب .. ولكن
الزعم طفل هو الآخر جعلته الكثرة طفلا بكيا صارخا ينهض على اقدام
الشعب ، فإذا صدقه الشعب استرد رجولته ورغبته في الانتقام من الذين
أخافوه وأعدوه طفلا .. أنها نفس قصة الشيطان في القمم التي جاءت في « ألف
ليلة وليلة » .. توسل انسلان غلبان ان يحسره .. ففتح القمم فوقف
الشيطان يعاقبه لأنه مخفل اذ كيف يصدق شيطاننا .

أنها جهنم سارتر فيلسوف الوجودية أنها الفضيحة : ان يراك الناس
ولا تراهم .. وان يحكموك وان يحكموا عليك دون ان تدري ودون ان
تسمع .. وان يجطوا منك اضحوة ، ومن شريك اضحوة وانت
عاجز من للدفاع وعن استئنف الحكم . فجهنم هي : عيون الآخرين ..
والسنة الآخرين .. والذين جاؤا الى مصر يلعبون في اصابع اقدامهم لكي
تخرج الاهانت من بينها تخرم أنك وانت تتالم ولا تتكلم — لقد هان امرك
على الناس ، كما هان بلدك ومجداك !

ما هذا الذي املئ وورائي .. ما هذا الذي في يدي .. القلم مثل
صرخة شهيد . أصبحت بفعل النابالم عودا أسود من الفحم ..

كان الورق برج حملم تساقطت عليه غريبان سود .

كأنها حلوة الروح قد تكاثرت عليها نحل ابيض .. كان وكان ..
الدنيا كلها غضاء رملي اصفر قد تنفثت عليه الوف الاحنية .. الوف الروسي
بلا اجساد .. ضحايا القرارات الخرقاء قرار بالحرب في آخر مايو سنة
١٩٦٧ .. وقرار بقتال الطيران . وقرار بتصفية المشير عابر .. وقرار
باحتلال عبد الناصر .. ورسالة من امريكا تقول انها تقف وراء اسرائيل
في كل حال .. ورسالة من روسيا تقول انها لن تقف وراء مصر .. وكل
المعلومات تؤكد ان وزير الدفاع حافظ الأسد كذاب عندما قال ان هناك
حشودا اسرائيلية . والرئيس عبد الناصر يؤكد ان هناك حشودا . واذا
الأردن تسله : ولين الدفاع المشترك مع سوريا .. لمماذا لم تدافع عن
سوريا .. فيقول الرئيس انها : اذاعة الميال .. وان الملك حسين ولما
يكيان على اتفاقية الدفاع المشترك ..

ونحارب في الجنوب خوفا على عدن ونحارب في الشرق خوفا على دمشق .. ويطلق الرئيس عبد الناصر انه لن يهلم .. وأنه سوف ينتظر حتى تهلمه اسرائيل ، فلذا فطمت فسوف « تأخذ ملقة » للعمر — ولا هو كلام رجل سلس ولا رجل عسكري .. ولا هو كلام يقاتل لجيش تدرب على الدفاع وتوجيء بأنه مطلب بالهجوم .. جيش لم يعرف حتى الآن من الذي اعطى قرار الحرب ، ولا من اصدر قرار الانسحاب — انها لحظة انفتحت فيها كل انواع واشكال واحجام جهنم : التفليل والمار والجهل والغرور والالوهية — نصف الالوهية !



ويرد المثقفون بما جاء في الصفحة الاولى لمصرية امير الضمراء شوقي « مصرع كليونترا » ذلك الحوار الاليم بين ديون وحلي ، ايمنى مكتب مصر كليونترا :

يقول حلي :

اسبح الشعب « ديون »

كيف يوحون اليه

ملا الجو هتافا

بحياة قاتليه

اثر البيهتان فيه

وانطلى الزور عليه

يله من بيهاف

عقله في افنيه

ويرد عليه ديون :

حلي سمعت كما سمعت وراعني

ان الرمية تحتى بالراى

هتفوا بمن شرب الطلا في تلجهم

ولاصر عرشهم مراثى غرام

ومشى على تلريخهم مستهزئا

ولو استطاع مشى على الاهرام

ويقول هبى :

انذكر ياديين اذا انطلقنا
الى الميناء نلتبس الهواء
وكان البحر كالميت المسجى
وكان الليل للميت رداء

ويقول ديون :

نعم وهناك آتسنا سحابا
وراء الليل جللت السماء
واقبلت البوارج بمسد حين
سوائب لا دليل ولا حداء
رجعن رجوع قرصان اصابوا
من الغرور الهزيمة والبلاء
فلم نسمح للملاح هتافا
بيشر بالتقدم ولا نداء
ولم نرفع فوق سارية سراجا
ولا من تقب نافذة ضياء

يود عليه هبى :

قلت ديون ابى
ارى الاسطول بالويلات جاء
دخول الظفرين يكون صباحا
ولا ترجى مواكبهم مساء
وردد فى المدينة ان روما
عفا اسطولها ومضى هباء
ففسح الناس بالبشرى وكوا
حناجرهم هتافا او دعاء

هناك الله من شعب برىء

يصرفه المضلل كيف شاء !



(١)

وأول مسلسلات الرعب التى زاحمتنى وسدّت الطريق الى الكتابة :
يوم استدعائى الأستاذة : شيل العضو المنتدب للأهرام وعزيز ميرزا رئيس
التحرير وكليل الشنلوى وأحمد الصاوى محيد أما الموضوع فهو أن أذهب
فورا الى حيث سقطت الطائرة بالمثلة المصرية الجبيلة كاميليا — رمز الاغراء
والفتنة .. مارلين مونرو الخمسينات فى مصر .

وكنّت قد رايتها مرة واحدة فى محل للأسطوانات فى شارع سكة الفضل
بالقرب من مكتبة سميت التى جعلها حريق القاهرة قطعة من الفحم . وكان
أثور وجدى قد طلب منى أن أترجم لها مسرحية للكاتب الفرنسى جان آتوى ..
ولم أقبل ..

وكنّت قد قررت أن أسافر الى أوربا . وبسبب مرض والدتى أجلت
السفر ، فاحترقت الطائرة بكاميليا « ونجوت » ! وذهبت لأرى واكتب ..
ووجدت الأشلاء لحما وشحما .. ولم أعرف أيها كاميليا .. وأيها كان من
الممكن أن أصبح أنا .. هذه الساق . هذا الرأس . هذا الحذاء .. هذا
القماش .. وأين الروح ترغرف فوق الذين ماتوا حديثا . واسترحت الى أن
الجنة تحت أقدام الأمهات .. وأننى عندما انتفتت حياة أمى ، تلقيت مكافأة
على ذلك غطال عمرى لأرى اللوحة البارزة للنهلية !!

ولم أستطع أن استوعب ما حدث .. ولا أفلحت فى أن أصف ما كان
وما سوف يكون .. كأنها قد حدثت بالأمس .. وكأننى جئة .. أو أشلاء ..
أحاول أن أنهض بين الرمال أدل زملائى من الصحفيين والمصورين على
موقعى .. أو أروى لهم كيف انفجرت الطائرة واحترقت .. وكيف انفصل
الروح عن الجسد .. وما هى الروح وما هو الموت — تلك الحقيقة التى
لم تجد حلا عند المؤمنين والكافرين من أهل الدين وأهل الفلسفة .. وتذكرت
« المرمزار » الذى حدثنا عنه الأديب كافكا .. كيف أنه فوجيء ذات صباح
بأنه مرمزار .. وأنه يسمح ويرى ولكنه لا يعرف كيف يتكلم .. وكيف
يشارك فى الحوار حوله .. مرمزار حى مثل مرمزار ميت — كلاهما
لا ينطق !

هل بكيت على كاميلى ، اعتقد اننى بكيت عليها ، وعلى نفسى ، لو اننى
مت هكذا صغيرا .. او اننى بكيت امتنا ، لاننى مازلت حيا .. وانى شاهد
على القضاء والقدر — القضاء أحرق الطائرة والقدر أنقذنى !

ولم تنعب هذه الصورة !

(٢)

ثم تخيلت خيمة كبرى طولها وعرضها سينا .. وقد جلست امام بابها
التقى العزاء فى اللواء عبد العزيز سليمان ، اول قائد كبير يستشهد على
خط النار .. اول دبابة اسرائيلية قد اخترقت خيمته لتسويها بالارض ..
كان رجلا شجاعا مقاتلا .. عنده مشكلة : ان الخطوط مقطوعة بينه وبين
القيادة .. لا يفهمها .. ولا يعرف من هو عقلها ولا من هو ذيلها .. وكان
ينظر الى الجنود الشبان ويهز رأسه بينا وشمالا ، كل هؤلاء سوف يموتون
تريبا .. انهم لا يعرفون !

هذه الخيمة الكبرى لتلقى العزاء فى الوف الشبان الذين تدربوا على
الدفاع .. وبعضهم تخرج ولم يتدرب .. وبعضهم لا تخرج ولا تدرب ..
وانما شاء القائد أن يجعل منهم « فرقة حسب الله » يدقون الارض
ويهتفون .. دون أن يعرفوا لهم هدفا .. وانما هم مسوقون الى الموت ..
لقد كنت آخر من رأى ابن أخى وابن أختى وابن عمى .. وجيرانى ..
شباب .. حيوية .. أمل .. نور الحروف الاولى المضئية من عبارة تقول :
شباب مصر : مستقبل مصر .

ثم ذهب المستقبل عندما ذهب الشباب ..

والوجوه النحاسية ، والعيون المسلية ، والشمسور السوداء ،
والملابس الككسية ، والأحذية الميدانية ، وصناديق النخيرة التى لم تفتح ..
ولكننا بنجك ناسر .. يا جبال يا جمال — فلا حول ولا قوة الا بالله ..

وصورة خيالية اللواء عبد العزيز سليمان وقد أمسك عصاه وانهمال
ضربا على الذين يطلقون العزاء .. انه يمترض على العزاء .. ويعترض على
الخيمة الكبيرة .. ويرى توفير الملابس والنفقات أن نقيها فى نفوسنا وأن

نعمزى انفسنا فى انفسنا .. فاليوم لا حى ولا ميت .. ولا قتيل ولا شهيد ..
فالموتى استراحوا من عار الاحياء ، والاحياء يحسدون الاموات !



(٢)

اللهم اجعل دى لعنة عليه الى يوم القيامة .. اللهم انى على دينك ،
وفى سبيلك ، واموت عليه .. اللهم هذا الطاغوت تكبر وتجبر .. اللهم
رحمك وجنتك يا ارحم الراحمين .. وانا لله وانا اليه راجعون !!

لقد كان — يرحمه الله — طويلا شلحبا .. يتسلند على جلاديه ..
لم يكن خائفا ، وانما كان مريضا .. لم يكن خائرا ، وانما كان شديدا ،
لم يكن تقيل الخطى ، وانما كان علما وقرآنا .. لم يكن بشرا لقد كان جبلا
من الايمان والصبر واليقين ..

بحفت عن يدى العلم بهما خدى .. لم اجدهما .. ما الذى انتابنى ..
ما الذى اصابنى غارى سيد قطب العالم الجليل والشهيد الكريم ، صديقى
فى حب الاستاذ العقاد والاعجاب به ، احد الانوار الكاشفة للايمان والفضب
النبل من اجل الله وفى سبيله .. هل هو غرن ذلك الذى وقفنا به ؟ ..
فكل شيء لونه احمر .. الجدران .. الارض .. الوجوه الجابدة .. هل
انفتحت جهنم جديدة : حمراء باردة .. هل حمراء ملتفة ولكن الاعصاب
هربت .. نزعوها جعلوها حبالا يتدلى منها سيد قطب ؟! هل هو عندما
دخل .. نزل .. مشى .. سحب ارواحنا .. فاصبحنا اشباحا .. موتى
وهو الحى الحقيقى .. هل هذا الجسم الهزيل الشاحب قد جمع
كل تسواه وقوانا وحشدها فى حنجرتة فزلزل بها المكان : لا اله الا الله ..
والله اكبر .. ولا حول ولا قوة .. لبيك اللهم لبيك .. اللهم ان الموت
حق .. وانتك انت الحق .. لبيك اللهم لبيك ..

هل كان هذا صوته .. او صوت الجدران والابواب والنوافذ .. هل
استولى على حناجرنا .. هل قفزت الى طيه فطوبنا وانضمت الى صدره
صدورنا .. ويحث عن راسى لم اجد .. فزاعى ادهما .. اسحبه بعيدا
عن الجبل .. هل رايت جمعا فى عينيه .. او انها دموعى .. هل سمعت
عويلا حولى .. هل حقا ما حدث .. لا حول ولا قوة الا بالله ..

لم يسمع له عليه العظيم ، لم تشفع له شيخوخته الحكيمة ، لم
يشفع له مرضه ..

ومن بعدد الوف غير من الأبرياء في السجون وغرف التعذيب .. وهناك
الأمراض والأمهات والبنات ألهم الأزواج والآباء .

أنه المسرح الرسمي للربيع الأكبر : كلاب وكرايبيج .. ومسامر وجراذل
البول والبراز تيجلتا على رموس المؤمنين بالله ، الكافرين بالطاغية ..
ولا اله الا الله ، والله أكبر ، ورسوله الأكرم ، ودينه الحق . ولا حول
ولا قوة الا بالله !



(٤)

وأشع الصور التي تصنئ وتردئ وتجهد أصابعي على العلم ..
وتجمل القلم فخلنا أسود ، وصدى جايدا أخرس .. صور سريالية خرافية .
لوحة دموية بارزة من مسرح الميث .. مسرح اللامعقول .. المشهد الختامى
لاحدى سهرات مسرح « الربيع الأكبر » الذي انتقل الى الشرق الأوسط ..
الى مصر وسوريا وإيران وليبيا والعراق والسودان ..

يوم دخلت مندفعاً فوجدت نائب رئيس الجمهورية حسنى مبارك ..
كان الحزن واضحا على وجهه .. سألته : سيادة النائب . ماذا ؟
قال : رينسا كريم ..

سألت النبوى اسماعيل وزير الداخلية : ماذا ؟

قال : الحالة صعبة !

وجدت ممنوح سالم والمموع في عينيهِ . اكتنيت بهذا الرد .
السيدة جيهان السادات ، كانت تروح وتجيء فاشارت : أن ادخل
لكى أراه !

قال لى د. مصطفى المنيلوى : أنه ميت اكلينيكيا .

قال لى طيبيه الخاص محمد عطية : ادخل ..

قلت له : ماذا ؟

فاشار بيديه الى أن العلم عند الله ..

تقبلنى د. عفيفى زوج ابنة الرئيس السادات :

تستطيع أن تدخل .

قلت : لارى ماذا ؟

قال : لقرى الرئيس .

قلت : كيف ؟

ولم يشأ أن يرد . ولكن ذلك ردا كافيا .

غيايبنى ما رايت سيد تطلب ولا رايت السادات .. المسورة التى
هى نهاية .. نهاية ماذا ؟ نهاية حياة .. كهاج .. حكمة .. جراءة ..
شجاعة .. اخلاص .. نهاية السياسة والحرب .. نهاية دموية لسل
القرارات التى غيرت تاريخ مصر ..

اين الملابس واين اللحم .. اين اللحم .. واين النياشين .. اين
السلام والانسحاب وفتح القناة والأحزاب والدستور الدائم ومعاش السادات
واين المرح واين الذى كان يملأ الدنيا .. واين الذى كان رمزا للضعيف
الذكى ، والفقر بعيد النظر .. ما هذا الذى على الأرض .. بقع من الدم ،
قنابل لأرض مصر .. نهاية كل حى ، ايا كان هذا الحى .. هل هو نائم ..
هل هو نصف نائم ، نصفه نائم على وجهه والنصف الثانى نائم على الوجه
الآخر .. ابهما هو .. هذا يواجه الأحياء ، وهذا يواجه الموتى .. هذا
يخجل أن تراه ، وهذا يخجل أن يراك .. « كومة » زعيم .. « بقعة »
أبهة .. أنه هو .. وأنت .. واى واحد .. فنهية اى واحد كائى واحد ..
لما الذى هو انور السادات ، فقد ثلاثى .. ذهب .. عاد .. الى حيث
وهج النار ، وضوء الشمس ..

شئ عظيم ..

أفزع من ذلك اننى عندما نزلت من مستشفى المعادى وجئت حذاء
السادات يتدلى من ذراع احد الجنود - كل ما بقى .. كل ما بقى ..
ولا يزال الحذاء أطول عمرا من صاحبه .. وعندما تهب العواصف تعصف
بالاشجار وتبقى الأعشاب ..

سبحان الله : ان الرصاصات التى انطلقت على الرئيس عبد الناصر
سنة ١٩٥٤ قد أصابت الرئيس السادات سنة ١٩٨١ ..



(•)

كاننى دخلت كهنا مظلما فضجت الوطاويط فى كل اتجاه .. وإنا اخفى
راسى بين يدى .. كاننى بقعة من الدم والذكريات .. ضباع جالمة ..

كان صوت الضجر يؤذن فى أماننا ، فتهض كل الخطايا مثل غمران
النرويج تلقى بنفسها فى البحر ..

كانها حلاوة الروح قد تجمع عليها نمل الياس ..

كان الليل تحول الى حيل طويل التف حول أولياء الله الصالحين ..
تيك .. ذلك الصوت المعروف وبعدها يتلقى الأولياء طاقية حمراء ..
انه الحب مات .. انه المعدل مات .. انه الظلم عاش يقول : كلنا بنحبك
ناصر ..

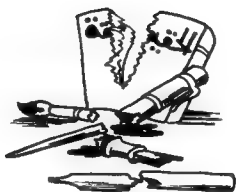
صور .. سحب .. ظلمات .. كهوف .. مطبات .. نجوات
ييديو يدور معدولا ومقلوبا .. نمرى الموتى تنفك عنهم حبس المشقة
ويمشون بظهورهم الى السلالم .. الى الغرف الى السيارة .. ثم السيارة
تندفع لتتعلق فى المشقة .. وكذلك اتوبيسات المدارس وفيها
اطفال يغنون : بابا جمال .. بابا جمال !

هل كان يقصدنى الأديب الألسنى هوفمان فى إحدى أقاصيصه التى
يكتبها وقد أدار الحشيش رأسه وخياله وقلبه .. فقد جعل أحد أبطاله
يسك زجاجة يملؤها بزغرات المظلومين .. ثم يسقط فيها دموع الأبرياء ..
ومن زغراتهم ودموعهم يصنع مفاتيح من الثلج الأبيض .. هذه المفاتيح
يفرسها فى قلب أى انسان .. يفتح القلب ويخرج الخوف والحزن واليأس
والندم .. فيجىء طفل صغير ويغسل القلب بها فيه .. ثم يطلق القلب
ليستأنف الانسان حياة أهدأ وأجمل ..

كاننى أنا الآخر .. قد أخرجت ما فى اعماقى لملى أرى أعمق ، وأسمع
أوضح ، واستأنف النظر الى الذى كان ولا يزال كلنا .. الى الذى مات
ولا يزال حيا .. ندما وعارا وتضليلا ونصبا واحتيالا على الشعب .. نفس
الشعب الذى أراد الحياة فى سيناء ، فكنتت قبره المختار !

□ □ □

ولكن لا حياة لمن نادى!



● ولكن الحياة لن تنادي!

من قوة بلا عظمة ، الى عظمة بلا قوة — هذه هي حياة الرئيس
جمال عبد الناصر ..

وما اكثر الذى قاله عن القوة ومن العظمة — فلا قوة الا للشعب
وبالشعب ، ولا عظمة الا للشعب وبالشعب .. الخ .

ولم يكن هذا رايه دائما وانما على حسب الاحوال !

فى سنة ١٩٥٤ عندما انطلق عليه الرصاص فى ميدان المنشية
بالاسكندرية قال عبارته الخالدة : انا اللى علمتكم العزة .. انا اللى علمتكم
الكرامة !

نقبله لم تكن لنا عزة ، ويمده لم تكن لنا كرامة !

وهو على حق فى ذلك : فهو والكرامة لا يجتمعا !

ولذلك لم يكن لنا تاريخ قبل عبد الناصر لأن التاريخ معناه : محاولة
الشعب الذى يحصل على مزيد من التحرر : من الخوف والجوع والمرض
والظلم والجهل .. فلذا تحقق لنا ذلك معنى الكرامة وهي العزة . ومادينا

بلا كرامة ، فليس لنا تاريخ . وتاريخنا بلا إبطار ولا ثوار : بلا عرابي
وسعد زغلول والنحاس وحسن البنا .

ولما مسح عبد الناصر بشيء من تاريخنا القديم ، ظهرت لهؤلاء
الزعماء صورهم في الظل .. في ظله ويفضل منه .

ويعد ان تعلمت الجواهر الكرامة والعزة من الرئيس عبد الناصر ،
راح يمتن لها قليلا : الشعب هو المعلم .. الشعب هو الأستاذ !

أي أنه هو الذي علم الجواهر ، فتعلمت وتقدمت حتى أصبح منها في
مكان التطبيق .. فهو عليها حتى تفوقت عليه . فالفضل له عندما علمها ،
والفضل له عندما تواضع في طلب العلم . فالحشر مضاعف له : تلميذا
وأستاذا !

ولم يكن عند عبد الناصر احساس بالتاريخ . فمعلوماته التاريخية
تليدة جدا . وهو لا يرى أبعد من أنه الطويل . ولذلك فاحتقاره للتاريخ
المصرى قد وضع لنا في مناسبتين :

الأولى وكنت شاهدا ومستمعا فقد ذهب الرئيس عبد الناصر لمشاهدة
« مراكب الشمس » ووقفت مع كمال الملاخ الذي اكتشف مراكب الشمس
واضطهده رؤساؤه لأنه سبقتهم فأعلن في الدنيا ذلك الاكتشاف . وجاء
الرئيس عبد الناصر وقال : يا كمال .. اتنا لم آت لكى اتفرج على هذا
الكلام الفارغ وانما جئت لأرفع روحك المعنوية !

والمرة الثانية عندما هاجم الماتيا الغربية لأنها ساعدت اسرائيل
بالأسلحة والذخيرة . وكان الألمان قد حققوا معجزة هندسية معمارية .
عندما فكوا معبد كلبشة الى الوف القطع .. ثم نقلوا المعبد .. وأعادوا
تركيبه . وهذا عمل من مفاخر التكنولوجيا الحديثة .. فقال الرئيس :
شوية الحجارة اللي فكوها وربطوها .. يشيلوها مش علوزينها !

ولو عرفنا كم عدد الساعات التي أمضاها العلماء في الدراسة والرسم
والتصوير والتخطيط وكم عدد العلماء والأثريين والمهندسين .. وكيف
وضعوا أرقاما وزوايا لكل قطعة حجر .. وكم عدد المناشير التي استخدمت
وآلات الرصد والموازين والمكاييل وشكل الهيئة الظلمية والموقع الجديد
الذى يشبه الموقع القديم للمعبد .. انها معجزة علمية ومساهمة تاريخية
في انقاذ إحدى التحف الأثرية الفرعونية .

ان كان لك صديق اجنبى اسأله : ما رايك فمين يقول لك : ان
الاهرامات كلام فارغ ؟

ثم اسأله ما رايك : اذا كان هذا هو رأى أحد الحكام المصريين ؟
لا تنل لى الإجابة فانتى عرفتھا !

وفى سنة ١٩٥٦ عندما وقع علينا « العدوان الثلاثى » ظهرت اعباق
الرئيس عبد الناصر ولكننا لم ننتبه لذلك . فهو ، والطلالون املمه والزمارون
وراءه ، يمتقدون ان العالم كله قد انهزم وانه هو وحده الذى انتصر ،
بلا جيش وبلا شعب .

فكيف لو حارب بجيش من ورائه شعب ؟

ثم قال عبد الناصر انه لولا تهديد الروس ما انسحبت فرنسا وبريطانيا
واسرائيل — ولم يثبت قط ان الروس هددوا بشئ .

ولما غضبه من الروس قال : لولا الأمريكان .

ولكنه احس دائما انه لولاه هو وحده لا شريك له ، ما كان هذا النصر
على الزعماء والقادة والجیوش !

وقيل فى ذلك الوقت ان العبارة التى قالها ولنجتون على نابليون تصدق
على الرئيس عبد الناصر . قال ولنجتون الذى هزم نابليون فى معركة
ووترلو : ان جيشا بغير نابليون ، جيش تنقصه خمس غرق !

وعندما تمت الوحدة مع سوريا كان ذلك أعلى نقطة وصل اليها
عبد الناصر . فى كل تاريخه السياسى والعسكرى . فهو لم يوهب عرش مصر
فقط ، وانما سقط عند قدميه تاج سوريا أيضا .. ذلك الشعب الذى هو
رائد القومية العربية ، واستاذ الفلسفة السياسية ، وصاحب التعبيرات
والتركيبات البلاغية . فكل مواطن سورى زعيم سياسى وكل زعيم سياسى
فيلسوف وكل فيلسوف شاعر .. وكل نسقه لحم ابيض وشعور
ذهبية وعيون زرقاء .. هذه النساء هى التى زغرعت للرئيس
وكانت تحمله على الاعناق وحملته على الصدور وفى القلوب .. ان سوريا
« بكفاءة » تاريخية على صموده للعدوان الثلاثى .. وحققت سوريا لجمال
عبد الناصر اعظم احلامه . فهو مؤمن بلانه اكبر من مصر . وان مصر صغيرة

عليه . فأتى اليها سوريا وليبيا والعراق واليمن والسودان .. ولذلك كانت الهزيمة القاضية عليه هي : الانفصال !

الانفصال جعله يحس أنه أصغر من سوريا ، وإن مصر « كبيرة عليه » .. وأنه يجب أن ينكبش وأن يعرف حجمه الطبيعي . وأنه إذا كان فرعوناً جديداً ، فالفرعانة عاشوا وماتوا على سفاف النيل . وإن الكرياج الذي أذل به المصريين ، يجب أن يتركه عند الحدود .. ولكنه لم يستطع إلا أن يكون فرعوناً ، وهم لم يستطيعوا إلا أن يظلوا سوريين . فرغضوه مصرياً ، وقبلوه عربياً . رغضوه شخصاً وارغضوه فكرة !

ثم كانت الهزيمة العسكرية . وقد استرد المصريون شرفهم وكرامتنا عندما انتصروا في سنة ١٩٧٣ . ولكن ما تزال آثار الهزيمة في النفوس . جرحاً لم يجف . أما الملح الذي يوضع على الجرح فهو التمجيد المزيف لصاحب الهزيمة ومخطط النكسة !



وفي أول خطاب للرئيس عبد الناصر في مجلس الأمة ، طلب الى الشعب أن يكف عن النكت — أول مرة يتوجه رئيس دولة من النكت . أول تجريم وتأييم للنكت على هذا المستوى . لقد نسي الرئيس أن المصريين أولاد نكتة — أننا مختلفون عن الشوام الذين أرادوا أن نكون مثلهم : غلاسفة لا يضحكون — فقد اقتسمنا مع الرئيس الضحك والفلسفة .. هو يتفلسف ونحن نسخر من ذلك !

وكان هذا الطلب ينطوي على مخالطة شنيعة . فهو يتوسط لدينا أن نكف عن السخرية من الجيش . أي أن الجيش هو المسئول وحده عن الهزيمة . ولم ينتبه عبد الناصر الى أن النكت ليست ضد الجيش ، وإنما ضده هو . ولكنه كان قد اقتنع بأن الهزيمة وقعت بسبب الذين حولوه ، وبسبب النول العظمى . ولو لم يكن عبد الحكيم عامر « غائباً عن الوعي » ولو لم تحتشد الأرض والسماض ضده ، لحلّ تل أبيب في ٢٤ ساعة !

ومعنى موقف عبد الناصر : أن الجيش يستحق هذه السخرية ، ولكنه يرجونا أن نكف من ذلك .. من أجل خلطه هو !

ولم يكن ميد الناصر يطبق سماع النكت . كان أول الأمر يضحك لها . ولكن عندما تقنأه شخصياً كان يضيق بها . ونحن اصحاء الأديب المرحوم

عبد الحميد جودة السحار نطم غضب عبد الناصر عليه عندما نظروا منه
نكتة مشهورة . ولم يهدأ عبد الناصر الا عندما تدخل حسن ابراهيم نائب
رئيس الجمهورية ليؤكد له ان السحار ليس صاحب هذه النكتة وانها هي
نكتة قديمة قبلت عن هتار وفرانكو اما النكتة فهي التي تقول : ان رجلا كان
يجلس على المقهى ويشترى الصحف كل يوم فينتظر في الصفحة الاولى ثم
ييمص على الارض ويلقى بالصحيفة . فسنل يوما : لماذا تشتري الصحف
ولا تكاد تراها حتى ترميها على الارض . ماذا تقرا ؟

قال : الوفيات .

فقال له : ولكن الوفيات في صفحة داخلية .

فاجاب الرجل : ولكن الذى انتظر وفاته لا يموت الا في الصفحة
الاولى !

وبعد الهزيمة العسكرية دخل جبال عبد الناصر الغيبوبة الثانية .

اما الغيبوبة الاولى فهي بعد الوحدة مع سوريا .. فقد ارتفع وابتعد
عن الناس ومن كل الذين حوله . فلم يعد احد يراه ولا يسمعه . ولا هو
يرى او يسمع احدا — وتمالى على المصريين ثم السوريين . وكان مشغولا
بما يقال له عن مجده وعظمته .. وان الدول العربية الاخرى سوف تباليه
جميعا وليس عليه الا ان ينتظر . وسوف تجيء كلها بالذوق او بالقوة .

اما الغيبوبة الثانية فهي بعد الهزيمة .

الاولى : كانت غيبوبة النشوة .

والثانية : كانت غيبوبة فقر الدم .. غيبوبة المصابين بالسكر وضعف
القلب وتصلب الشرايين .

وبعد سنة ١٩٦٧ لم يعد عبد الناصر يحكم مصر . وانما يحكمها رجال
الحاشية .. تماما كما كان يحدث في قصور آل عثمان . فمعنجا يكون
السلطان طفلا — او شابا غارقا في الجنس والخمر ، فكانت « الوادة باشا »
اى ام السلطان التي ولدته سفلحا هي التي تحكم السلطنة مستعينة
بالطواشي والاغوات — وكذلك كان حكم مصر منذ الهزيمة العسكرية حتى
جنازة الرئيس — حتى في الجنازة كانت هناك مؤامرة على وراثة عرش
مصر ؟ !

واحد فقط في مصر هو الذي أدرك بمنتهى الوضوح من الذي يحكم مصر ومن الذي يتأثر على عبد الناصر .. وقد دفعه حبه للصالح وأخلاصه المؤكد إلى أن يلفت نظر الرئيس . فكتب له خطابا طويلا ثم انتحر وبتلوه إلى مستشفى المعادي . لقد قرر أن يقول كلمته ويغنى . ويوت !

أنه شوقي عبد الناصر أحد أشقاء الرئيس عبد الناصر . كتب إليه خطابا طويلا . ظل يكتب هذا الخطاب أياما من الأرق والخوف والفرح والحزن : فليس سهلا عليه أن يرى أخاه هكذا ينهار والكلاب تنهش لحمه حيا . والخم يلفنون حول العرش ويحكمون مصر من وراء ظهره فبعت إليه خطابا . وقبل أن يتصور أخوه ولو لحظة واحدة أنه تجرأ عليه لأنه انكسر وأنه ما كان يجرؤ أن ينصحه لو لم يكن مريضا منهزما . ولذلك انتحر .. ولسوء حظه انتفذه !

وزاره الرئيس عبد الناصر في مستشفى المعادي قسم الأمراض العصبية قبل أن يسافر إلى روسيا للعلاج . وكان الرئيس عبد الناصر لطيفا معه . واسعد ذلك . ولم يسأله عن الخطاب ولا قال شيئا يدل على أنه قراه . فقد رأى محيد أحد سكرتيره الشخصي ، أن هذا الخطاب سوف يوجع قلب الرئيس . ولذلك أخفاه عنه . ومات الرئيس عبد الناصر دون أن يقرأ النصيحة المخلصة الوحيدة التي حذرت من سلمى شرف وشعراوى جيمة وعلى صبرى !



وقد أحس الذين حول عبد الناصر مرتين ، أنه ليس مؤمنا : بعد الوحدة وبعد الهزيمة .

ونشرت الصحف البريطانية بعد وفاته حديثا مع أحد مستشاريه : أن عبد الناصر لم يكن مؤمنا !

ونشرت المجلات المصرية أيضا . وما قاله عبد الناصر : أن الجوعان يحلم أنه في سوق العيش .

أي أن الإسلام ، وكل دين ، ليس إلا تحقيقا لأحلام اليقظة منذ الضعفاء والفقراء فهو تمويض لهم ، من الذي لم يجدوه في الدنيا .. فقط لا أكثر ولا أقل !

والله على ما اتول شهيد : فقد كما تنق في ملابس الاحرام حول
الكعبة : رئيس مجلس لة سابق ورئيس وزراء سابق وامير مكة ومذبح
سابق ، عندما تقتننا الوزير المحافظ عضو مجلس الشورى حمدي عشور
ووضع فراغه العارية على الكعبة يوم فسيلها قتالا :

ورب هذا البيت لقد سمعت الرئيس عبد الناصر يصف الحج بأنه كلام
فارغ .. وسمعت احد مستشاريه يقول ذلك أيضا .. ثم رفض المستشار
ان يكمل الطواف حول الكعبة !!

مبالله عليك ما الذي يشعر به اى انسان يذهب للصلاة في مسجد
عبد الناصر وهو يعلم ان صاحب القريح لا يؤمن لا بالمسجد ولا بالسجود
ولا برب هذا البيت !

ولذلك كان اولاد البلد على حق عندما يبرون بالمسجد ويقولون : انه
مسجد سيدى المقتري !

ويبدو ان الارتفاع المفاجيء كالهبوط المفاجيء ، يجعل الانسان ينقد
توازنه : عقله واهيائه أيضا !

ولم اتدهش لما قاله صديق سودانى عندما زار احد الزعماء
السودانيين السابقين في شهر ومضان فوجده يشرب الخمر . فبارده الزعيم
السابق قتالا : قبل ان تسألنى تفسيراً لهذا الذى تراه ، انا اتول لك ..
حاولت ان اساعد اخينا (واثار الى السماء) ولكنه لم يساعدنى ..
فلا معنى للتمسك به !

سبحان الله واستغفره !

وكان عبد الناصر في اجتماعات مجلس الوزراء بعد الوحدة وبعد
الهزيمة ، شخصا لا يطاق .. فهو يرفض المناقشة والمراجعة .. ففى ايام
الوحدة قد تاله ، وبعد الهزيمة قد تاله .. لقد أصبح مثل أبطال المسرح
الاغريقى : العالم كله ضده .. كل القوى .. كل آلهة الاوليمب .. فهو
وحده يقف ضد عناصر الطبيعة ، وهو وحده في صراع مع كل جبابرة الكون
لماذا انهزم خطيبى ان يحدث له ذلك .. انه وحده ، والعالم كله ضده .

وهناك حادثة مشهورة لأحد الوزراء حول الاستقالة فقال له :
ماعنيدش وزراء يستقيلوا . !

اى ان الوزراء يطردون غقط !

وكان الحاج بن يوسف الثقفى طاغية العراق يقول : ان طاعنى
اوجب من طاعة الله .. غالله يقول « اطيعونى اذا استطعتم » .. اما انا
فانقول لطيعونى لستطعتم او لم تستطيعوا .. والله لو مصاتى احد او فكر
فى ذلك ، لقطعت راسه !

وحادثة الغواصة الاسرائيلية التى دخلت المياه المصرية ، لم يجرؤ
اخذ ان يوقظ عبد الناصر لينقل اليه هذا النبا . ولا حتى عندما صحا من
نومه . ولكن غقط وهو فى طريقه الى اجتماع مجلس الوزراء . وقد سمع
النبأ دون ان ينظر الى سكرتيره سالى شرف . وكأنه برغوث فى اذنه ، او
ذبابه وقفت على يده .

نقد خفى السكرتير ان يسمع من الرئيس : انت مجنون .. تصحبنى
من النوم ملشان غواصة .. حتى لو اجتاحت جيوش اسرائيل مصر ووقفت
على مشارف القاهرة ؟ !

ولم يحاسبه عبد الناصر لانه تأخر فى ابلاغه النبا .. وانما جاءت
الاستهانة بالنبا ، دليلا على حسن تقدير سالى شرف وآخرين !

وفى عيد ميلاد احد اولاد عبد الناصر نوجيء بطفل ابن احد الضباط
الذين اختلف معهم ، فالتفت فى غضب قائلا : كيف دخل هنا .. اخرجوه ..
لا هو ولا ابوه !

وخرج الطفل بكيا ، وبقيّة الأطفال لا يفهمون !



انتهى الرئيس جمال عبد الناصر ، وبقيت سريرة الزعيم .

نبعد النكسة لم يعد هناك .

وانطبق عليه قول الشاعر القديم :

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى !

اى لو كان الذى تتحدث اليه حيا لسمعتك ، ولكنه لم يعد يسمع ..

مات !

انتهى ..

لقد ثلر سنة ١٩٤٨ وانتصر ١٩٥٢ وجرح ١٩٥٦ وفتح سنة ١٩٦١
ومات سنة ١٩٦٧ ودفن سنة ١٩٧٠ !

وقد ساعد الرئيس السادات على هذه «النفخة» الناصرية . لا شك .
وكثيرا ما كان يقارن بينه وبين عبد الناصر . يقول مثلا : عبد الناصر
مشهود دائما ، ولذلك كان كل الذين حولوه عصبيين ..

وهو ليس كذلك ..

عبد الناصر لا يرفع عينه عن التلفزيون ، ولا يسد أذنه عن الاذاعات
الاجنبية .. عبد الناصر دائما جالس وراء مكتب .

ولذلك كان السادات يجلس في الحديقة بعيدا عن المكتب والتلفزيون
والاذاعة . وهو يتشى ويتريش ويركب البسكت . ويجيء من يقوم بتلك
فراغيه وسائقه .. ثم انه يمشي على الوجبة الواحدة .

وكنت اقول للرئيس السادات : هناك قصة جاءت في ديوان « بستان
الورد » للشاعر الفارسي سعدى . القصة تقول :

سئل رجل : من تعلمت الادب ؟

اجاب : من رجل قليل الادب . فكان اذا عمل شيئا ، امتنعت منه !

وكان السادات يبتسم ولكنه لا يستحسن هذه الحكاية . لان معناها
انه نقط « مخالف » لعبد الناصر . وهذا موقف سلبي . ومعه حق فالسادات
اكثر ايجابية من عبد الناصر .

ولكنه لم يكن يحب هذه القصة لانها صحيحة ايضا . فهو يمتنع عن
اشياء كثيرة جدا ، كان يفعلها عبد الناصر .

وقد كان قريبا من عبد الناصر ثلاثين عاما . رآه ولاحظه ونهيه ..
ولذلك ابتعد عنه في مرحلة مبكرة جدا .

ويقال ان عبد الناصر شكّا انور السادات الى مصطفى امين . وقال
له : والله سوف يخفنا انور السادات جميعا !

وقال له أيضا : ان السادات يهرب من القاهرة اذا حدثت مشكلة ..
متظاهرا بالمرض أيضا !

ويقال ان مصطفى أمين نقل الى السادات هذه الشكوى غتال له
السادات : ثورة يوليو ثورة عبد الناصر وحده . ولن يسمح لواحد منا ان
يشاركه في ذلك !

ولذلك تخلص من كل أعضاء مجلس قيادة الثورة . ولم يبق الا انور
السادات . لمساذا ؟

لان انور السادات فهم عبد الناصر . ولان انور السادات اخبث من
عبد الناصر ..

وقد استأذنت الرئيس السادات في ان اشيع لهذه المعاني تعبيرا افضل
فوافق . فقلت : ان الناس كالمسامير ، الذى له رأس وهو الذى يمكن
خلعه .. ولذلك اختار انور السادات الا يكون له رأس .. وان يفوض في
الخشب ، فلم يخلعه عبد الناصر !

وقد استراح عبد الناصر الى ان السادات لا رأى له ، ولا موافق .
وانه بعيد طول الوقت . ولا خوف منه .

واستطاعه السادات بدهائه ان يطمئن عبد الناصر تسليما ماوصى
عبد الناصر على اولاده .. اى أنه سوف يموت قبل عبد الناصر . واستراح
عبد الناصر الى نائبه الذى لا رأى له ولا خطورة منه ، سوف يموت
قبله وقريبا جدا !!

ونقلت هذه المعاني الى الرئيس السادات قللا : ان هذا اجتهدى !

فلم يشأ ان يقول شيئا وانما اكتفى بالضغط !

وعرف السادات ما أصاب عبد الناصر بعد الهزيمة العسكرية ،
فأسرف في الخطابة له والدعوة لتأييده ومستقبله .. وفي نفس الوقت ابتعد
عن القاهرة .

ولما توفي عبد الناصر ، خلفه السادات . وكان عليه ان يصلح كل
ما أفسده جمال عبد الناصر في العسكرية والسياسة ، في مصر وخارجها .
وبدلا من ان يعلن اختلافه التام عن كل القرارات الخاطئة الفالحة التي

انتخبها او عجز عن انتخابها عبد الناصر ، فوجئنا بالسادات يؤكد أنه شريك في المسؤولية . لو أنه مسئول تماما عنها .

وكان الناس الطيبون من الحزب الوطني يفضبون قاتلين : وانت ملك يا ريسى !

وكان الرئيس السادات يقول : انه الوفاء .. يجب ان نكون اوفياء !
أى أن الوفاء لصديقه عبد الناصر يحتم عليه أن يرد غيبته وأنه من الواجب علينا أن نذكر محاسن موتانا .

يمكن . لولا أن لى رأيا آخر . وهو أن السادات كان عليه أن يختار بين امرين كلاهما شديد المرارة :

أما أن يكون لا قيمة له ولا وزن ولا دور له في كل القرارات التي اتخذها عبد الناصر ، وأما أن يكون له دور .. فاختار أن يكون له دور وخاصة في القرارات الخاطئة . وأنه لذلك يتحمل جزءا من اللوم والنقد وإذا حاول أحد ان ينتقد عبد الناصر ، فسوف يستحى أن ينتقد السادات الشريك في الخطأ .

ومضى السادات يترحم على جمال عبد الناصر . وكان يقول : الله يرحمه - بطريقة خاصة - كأنه يقول : الله يجحبه .. وكان الناس يتندرون بذلك !

ومضى السادات في اقلية الجنازات الضخمة والفضة في كل مرة يذكر فيها اسم عبد الناصر . وفي نفس الوقت استمر في سياسته القائمة على انه « إذا قطع عرقا غانه لا يسيل دما » .. وإذا أسال الدم فالقليل يكفي .. فقد صادق مراكز القوى كلها .. وترفق بها .. حتى الذين وضعهم في السجن عاملهم معاملة كريمة .. وأغراهم بأن يعتنروا له . وبعد أن يخرجوا كلفوا يطلبون اليه ان يساعدهم ماديا في « تجهيز » بناتهم .. وعلاجهم في الداخل والخارج . وكان يعمل وان كانوا قد انكروا ذلك فيما بعد وتنكروا له !

ولما خرج عدد كبير من الشيوعيين من السجون ، لم يشكروا السادات . وإنما شكروا عبد الناصر الذي انخلهم السجون لأنهم عنفوا دخلوا السجون ، كانت القوات السوفيتية في مصر . وهذا هو المهم .

لذا انظهم السجون ، ولم يطرد الروس ، يستحق منهم
الامتنان العظيم .

والذى اخرجهم ، لا يستحق الامتنان لانه اخرج الروس !

وفي البلاد العربية انتشر عدد من الصحفيين المصريين ، الفاضلين
والساخطين والانتهازيين . وظهرت مقالات في الصحف والمجلات تلمن
السادات الذى انتصر في سنة ١٩٧٢ وتجد عبد الناصر الذى انهزم في سنة
١٩٦٧ . لانه انهزم امام الدول العظمى . ويلعنون السادات الذى انتصر
على دولة صغيرة هي اسرائيل . ومن يقرأ الصحف العربية والمجلات
يخيل اليه ان هذا هو رأى العالم العربى كله . بينما العالم العربى ، ليس
فيه رئيس دولة ولا حكومة ولا أحد يطبق ان يسمع اسم عبد الناصر ، فقد
شنهم واحدا واحدا . الاب والام والحية . وكلفت الجاهل في مصر تردد
وراءه عندما يشتم والدته أحد الملوك فتقول الجاهل : طالع لاه . طالع
لاه . يقصدون الملك حسين . او انتفأ فقهه — يقصدون الملك فيصل !

لكنه الخوف من سوريا ومن المنظمات الفلسطينية ثم الانتهازية التي
تريعت لكل انتصارات مصر الداخلية والخارجية .

وفي جو الحرية والديمقراطية وتعدد الآراء وتنظيم الخلافات السياسية
في برامج لها احزاب ، أو احزاب لها برامج كان هذا العدد القليل الذين
يسمون انفسهم بالناصريين — عليك ان تتسائل من معنى هذا الاسم .
هل هو احياء لذكرى الزعيم عبد الناصر ؟ لا بأس . او هو احياء لانكاره ؟
نما هي افكاره وما مدى نجاحها في اى بلد . وكما تكاليفها وكما تبلغ
ديوننا بسببها ؟

وانور السادات ساعد على تضخيم بطولة عبد الناصر . فاستعان
بكل معاونيه بعض الوقت . وتحمل رذالة اولاده واسمه . وكان هدف
السادات انه لا يريد ان يفتح على نفسه جبهات كثيرة . فهو يريد ان يتجه
الى الحرب ، دون فتح جبهات داخلية . او جبهات شخصية . وبعد
الحرب والانتصار ، او تحريك الموقف ، سوف يعود الى هذه الخلافات الهينة .
ثم ان انور السادات لا يحب ان يدخل في معارك صغيرة ، او في فتاقيات
الاحداث على عكس رجلين آخرين : عبد الناصر وبيجين .

كما ان انور السادات كان حريصا على احياء ذكرى عبد الناصر ، ليؤكد
الفرق الواسع بينهما . وكيف فشل عبد الناصر حيث انتصر السادات .

ولذلك قالت النكت المصرية : ان السادات يمشى على خط عبد الناصر
بلستيكه !

وكان فى استطاعة السادات ان يخريش عبد الناصر بلستيكه او يحاول
ذلك ولن يحتاج الى جهد كبير .. فقط ان يبرز اخطاه وعبويه . وان يفضح
اهوانه .. لولا ان السادات هو الآخر مثل عبد الناصر لا يثق كثيرا فى
الذين حوله فكلاهما متأمر . وكلاهما كان يتوقع الطعنات من اى احد !

وفى التاريخ الماركسى كثير مثل هذا : فسئلين اغتال كل خصومه
وطارد زميله ومدوه تروتسكى حتى قضى عليه فى امريكا .

وخروتشيف فى المؤتمر العشرين للحزب الشيوعى مسح اسم ورسم
ستالين من المبادئ والكتب .

وبريجنيف مسح اسم خروتشيف من الكتب وجعله يموت فى احدى
الحدائق وهو يصور المصلف . ولما مات دفنه فى مقابر اللقطاء وليس
فى الكرملين .

وجورباتشوف فعل نفس الشيء مع بريجنيف ولكن بهوء قبل ان
يتكاثر الحرس القديم من الماركسيين المتشددين على جورباتشوف فيسقطوه
قبل ان يطيح بهم .. ثم انه اعاد نبش قبر ستالين واخرج رفاته وبسقى
عليها .. واتام حفلات التكريم لخروتشيف !

ملاحظة فى التاريخ : ان الابطال يستاصلون الابطال لحساب الشعب
الذى ليس بطلا !

ثم انها بطولات مزيفة ..

وقد عرفت أوروبا — مثلا — نيبا بين ١٧٧٠ و ١٨٧٠ عددا من
الابطال بهروا الناس : فريدريش الاكبر ونابليون ويسمارك .. خدعوا
الناس ، فلقى الناس هوبهم فوق اكتاف الابطال ومستقبلهم تحت اقدامهم ،
مخرب هؤلاء الابطال أوروبا كلها !

ولابد ان يجرى وقت على اى بطل مها كان عظيما ، فيصبح ميلا
للناس . ولذلك كان القبر اعظم حصن يحى الابطال من فضبة الجواهر
التي مشوا على ايشانها الى القبة !

□ □ □

لكي يحبه الناس لا بد

أن يقطع قلوبهم!



لكي يحبه الناس لا يريد
أن يقطع قلوبهم !

في برنامج طيفزيوني مع مؤرخنا الكبير عبد الرحمن الرافعي سألته :
قل لي يا أستاذ هل الحب قبل أو بعد الزواج ؟

وازداد وجهه احمرارا وظهرت براعته ورقته وورطته عندما قال :
لقد احببت زوجتي بعد الزواج !

فلا يصح ان يعرف أحد زوجته قبل الزواج ، لعله يفهمها ، لعلها
تفهمه . وانما هو سمع عنها وعن أسرتها وتربيتها . وهذا يكنى .. فلما
تزوجها احبها . وعاش سعيدا معها .

هذا هو المؤرخ عبد الرحمن الرافعي . انه رجل على خلق . والتاريخ
عنده موعظة اخلاقية ، وعبرة للشعوب . وهو ناظر مدرسة ونحن تلامذته .

فلا هو في دهاء وسفرية المؤرخ الانجليزي جيبون ..

ولا هو فيلسوف الحضارة مثل المؤرخ الالماني اشبجر .

ولا هو مهندس الحضارات القديمة والحديثة وعميد المؤرخين في
بريطانيا توينبي الذي وصف عبد الرحمن الجبرتي بأنه اعظم المؤرخين في

كل المصسور . لانه رجل واقعى .. ولانه اتبهر بطباء الحيلة الفرنسية وقضاها ، ولكنه كره المدوان على ارض مصر ، وشعب مصر ، ومقدسات مصر ..

مقل لى من الذى يكتب تاريخ بلدك ، ولنا اقول لك من انت وائى شعب انتم !

وكان الرئيس عبد الناصر هدفا لنوعين من المؤرخين ..

نوع لا يتحدث الا عن تحدياته الناجحة ، ونوع يتحدث من اخطائه الفاحشة .. فهو اما ملاك كريم ، لو شيطان رجيم .. او الاثنان معا : شجاع شرير .

وكان المؤرخ الأمريكى ولیم شیرر يصف حظه بلقه مبقرى شرير .

وهذان المؤرخان يستفزان القارىء ..

مؤرخ يجعل الشعب داخلا فى حساب عبد الناصر فى جيبه الصغير ..

ومؤرخ يجعل الشعب خارجا عليه رافضا له ..

واحد يرى فيه الطفل النبى ، والشلب الملهم ، والرجل الفذ ، والبطل الاغريقى الذى اختفى ولم يمت وهو المقدس الذى لا يمىس — يجب الا يمىس !

وواحد يرى فى طفولته مرارة ، وفى رجولته حقدا ، وفى بطولته دما ، وفى موته نرازا من العقاب — ولا بد من استئناف الحكم عليه ولدانته !

(١)

ولا بد ان يتناول المؤرخون : طفولته وبطولته وجنازته وموته .

وفى كتب التاريخ يسمون عبد الناصر بين المظلماء اليتامى ، اى الذين وجدوا انفسهم فى سن صغيرة وحدهم . وهذه الوحدة غرست عليهم المزلة . والمزلة اعطتهم غرصة لتأمل حالته وحال الآخرين . وملاّت نفوسهم ايضا بالحزن عندما ادركوا الفوارق بينهم وبين الناس .. وعبد الناصر كان يتيم الام ولذلك لم يكن يحب اباه الذى تزوج سيدة اخرى فهو لم يحبه لانه لم يعوضه عن ابيه .. وهو لا يحبه لانه ابنى بسيدة اخرى . ولانه عاى ، وكان يتنى ان تعيش امة اطول .

ويرى علماء النفس أن الذى يحب أمه أكثر يحب النساء أقل .. ويكن
لهن احتقارا شديدا . فهو يرى أن العلاقة المثالية هى التى بين الابن والأم ..
وبعد فقدان الأم يكون قاسيا على المرأة وعلى كل الناس .. ويضاعف هذه
القسوة أن يجد أبوه قاسيا عليه .. فتولد عند الطفل حالات مضاعفة من
القسوة .. أنها رد فعل لسا أصابه هو .. ولذلك فسلوكه انتقام لأمه ،
من كل الأمهات — وقد أوجع عبد الناصر قلوب مئات الآلاف من الأمهات
والبنات ..

وفى كتاب « المجد فى المهذ » للزوجين جرويتسل : أن فى التاريخ تسعة
عظماء كانوا يمتنون من قسوة الأب :

١ — هنتر : الذى أحب أمه وكره والده . وكلن يغسل لها الأطباق
والملاعق ويمسح الأرض . وقد علق « مريلا » من عنقه .. وكان حريصا
على إرضاء أمه وظل الى جوارها عندما ماتت .. ولم يشأ أن يحدثها عن
فشله فى المدارس أو دخول أكاديمية الفنون فى فيينا . ولما ماتت أمه ، انتقم
لها من خمسين مليون أم !

٢ — سالازار : طاغية البرتغال ، كان يفره أبوه كثيرا . وكان
إذا ضربه أبوه ظل جاهدا مكانه ويقول : لا أعرف كيف أرد هذه
الصفعات الآن ؟

وقد ردها الى مئات الآلاف من نساء البرتغال .

٣ — والاديب الإنجليزي الكبير أوسكار وايلد ..

٤ — والشاعر الألماني ريلكه .. وكان « دلوعة » والدته .. وكان
« العوبة » والده .. وكان أبوه يعيره بأنه الفقاة التى طال شاربها ولم تجد
لها مريسا ! ..

٥ — الشاعر الإيطالى صديق موسوليني دانتسيو — ولم نعرف مثله
فى التاريخ الألبى رجلا احتقر الرجال والنساء معا ، والسبب واضح : أبوه .
الذى لم يكن يتعامل معه الا بالجزمة ! ..

٦ — والفنان الفرنسى تولوز لوتريك وكان يقول هناك نوعان من
الملائكة وأمى .. ونوعان من الشياطين .. أبى وأبى .. وكان يندمهمى للمذا

خلق الله الرجل .. لماذا لم يخلق كائناته كلها من النساء .. وكما أن
النباتات تزهر وتثمر ، وكما أن بعض الحشرات تتوالد من تلقاء نفسها ،
فلماذا كان الرجل .. ولماذا لم تكن جميعا من النساء — حبا لأمه وعشقا
لها . وكان احتقاره للمرأة عظيما . فقد رأى النساء قد اغتصبن حياة أمه .
وعشن بدلا منها ! ..

٧ — موسوليني .. وكان الزعيم الإيطالي لا يعرف ما هي الأسباب
الحقيقة التي تجعل والده يضربه إذا خرج من البيت وإذا عاد مخمورا .
وكان يسأل والدته . ولكنها هي الأخرى لا تجرؤ أن تقول . وفي إحدى
المرات أخفى موسوليني عما وراء الباب ليكسر بها رأس والده . وفوجيء
بوالده أمامه .. تصرخ فيه : ما هذه يا ولد !

فقال موسوليني : قررت أن أموت بيدك .. اقتلني يا أبى ! ..

فأخرج الأب زجاجة من النبيذ من جيب البساطو . وجلس في هدوء
قائلا : ليس الآن ! ..

٨ — سنجيان رى الزعيم الكورى الجنوبي : وكان إذا ثار أبوه .
أشارت إليه أمه أن يجلس على الأرض ويمطى لوالده فرصة أن ينفس عن
غيطه . وكان أبوه يقول : لا تستسلم .. قاومنى .. لكى أثور عليك واضربك
أعنف وأستريح .

ولكن الزعيم الصغير كان يقفن فى اغاظة والده .. يعرى له صدره
وعنقه أو يخلع ملابسه كلها وينتظر الضربات .

وسنجيان أرى له عبارة شهيرة : شيء غريب أن أرى فى ملامح كل
أعداء الشعب صورة لأبى !

٩ — وعبد الناصر : وفى أولى سنوات الثورة التى كنا نسميها
بالحركة .. أو الحركة المباركة : كان اسمه البكباشى أركان الحرب جمال
عبد الناصر حسين .. وكنت الصحف تنشر صورة والد الرئيس .. أنه
رجل له طربوش .. وكان يعمل فى مصلحة البريد .. ويقاتل موظف بريد ..
وقد تغيرت هذه الصفات بعد ذلك .. كأنه يجب أن يكون الزعيم من الشعب .
ثم أصبح اسمه : جمال عبد الناصر .. وفى أيامنا السعيدة كنا نسميه : جمال .
وكنت الأغاني والهتافات تلف وتدور حول : جمال .. وفى أيام التعمسة كنا

نسميه : ناصر .. وعرفنا له اخوة اشقاء : الليثى وعز العرب وشوتى
وله اخوة غير اشقاء .. وطبيعى الا يتسع وقته للاشقاء ، والا يتسع قلبه
لغير الاشقاء .

ويروى الرئيس السورى شكرى القوتلى انه فى الحفلة التى اقامها
عبد الناصر للزعيم الروسى خروتشيف كان يقف الى جوار ملك المغرب محمد
الخامس .. عندما مال عليه الملك المغربى وقال له : هل تعرف من هذا الذى
يرتدى الطربوش وانحنى على يد عبد الناصر وقبلها ؟

قال الرئيس السورى : لا .. من يكون ؟

قال الملك : انه حسين ..

قال القوتلى : حسين من ؟

قال الملك : عبد الناصر حسين انه ابو الرئيس جمال .

واندهش القوتلى وسأل الملك : من قال لجلالتكم ؟

قال الملك : انه الرئيس عبد الناصر ! ..

وسكت الرئيس والملك .. وعاد الملك يهمس فى انفه بالمعنى : ان
رجلا يفعل هكذا مع والده ، فما الذى لن يفعله مع بقية خلق الله ؟ ..

وكان عبد الناصر يسخر من الوزراء المصريين الذين كانوا يقبلون
يدى الملك فاروق !

ولكن عبد الناصر كان يفضل أن يقبل الناس قدميه والارض تحتها ..
حدث ذلك فى كل سجون مصر .. انه يستنكر القبلات علنا ، ويفضلها سرا .

وقد سمعت من الرئيس السادات ان عبد الناصر كان يحب من يتذلل
له ، ومن يبعث له بالخطبات المليئة بالدموع .. ومن يرجوه ان ينقذه هو
واولاده من الجوع .. وكان يحب ان تقع هذه الخطبات فى ايدى الذين حوله
ليزفها بمثل هذه العبارات : هذا الـ « ... » يطلب غلوسا .. له ولى
« ... » زوجته .. هل يظن اننى لا اعرف لماذا حدث له ؟! ..

وفى بعض الاحيان كان يتسائل الضباط الكبار او الساسة الذين التاهم
عبد الناصر فى الظل والذل عن مصير خطاباتهم . فكان يقال لهم : وصلت ..
ولكن ليست فيها دموع .. او الدموع ليست كافية ..

وحدث في اجتماع مجلس الوزراء ان طلب أحد الوزراء في خطاب شخصي مساعدة مالية ليتمكن من زواج ابنته .. فاذا بعبد الناصر يقول : جاشي خطبك .. وهل تظن أن هذه ديون على الدولة .. وإن المرحوم والدك كان قد اعطاها لمصر مساعدة منه في بناء السد العالي .. لما تعرفت تحت كويس ابقى اكتب لى ! ..

قال لى المهندس عبده الشرباصى نائب رئيس الجمهورية ان هذا الوزير قد عاد الى بيته نصف بيت ..

ولم يكن في نية هذا الوزير أن يبعث بهذا الخطاب وإنما نصحه سامى شرف أن يكتب هذا الخطاب وأن يجعله مختصرا فليس لدى الرئيس عبد الناصر وقت ..

ولكن لم يتل له سامى شرف ان يختصر في الكلمات ولا يختصر مطلقا في التفلل والبكاء والامتنان العظيم للرئيس انه قرأ الخطاب ..

والامر بعد ذلك ان شاء اجلبة الى طلبه ، وان لم يشأ ..

وفي اجتماع مجلس الوزراء مرة أخرى قال عبد الناصر عن أحد الوزراء وكان خارج البلاد بعث لى جواب سى « » «لشان يجوز ابنه. وأنا حاصر على رجاله « » .

وكان يفضل أن يتحدث صاحب الشكوى أو صاحب الطلب عن زوجته المريضة .. أو أمه التى ماتت .. أو ابنته التى سوف تتزوج — فقط عن الزوجات والأمهات والبنات اللاتي في أزمة وفي حاجة الى مساعدة — نساء ذليلات فقط ؟!

ملحوظة : النقط التى بين الأقواس للدلالة على الفاظ نابية لا يصح ذكرها ..!

(٢)

كانت لجمال عبد الناصر كثير من صفات الزعامة . فهو رأس ثورة يوليو التى أطاحت بالملك وبالأنطاخ وأميت قناة السويس وكان من احلامه توحيد الأمة العربية بزعامته .. وكان مؤهلا للزعامة القصيرة الأجل .. فهو مثل حصان تملق في عربة كارو .. ثم مزق الحبال التى تربطه بها .. وتركها .. وانطلق وحده .. أو هو مثل صواريخ « الغاهر » و « الظاهر »

انطلقت الى أعلى ، ولم تكن لها عقول الكترونية توجهها نحو الهدف وكان الهدف تل أبيب .. وانطلقت الصواريخ الى الفضاء ولم تعد .. ولم تصل الى هدف .. فهو قوة بلا خطة .

ولقد أدت انتفاعات عبد الناصر الى ان اُصلفت اسرائيل الى أرضها سيناء والجولان والضفة الغربية والقدس ، وغزة ثم غزة مصر وكرامة العرب واليأس من كل ما هو عرصى !

ولم يكد يظهر عبد الناصر حتى تحركت كل أعماق المصريين — أبناء الفراعنة — ماذا هم يعبدون الفرعون ويعلقون مشاكلهم على كتفه .. وينزلون عن عقولهم وقلوبهم ويذبحونها قربانا لرئيس الجند الذي طرد اليهود من مصر — والذي سوف يطردهم مرة أخرى ..

وقد أحس عبد الناصر بأنه عند المصريين رمسيس وعند العرب صلاح الدين ..

ولا شيء يدل على « ذل » الشعوب وحبيها للهوان ، مثل عبادتها للبطل .. تقديسها للإنسان .. ووضعه فوق قمة الجبل .. فعلى الرغم من أنه خرج من الأرض فانهم قد استكنوه السماء .. وبدلاً من أن يقال أن الأزمات قد أفرزته ، فانهم يرددون أن العناية الإلهية قد بعثته .. فهو مبعوث العناية الإلهية ، ثم هو العناية الإلهية ..

ولم يكن د. محمود فوزي حالة فريدة بين الرجال حول الرئيس . فعندما سأله الرئيس عبد الناصر المشورة غاب د. فوزي ليعود اليه قتلاً : كيف يكون لى رأى وانت الزعيم الملهم .. أى كيف يكون له رأى وعبد الناصر يتلقى الرأى والوحى من السماء — وكان هذا احساسه دائماً . بأنه صاحب الرأى المناسب فى الوقت المناسب . وأن الله الهمة الاحساس بالزمن .. ولذلك فقراراته مطابقة لما جاء فى « اللوح المحفوظ » كأنه قراءه أو كأنه كان هناك عند كتابته .. فهو لم يخطئ . ولا يخطئ . وإذا كان قد أخطأ فلأن القوى تضلقت ضده .. وليس هو الا زعيماً كبيراً لبلد صغير ..

وهذا هو الخطب الذهبى فى نسج عبد الناصر ، أو فى لوحة عبد الناصر أو فى بطولة عبد الناصر . أنه كان أحلام الناس ، ولكنه مثل أحلام الناس قد سقطت .. قد انهارت فهو عظيم الا قليلاً . وهذا القليل هو الذى يحظى بشعبية مطلقة عند الناس .

منحلى الرغم من انه عظيم ، فانه يستحق الرثاء والبكاء لانه اراد الكثير ولم يقدر الا على القليل فهو عظيم واوجاعه عظيمة ، وهو مضيء وظلاله كثيفة .. ولذلك رأى فيه الناس بطلا اغريبا يتحدى الالهة ويكفيه شرفا .. وكسرتة الالهة ويكفيه شرفا فاذا اراد أحد أن يحطمه ، فلا بد أن يكون الها .

ولذلك لا يشعر الناس بالمعطف على أتور السادات .. لانه انتصر كثيرا .. فقد كسب كل معاركه : طرد قوات الاحتلال السوفيتية بكلمة وفى ليلة واحدة وجمع بقايا عبد الناصر وورثة عرشه فى ليلة .. وانتصر فى حرب أكتوبر وفتح القناة ووضع الدستور والمنابر الحزبية والأحزاب وقرر معاشا لكل مواطن ومعاش السادات وانسحبت اسرائيل من سيناء وكان السلام معها .. ثم فتح الباب الاقتصادى على الشرق والغرب .. وكان متقدما على عصره . وكان مثل كل الآباء يذكر لأولاده كل ما حقق لهم .. وكان الشعب مثل كل الأبناء يقولون : يوه .. تانى .. حيقول لئسا طرد الروس وانتصر وأخرج اليهود .. يوه .. تانى !

وكان الشعب — كما يرى الأبناء — أن السادات يمن عليهم ..

فبدلا من أن يروا عظمة ما أنجز ، لا يذكرون له الا انه يسيء ويزيد كل ذلك حتى زهق الناس ولما هوجىء بانتفاضة الناس والفننة الطائفية اغضبته ذلك .. ووجد فيها نوعا من الموق .. وفى يوم واحد وليلة واحدة افسد السادات على نفسه كل ما حققه لمصر .. فلم يعد أحد يذكر له قدرته السياسية الفذة ، ولكن فقط يذكرون له غضبته على كل الناس كانه اعد لئسا طعاما فخما شهيا ثم القى على الطعام الكثير جدا من الملح .. وبدلا من أن يقول : تفضلوا يا أولادى الأعزاء قال : بالسم الهارى !

والشعوب تحب من يثير فيها الشفقة ، ولا تحب من يثير فيها الامجاب .. تحب الذى يمتصر عيونها عليه ، وليس الذى يوقتها على أطراف أصابعها لترى عظيطة . يجبون الزعيم الذى هو أكبر منهم ، وفى نفس الوقت مثلهم فى الضعف او فى الفشل .

ولذلك عطفوا على عبد الناصر ، ولم يعطفوا على الرجل الشاطر دائما ، أتور السادات !

وقد أحبت مصر مصطفى النحاس باشا لبساطته واحساس الناس انه مثلهم يفضب ويشخط ولا يدعى انه اذكى وأبرع .

ولا يحبون على ماهر واسماعيل صدقى لانها افكى ولغيت ا

اذكر اننى اعدت برنامجا تلفزيونيا مع القارئ الشيخ مصطفى اسماعيل وذهبت اليه مع المذيعة ليلي رستم .. وطلبت منه اذا دخلنا بيته الا يجعل زوجته تقبل يديه .. وفضلت ان يفعل ذلك اولاده — فنحن في زمن لا امثان فيه للابناء .. خوافتى .. ولكن عندما ذهبنا اليه في بيته . فوجئت بان زوجته قد انحنى على يده تقبلها !!

وطلبت اليه ان يحكى للناس كيف تعب في حياته وتنقل من قرية الى قرية .. وانه بالكساح والصبر والاصرار استطاع ان يكون واحد القراء في مصر .. والمعنى ان يجعل الناس يشعرون انه مثلهم : كل فقيرا وتعذب وصبر وتوكل على الله .. فاعطاه الله ما يطمحه للمؤمن الصابر والله مع الصابرين ..

وكان الشيخ مصطفى اسماعيل يقول لى : انه لم يجد صعوبة في حياته وان حياته مكسب على طول ؟ !

ورفضت ان يقول ذلك وجعلت افكر له ومعه في بعض الصعوبات التى وجدها في حياته .. ليتجاوب الناس معه .. وحتى لا يشعر الناس بأنه من طينة اخرى غير الناس ولم يوافق .. ثم اقتنع وعند تسجيل البرنامج سألته المذيعة عن الصعوبات التى لابد ان يكون قد صادفها في حياته متقللا على حمار بين القرى ..

ونجاة قال : اسمى يا ست ليلي انا والله ما وجدت صعوبات من اى نوع .. انا طالع على طول كده .. ولكن الاستاذ انيس هو الذى يريدى ان اتحدث عن مشاكل ومتاعب اكذب بقى ؟ .. بفيش صعوبات والحمد لله .

وكان البرنامج يذاع على الهواء ؟ !

ولم يحب الناس الشيخ مصطفى اسماعيل بسبب ذلك فقد اثار حقدهم عليه وتماليه عليهم .. وقطع عليهم كل طريق للامل فى ان يكونوا مثله .. صمود دائم وكسب مستمر ، وبلا مشكل من اى نوع ..

وفى وقت مبكر من زعامة عبد الناصر وقبل نكسه سنة ١٩٦٧ احس كتاب التاريخ ان عبد الناصر دخل مرحلة الحاكم المطلق .. الفرعون .. رمسيس الذى بدلا من ان يطرد اليهود سوف يدخلهم مصر — ربما كان عزيز

على المصرى اول من لمس بذلك يوم زاره مجلس قيادة الثورة في
الاستشهادى وسمع منهم وتوقع لهم مقتل ان كانوا حوله : هؤلاء الشبان سوف
يخربون مصر .. انهم لم يفهموا الشعب ولم يقرأوا تاريخ الثورات ..

. واحد من الذين جلسوا حوله كان الفنان الكبير محنت عاصم .. ومثل
عزيز على المصرى كان بيتهوفن الموسيقار العظيم اول من بكى سنة ١٨٠٤
عندما علم ان نابليون قد توج نفسه امبراطورا على فرنسا .. قال بيتهوفن :
الآن سوف يصبح نابليون عبدا لاطماعه ، وسوف يجعل الشعب كله
عبدا له .

وكان بيتهوفن قد اهدى نابليون سيمفونيته الشهيرة باسم « أوروبا »
اي البطولة !

ولكن المرحلة الخطرة التى خطها عبد الناصر هي الاستهانة بالاختطاف
في الداخل والخارج .. فكل تردد عليه : حركة تلافية والقائمون بها شبان
عاطلون .. والثوار عليه في البلاد العربية : ملجورون خونة .

وحتى السادات ايضا قد نظر الى السخط والغضب على انه جاء
من « شرانم » مع اشارة من اصابع احدى يديه ، يريد او يذل على تقاضيه
وانهم قليلون !

وكان التاريخ يعيد نفسه .. فالقرآن الكريم ايضا تحدث عن فرعون
عندما قيل له ان اليهود قد جمعو مئات الآلاف وخرجوا من مصر .. قال
تعالى على لسان فرعون : « ان هؤلاء لشركمة قليلون وانهم لفساقون » .

ويوم النكسة قرر عبد الناصر ان يتنحى ظهرا وان يعود ليلا منزلا
جهاير الشعب العربى في كل مكان .. فقد احسوا بان جاذبية الأرض قد
انعدمت فجأة .. فتطير الناس .. او انهم اصطدموا بجزيرة المغناطيس التى
جاءت في اى ليلة وليلة فشددت المسامير في سفنهم ، فتحولوا الى الواح خشبية
او كلنهم شمروا بان تقاد الطائرة قرر ان يتركهم ويلقى بنفسه من النافذة ..
فتمسكوا اليه الا يفعل .. الا يتركهم وحدهم .. الا يخطئ عنهم — وكانت هذه
هي المشاعر التلقائية للناس .

ولكن بذكاء نادر اجابهم الى طلبهم ودبر مظاهرات المدول عن التحدى.

لما الصورة التي يجب ان نخجل لها حتى نهاية القرن : فصوره أعضاء مجلس الأمة وهم يرقصون طربا لأن عبد الناصر قد قرر العودة وقيل : فرقة الفنون الشعبية التابعة لمجلس الأمة .. رقص الناس طربا وفرحا للرجل الذي مسح بهم الأرض من المحيط الى الخليج .. للرجل الذي ادخل اليهود في مصر وسوريا والأردن والقدس في ست ساعات !

وكانت النكتة في ذلك الوقت ان المشير عبد الحكيم عليو طلب من أسرته ان يعدوا حقايبهم للسفر فورا الى الاصطيف في تل ابيب .. ولكن بعد ساعات اخبرهم بأنه لا داعي للسفر .. فالناس اللي كنا رايعين لهم وصلوا .. !!

ومن يومها ونحن نرقص للأشياء لكل السلع الاستهلاكية في التلفزيون: للشيكولاته والاييس كريم والمطور ودورات المياه .

لما التفسير الماركسي لذلك — وكان عبد الناصر ماركسيا — فهو تقديس الأشياء .. تقديس السلع الاستهلاكية .. اى ان هذه السلع اللذيذة المعطرة اللامعة لها قيمة ذاتية ونسبنا أنها دليل على سيطرة السوبر ماركت والقطاع الخاص على حياة الناس .. ونسبنا في الموسيقى والرقص والطبل ان هذه السلع هي قطرات من عرق ودم العامل المسكين .. فنسبنا في حلالة هذه الموارد مرارة الشقاء اليومي للطبقة الكادحة وكذلك نسبنا في نويلت الرقص في داخل مجلس الأمة ما الذي فعله البطل بشعبه ومستقبله العسكري والسياسي والاقتصادي .

فكان عبد الناصر على حق عندما جعل نصف المجلس من الفلاحين الذين نشأوا في الريف يخشون رعوسهم للعمدة الجالس على المصطبة ويضربهم بالجزمة فيقولون له : فريك شرف يا عمدة !

ونحن قدمنا الكرياج الذي استخدمه العمدة عبد الناصر في ضرب احفاد بفاة الأهرام وقناة السويس والسد العالي !

وفي أوائل الثورة نشرت مجلة « آخر ساعة » صور الأدوات الجراحية التي استخدمها الأطباء في استئصال الزائدة الدودية للرئيس عبد الناصر .

كان هذه الأدوات قد أصبحت ذات دلالة مختلفة — ولابد ان تكون كذلك ما دامت قد نحت بطن الرئيس وأزالت زائدة دودية من جسمه المختص ..

هذه الأدوات هي الأخرى مثل الكرياج يجب ان ننظر اليها بمطيم الاحترام
وعيق التقديس ..

وما دابت الشعوب قد قدمت رجالا مثل نبيرون وهنر وعبد الناصر
نسوف يجطهم الطغاة مييدا !

(٢)

مسكين اتور السادات : عندما انتصر في سنة ١٩٧٣ قيل لشد كتنت
الخطة من وضع عبد الناصر كما ان السلاح سونيى ..

وعندما انهزم عبد الناصر سنة ١٩٦٧ قيل بل كان التدريب سيئا وكنتت
الاسلحة الامريكية متفوقة .

مع ان الاسلحة السوفييتية في حرب سنة ١٩٧٣ كانت قتيبة جدا ..
وكان التدريب متوقا ، اى ان عبد الناصر انتصر غائبا وانهزم حاضرا !
ولا فضل لآتور السادات والقوات المسلحة ! او بلفسة كرة القدم : ان
عبد الناصر عندما سدد الكرة الى الهدف الاسرائيلى انطلق الرصاص على
الكرة فانتفجرت .. اما اتور السادات فقد أحرز هدفا ولكنه كان متسلا
لمصر لم تعرف الا عبد الناصر حاضرا وغائبا !

ولذلك فالناصريون يرون أنهم الشيعة الجدد وان عبد الناصر هو الامام
الغائب ولذلك فهم يمتقدون أنهم أولى بخلافة المصريين من السادات وحسنى
مبارك .. وهم أيضا الشيوعيون الجدد .. فعبد الناصر كان ماركسيا
ولكنه لم يصبر كثيرا على الضغط السوفييتى وضرورة أن « ينضبط » وأن
يطيع القيادة في موسكو ثم انه لم يقاوم الدولار الأمريكى ولكنه في أعماله
ضد الرأسمالية وضد القطاع الخاص وضد الحرية وهذه الاختلافات بين
الفئات ثم أنه قد فتح الباب أمام كل الفئات لكى تنطلق بعضها على بعض ..
ثم أومز لها بأن من حق كل انسان أن يكون جمال عبد الناصر .. قالها :
لكم جمال عبد الناصر .. اى كلكم فداء له .. ولكن من المستحيل أن يكون
أحد مثله او قريبا منه .. ولذلك بسرعة كسر السلام التى اوصلته الى القبة
حتى يظل وحده هناك !

والناصريون يتظاهرون ويهوشون الحكومة والحزب الوطنى قائلين أنهم
أعداء للاخوان المسلمين . وهم يريدون ان يشاركوا في مجلس الشعب وفى

الوزارة ، لانهم اقدر على تخويف الجماعات الدينية المتطرفة التي تتربص بالحكم وبالنظام ناذا اتخذوا مقاعد الحكام ، هادنوا الاخوان المسلمين والاخوان غير المسلمين .. ساءموا على هذا السكوت ..

وهم اليوم تحت المباءة الشيوعية ، وغدا تحت المباءة الشيعية ، وبعد غد تحت المباءة الناصرية التي تتربص بمرء والامة العربية ، لتدفعها الى النكسة النهائية العسكرية والسياسية والاقتصادية وبذلك يتحقق اعز آمال اسرائيل في ان تمتد الى النيل ثم تترد الى الفرات . وقد حققت نكسة سنة ١٩٦٧ نصف هذا الامل ولم تبق لنا الا نكسة واحدة في مصر « ووكسة » في سوريا وبعدها نتم تمثالين عظيمين لعبد الناصر والاسد امام مقر رؤساء اسرائيل في القدس .

لى صديق كاتب ماركسى معروف دخل السجن وخرج وبخل في عهد عبد الناصر وكان يأمل ان يصبح عضوا في مجلس الامة ورشح نفسه وفي آخر لحظة شطبه الرئيس عبد الناصر . فماذا فعل ؟ راح يخطب على المقاهى مشيدا بعظمة عبد الناصر وبعد نظرة ونفاذ نظرتة .. وقال : اشكر زعيمنا العظيم فقد شطبت اسمى .. اشكره فاننا لم انفضج سياسيا بعد .. وهذه مكرمة لن انساها ما حييت وسوف اسبح بحمده حتى الموت .

وسألته : ما معنى ذلك ؟

قال : اسمع افترض ان الساعى الذى امام مكتبك لا يكاد يراك حتى يهيب واقفا ، كأنه رأى عفريتة هو انت . ثم ينهال تقبلا ليدبك .. و « يفتنف » فيهما .. وهذا بضايقتك ويعرفك . !

ولكن هل تطيق ان يراك هذا الساعى فيضع ساقا على ساق وهو يخبز سيجارة ويقول للساعى الآخر الجالس الى جواره : احنا كنا بنقول ايه .. طبعا لا تطيق ذلك .. وكذلك عبد الناصر سوف نبوس يديه وهو يلعن كذبنا ونفاقنا ولكنه ان يطيق ان نصارحه بالحقيقة لحظة واحدة . هذا هو وضعنا .. لقد ادخلنا السجن عندما توهمنا ان اقترابنا منه يعطينا الحق في ان نهمس بالصدق !

(٤)

اغاضتني اغنية صباح التى تقول :

وصلتينا لنص البير

ونقطعت الجبل فينا !

اى انها اوصلتنا حتى منتصف البئر ، ثم قطعت الجبل . فلا نحن
هبطنا بهدوء ولا هى سحبتنا الى فوق — كذلك تنحى الرئيس جمال
عبد الناصر !

كان يوما بشما .. بكى الناس ولطمت السيدات خدودهن — وليس
لطم الخدود عند المرأة دليلا على الحزن .. انه مثل دموع المرأة ، لا يدل
على الحزن ، ولكن على النعمة التى اعطاها الله للمرأة : نشاط زائد فى
غدها الحمية يخفف من توترها اليومى ويفسل همومها اولا بأول ..

ولكن وجدت رجلا يلطمون .. واحزننى ذلك !

ولم يحدث فى اعقاب النكسة ما يحدث عادة فى كل دول العالم : فتح
الدفاتر ومراجعة الحسابات وتصفياتها والصراع بين الجنرالات ومناقشة
لاسباب الهزيمة .. ومحاكمة المسئول عن المصيبة اننى حاقت بمصر
والعرب .. لا شيء من كل ذلك .. وانما اعتذار من الجماهير عن انهم
شكوا لحظة واحدة فى عظمتهم وقدرتهم .. واستجداء له أن يعود ولا يهكم
باريسى .. فذاك ياريسى !

اى فداؤه مصر وشعب مصر وانهيار مصر وعار الجيش الذى ضلله
ليدافع ، فاذا به يأمره ليقاتل — ان كان هو الذى امر بالقتال او بالانسحاب
من المعركة . تمعش وتلخذ غيرها ياريسى .. تدوبه فى عرق العائيسه
باريسى ..

لا تسأل نفسك : اى شعب هذا ؟

فلما جاء السادات ونصر المصريين على عارهم افزعهم ذلك فقد
جردهم السادات من نعمة البكاء على الماضى وانتقدهم من الوخر الابدئ
للضمير !

ومنذ سنوات راينا فى القاهرة فيلما امريكيا لرجل غرق اولاده جميعا
وقضت الزلازل على مصاتمهم .. وراح يبكي حتى جفت دموعه .. وتحدد
فى فراشه استعدادا للووت .. فلم يبق له فى الدنيا أحد .. وجاءه من يؤكد
له ان اولاده قد غيروا رايمهم فى آخر لحظة .. استقلوا طائرة — اى لم يموتوا ..

وان الزلازل لم تهدم مصالمة ، وانما هي معلومات خاطئة .. منتظر اليه
الرجل ومات .. مات من الصدمة الاعنف .. صدمة الفرح . لقد املت
الحزن نصفه ، وقضى الفرح على النصف الثانى .. وكذلك فعل انتصار
اكوبر .. كان قويا عنيفا ، حتى لم نقدر على تحمله ..

وكان الفضل واريح لنا ان نظل نيكى في هدوء وأن نمزى انفسنا
في انفسنا . وأن نسد ظهرنا الى الحائط كما كان اجدادنا الفرائنة يفعلون
ونفسى مثل هذه الكلمات : من المحيط الى الخليج ..

ولم نعرف الا اخيرا ما الذى فعله الانجليز بقائد نصرهم تشرشل ؟
شكروه ومجدوه وودعوه فقد انتهى دوره كقائد عسكري .. او زعيم سياسى
كانت له مهمة .. انتهت المهمة وبدأت مهمة اخرى لما بعد الحرب ، وهذه
المهمة تحتاج الى رجال من نوع آخر .. شكرا .

ديجول انتهت مهمته العسكرية وبدأت مهمته السياسية . انتهى دوره
البطولى العسكري والسياسى . وكان لابد ان يتوارى في هدوء ليظهر آخرون
اقدر واكفا .. شكرا وغيرهم كثيرون ..

وعلى الرغم من أن دور الرئيس جمال عبد الناصر حسين قد انتهى في
سنة ١٩٦٧ . ولم يشأ الشعب ان يطوى كتابه نهائيا ، فان عبد الناصر قد
تولى ذلك .. فهو منذ النكسة لم يعد له دور ولا وجود .. لقد دخلت شمس
منطقة الخسوف الكلى في الشرق الأوسط والعالم الثالث !

وكما ان هزيمة الجيوش المصرية والعربية في سنة ١٩٤٨ هي التى
ايغلت العسكرية في قلب عبد الناصر ، والثورى في رأسه والبطل في
خياله ..

فكذلك نكسة سنة ١٩٦٧ هي التى جعلت السادات يعبر من الغرب
الى الشرق .

ويقال ان موسى عليه السلام عندما كان في سيناء ظهر له أحد الملائكة
اسمه : هاج .. طوله ٨٠٠ متر وعصاه ٩٠٠ متر .. اما موسى عليه السلام
فكان طوله عشرة امتار وعصاه عشرة امتار وخطوته عشرة امتار ..
وقف الى جوار هذا الملائكة فكان رأسه عليه السلام في مقابل كعب هذا
الملائكة فظل يضربه موسى في كعبه حتى مات .

ولما ممت سقط فكان جسرا على الماء يعبره المصريون من الغرب
الى الشرق !



وهنا عبلة للمؤرخ البريطانى العظيم جيبون اتفكرها .. قال عن
أحد أمراء آل محيتشى الإيطالى : لقد تسلل ثعلبا ، وحكم أسدا ، ومات كلبا !

ولكن أرجو أن ادفع بعيدا ذلك المعنى الذى يتبادر اليك : فلم يكن
عبد الناصر متسللا ولكنه حاكم ثورى شرعى لبلاده .. حكمها نهرا وقادها
أسدا فراحته تلحق جراحه !

وعلينا بعد ذلك أن نحل هذه المفارقة : من يقتل واحدا فهو مجرم
ومن يقتل مائة ألف فهو بطل !

ثم هذه المفارقة : أرنى طاغية واحدا ، وأنا أكتب لك ألف مأساة !



غلطة كوك وورقة بنى سوف



ما هو التاريخ ؟

هل هو ما وقع .. أو ما كان ينبغي أن يقع أو هو ما تبنينا حدوثه ،
أو كرهنا .. هل هو بالحساب أو بالصفة .. أن التاريخ كل ذلك .. انه
ملا نهاية له من علامات الاستفهام والتمجيد .

وكلما كان الحدث جليلا ، كان الغموض اشد .. مثلا : لابد ان يكون
قد صدر قرار الحرب مع اسرائيل من عشرين عاما .. ولابد ان يكون قد
صدر قرار الانسحاب .. ولكن نحن لا نعرف من الذي أصدر القرار ..

ولا نعرف كيف ملت بيد الناصر ..

الصينيون يقولون : الروس قتلوه ..

والروس يقولون : الأمريكان سموه ..

وكانت حياة عبد الناصر ، قبل النكسة أملا عربيا ، ويمدها :
عذابا مصريا ..

ومن تسع سنوات كتبت اتصالات كلب دافيد . وقد حكى الرئيس السابق كارتر في مذكراته وكذلك زوجته في مذكراتها ثم مستشاره برزنسكى في مذكراته: ان الوفد المرافق للرئيس السادات حاولوا اغتياله . . فقد لاحظ ان الرئيس السادات نام مبكرا . . وطلب الا يوقظه احد لاي سبب . . بينما ظل مستشاروه يتناقشون بصوت مرتفع . وكان الرئيس الامريكى قد طلب من مستشاره الا يضع اجهزة تصنت على الوفدين المصرى والاسرائيلى . ولذلك لم يعرف كارتر ماذا يقول المصريون ولا ان كان السادات حيا او ميتا . ولما تأكد من ان شيئا غير عادى قد وقع استدعى برزنسكى مستشار الامن القومى نجاهه بالبيجلا . وبدا الرجل وزوجته ومستشاره يبحثون ما الذى حدث للرئيس السادات حتى طلع عليهم النهار ، وفوجئوا بان السادات خرج كعادته يتمشى !

هذه الواقعة الخطيرة لم ينقلها احد في مصر او في اسرائيل . ولم يتحدث عنها احد من اعضاء الوفد المصرى . . لا نفيلا ولا اثباتا . . لما ان تكون قد وقعت — اى كانت هناك محاولة لاغتياله ، وليسبب لا نعره فثقلت . . واما انه لم تكن هناك واقعة وانما سوء فهم للمناقشات التى كانت بين اعضاء الوفد المصرى !

ودخل هذا الحادث دائرة الظل والغموض — لقد كانت نبوءة بان اغتيال السادات سوف يكون بأيدي المصريين !

وقد سألت الرئيس كارتر مزيدا من التفصيل فقال ان الذى حدث انه كان قلقا على الرئيس السادات . . ثم انه ضاعف الحراسة عليه . .

واذا كان الحادث هكذا « تلقيا » فلماذا كتبه وكذلك زوجته ومستشاره برزنسكى ولماذا ضاعف الحراسة . . حراسة ضد من ؟

ولكنه كان حريصا على حكاية هذه الحادثة ؟ لماذا ؟ لم يشأ ان يقول ما هو اكثر . . فابن الحقيقة التاريخية ؟ !

وقد سألت الرئيس حسنى مبارك عن حكاية اغتيال السادات في كالمب دافيد فكان من رايه : انه لم تكن هناك محاولة . وانما مناقشات عالية الثبرة بين المصريين .



وفي سنة ١٩٦٣ دما البابا يوحنا الثالث والعشرون الكرادلة الكاثوليك والارثوذكس والبروتستانت ليناقشوا أو يشاهدوا وثيقة تقدم بها الكردينال الالماني بيا .. يطلب فيها تبرة اليهود من دم المسيح — أى استئناف الحكم فى قضية عمرها ١٩٣١ عاما . فقد كان الكاثوليك يلعنون اليهود فى صلواتهم ، لانهم صلبوا المسيح ، ولكن الوثيقة تقول انهم الرومان الذين صلبوه . وحتى اذا كان اليهود هم الذين صلبوه ، فهم يهود ذلك الزمان فما ذنب يهود هذا الزمن ؟

وقرر « المجمع المسكونى » أى العالمى الذى انعقد فى الفاتيكان : براءة اليهود .

ثم اغتيل الرئيس الكاثوليكي كينيدي . والذى اغتاله مسيحي مزوج من روسية .. ثم اغتاله يهودى آخر — وضاعت دماء الرئيس الأمريكى . أى ان رئيس اعظم دولة فى العالم قد اغتالوه فى الظهر الأحمر ، ومع ذلك لم يعرف أحد حتى الآن من الذى اغتاله ، ولا لماذا ؟ وظهرت عشرات الكتب تشك فى ان القاتل الذى رايناه ليس هو القاتل الحقيقى — اذن كيف نقطع اليوم بأن اليهود وحدهم هم الذين صلبوا المسيح ؟ !

اذن فاليهود : لا صلبوا المسيح ولا قتلوا كينيدي .. ولا نكرنا نحن فى اغتيال السادات ولا حتى اغتلاؤه .. ولا عبد الناصر اصدر قرار الانسحاب ولا قرار الحرب — فمن يا ترى ؟ !

ومن ثمانى سنوات كتبت مقالا احكى فيه عن الذى دار بين كمال حسن على ويطرس غالى وشارون وشامير فى القدس .

كانت المناقشات عن السلام وتحسين العلاقات بين البلدين . وقال كمال حسن على : ان تطوير العلاقات يشى ببطء .. ولكنه يشى ..

ولكن شارون اكد ان المعلومات التى لديه عكس ذلك . وكذلك قال شامير .. ثم اخرج اورافا قنصلها للجانب المصرى وهو يقول : وهذا هو نص حضر مجلس مدينة بنى سويف يطالب الناس الا يتململوا مع اسرائيل .. الخ .

ولم ينطق الجانب المصرى بكلمة واحدة . ثم ان احدا لم يصدر بيانا يوضح ما حدث : لا الخارجية ولا الداخلية ولا المحافظة ولا مجلس المدينة ولا أعضاء مجلس الشعب والشورى عن بنى سويف .

ودخلت هذه الحادثة تاريخ العلاقات بين البلدين كنموذج لما يحدث يومياً دون أن ندري : إسرائيل لها ذراع طويلة ، ومصر ابتلعت لاسلحتها الطويل، غلم تسأل نفسها كيف حدث ، وكيف لا يحدث مرة أخرى .. ولا كم يبلغ طول ذراع إسرائيل ولا أين تلعب لسلبها وعيونها وأذانها .. ولا أين ذهب لسلطانها ولا أن كنا قد هضناه .. ولا حتى أن كلفت لنا عيون أو أذان هناك وهنا .. صمت طويل .. تململنا كالصمت على ما حدث في ١٩٦٧ وتبلملنا وبعدها في ٧٣ .

أما الذين كتبوا التاريخ العسكري فهم قادة إسرائيل .. كلهم كتبوا . وما كتبوه يقرؤه الملايين في كل اللغات .. أما نحن فمن الذي كتب ؟ وماذا كتب ؟ ومن الذي قرأ ما كتبه الجانب الآخر ؟ ومن الذي صحح أكاقيب التاريخ ؟ ومن الذي رد إلى المصريين اعتبارهم ؟ ومن الذي انصف العسكريين في ٦٧ و ٧٣ ؟ وإى نوع من العسكريين المصريين وفى أية ظروف ولأى سبب كتبوا ؟ ومن الذي راجع ما كتبوه ؟

انهم في إسرائيل لا يكتبون التاريخ إلا إذا خرجوا من الوظيفة الرسمية .. ماذا كتبوا عرضوه على لجنة يرأسها وزير العدل ، ليحذف كل ما يتعلق بالأمن القومي .

قال لى موسى ديان : أن وزير العدل حذف من كتابه « الاختراق » عبارة عن الملك حسين .

قال لى عيزرا فايتسلان : أن وزير العدل حذف نكتة !

قال لى اسحاق رابين عندما ذهب لإجراء حديث مع الرئيس السادات : أنه يتوقع أن يبقى كتابه وقتاً أطول عند اللجنة التى تقرا مذكرات الحرب ، لأنه يتحدث مع شخصيات هامة .

وكان ما توقعه ..

وقد ناقشت كثيراً مع المشر محمد عبد الحليم أبو غزالة قصة كتابة التاريخ الصحيح أو التاريخ الرسمى للحروب .. وأنه يمكن تجاوز الصعوبات التى تفرضها اللوائح العسكرية على القواد وذلك بأن يساعد المؤرخين بإمدادهم بالوثائق ومساعدتهم من بعيد وترك كل مؤرخ لقدراته وضميره ..

واقترحت عليه ان تتكون لجنة للرد على ما جاء في كتب جنرالات اسرائيل والمؤرخين الامريكن ..

واسعدنى المشر ابو غزالة عندما رأى ان مؤلف مما كتبنا عن حرب ١٩٧٣ .. وتبقى مشكلة كتابة التاريخ كما هي ..

ومن نتائج النوعية الغربية للمؤرخين عندنا اننا ابلم رجلين هما : جمال عبد الناصر ، ولا نعرفهما ..

عبد الناصر الذى يكتبه الدراويش والوثنيون .. والذين يرون فيه بطلا قائدا عظيما لم ينهزم قط ولم يخطئ قط .. وهو بالضبط من لا نعرف .

وعبد الناصر الذى رايناه وعلشناه نحن الناس العاديين .. ذلك الذى وقف طويلا عريضا اسمر عملاقا يبدد الفساد الحكى ويغير مسار التاريخ .. كما غير مسار النيل عند اسوان .. وتلف حوله العروبة لعله ينقذها مما فيها .. ولكنه لم يكن مؤهلا للبطولة العربية .. وانما كان فقط مشغولا بجده الشخصى ولو ذبح الامة العربية ومصر فى مقدمتها .. واخفى اسم « مصر » فى الجمهورية العربية المتحدة مع سوريا .. ونحن اصبحنا الاقليم الجنوبى وسوريا الاقليم الشمالى .. وكنا نقول لهم من اجل الوحدة معكم صرنا اقليما ، وكنا نظن انها تضحية بنا وحدنا .. وكثاوا يردون علينا: ونحن ايضا صرنا اقليما — اى لثمهم قد انسوا اسمهم ، كما اننا انسينا اسما !

وقد اعتادت شعوب هذه المنطقة على ظهور الانبياء ، الذين كفروا بهم ، وكفروا بنا ايضا ..

واكثر الناس علما يتساقطون : بالضبط ما الذى حدث منذ قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ؟ كم دفع المصريون من ارواحهم فى اليمن وسيناء والقناة ؟ وكم دفعوا من اموال على التسليح حتى لم يجدوا ما يصفرونه على المدن والشوارع والمدارس واصلاح الارض والمصانع ؟ وكم نحتاج من الوقت لاصلاح النفوس التى ملأها الحقد .. حقد الناس على الناس ، كراهية الناس للناس .. يأس الناس من الحاكم والكاتب والمدرس والعلماء والفقهاء وحتى تزول آثار المدونان — سدوان الحاكم المطلق على الشعب الذى استسلم .. وكان استسلامه دليلا جديدا على خطورة : عبادة البطل .. اى التسليم المطلق له يفعل ما يشاء بمن يشاء فى اى وقت يشاء ..

ولم تلك « ثورة يوليو ١٩٥٢ » ثورة .. محمد الناصر وزملاؤه لم تكن لديهم أية فكرة واضحة من أى شيء .. بما في ذلك طرد ملك مصر السابق .. وإنما انطلقوا في تخويف الملك وتهويله ، وكان رجلا وحيدا ضميما . واطلقوا له المذامع تحية له .. وجعلوا ابنه ملكا على مصر وعينوا مسييا على العرش .. أما الباقى فإبره سهل جدا ..

والثورة المصرية بدرجة هائلة تملأ بيضاء - فقد كانت القيادة جماعية . ولكن عرمت الدم ، عندما انقلب عبد الناصر بالقيادة . وهو معنونة ، هذه أخلاقيات الحاكم المطلق .



وكنتنا نقرأ كتابا عن مبادئ تاريخ الثورات ..

فنحن امام الاوضاع التى لا نريدها نمر بعدة مراحل :

مرحلة التمرد : ومعناها ان يصبح السخط اكثر تركيزا . فنكون نكل الذى نراه او نسمعه لا يعجبنا .

مرحلة السخط : وهى مرحلة اكثر تركيزا واضيق نطاقا .. حين لا نعجب بوضع معين .. كان نكرة الاقطاع الزراعى .. او نكره السياسة الحزبية .. او برامج التعليم ..

ولذلك يكون الناس جميعا غاضبين .. ثم ساخطين كل واحد حسب اهتمامه وتخصصه .

مرحلة التمرد : ومعناها ان يصبح السخط اكثر تركيزا . فنكون ساخطين على وضع بالذات وعندنا برنامج لاصلاحه . وهذه هى البداية التطبيقية لكل المصلحين في التاريخ . انهم يبدأون باصلاح جانب ، ثم ينتقلون الى اصلاح جانب ثان .. وهكذا .. ولكن المصلحين قد عرفوا بالتجسرية والفريزة السياسية ايضا : انهم اذا اتجهوا الى اصلاح جانب واحد ، تصدى لهم بقية المجتمع خوفا على نفسه من التغيير او السقوط .

ولذلك كثيرا ما وجدنا المتمردين - اذا نجحوا - يعطون انهم سوف يصلحون هذا الوضع ، وبعد ذلك يعودون الى مواقعهم السابقة .. وكذلك أعلن الضباط الاحرار المصريون ، انهم بعد ان يصلحوا الاوضاع السياسية

في مصر ، سوف يعودون الى الثكنات . فلم يكن لهم هدف الا الاصلاح .
ولأنهم يعرفون قدراتهم تملأها ، فلن يتدخلوا في السياسة . فقط يُرَبِّون
السياسة وهم يصلحون أخلاقياتهم . ماذا فعلوا ، عاد المسكريون الى
ثكناتهم ؟ !

ورفضوا ان يعتمدوا عن الشعب .. فركبوا الترام واكلوا سندوتشات
النول في مجلس الوزراء .. ومنعوا اقلية السراقات .. اما البلقى فنحن
نمرفه ولكن طبيعيا ان يحدث !

مرحلة الثورة : التمرد على كل وضع ، مع وجود برنامج علم للاصلاح
الشامل .. ولم يكن نوار يوليو يعرفون بالضبط ماذا يريدون قبل او أثناء
او بعد تتردهم .. ولكنهم عرفوا بعد ذلك .. واضافوا لانفسهم ولحركتهم
او انقلابهم اسم « الثورة » ..

ولكن ثورة .. فالاسم لا يهم . ولكن الذي يهم هو تطبيق هذه الثورة
على الحياة العامة في مصر ، اى تحويل الأفكار والاحلام الى واقع . وهذا
الواقع يتحدى واقعا قديما راسخا . ثم ظهور واقع جديد .. ثم انهيار
بعد انهيار لكل الاحلام والتحديثات وبسرعة مذهلة مخجلة أيضا !

وامام حدث ظهور عبد الناصر ، وحدث اخفائه يكون الناس ثلاث
فئات : المؤيدين والرافضين والمترددن ..

او الذين يقولون : نعم .. والذين يقولون : لا .. والذين يقولون :
ربما .

او بمباراة اخرى : هناك الداخلون والخارجون والمتسللون اليه ان
كان نلجحا ، والمتسللون منه ان كان فاشلا !

ونحن لا نعرف لجمال عبد الناصر « نظرية » سياسية .. اى تفسير
علمى واضح لكل المشاكل الاستثنائية مع وضع برنامج تطبيقي لحلها ..
فليس فيلسوفا او مفكرا . وانما هو رجل عسكرى شجاع توسم فيه العرب
والمصريون خيرا عظيما .. ولكنه مع الاسف أساء قراءة صورته التي
انعكست على وجوه الملايين .. لغد توهم الصمت سلوات له .. كما تصور
الصراخ هتافا بحياته .. واخيرا خدعه سكوت مئات الألوف من الشهداء ،
فاعتقد ان السكوت علامة الرضا !

فلن كان احد يريد احياء فكرى الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ،
فله ذلك ، ولابد انه يرى عصره ذهيبا . وان احياء ذكره هو استرجاع

لأجل صور القلويخ المصرى الحديث .. وإن كان يرى أن الرئيس عبد الناصر
تقوة للمسكرى والسياسى والملل والفلاح ، غنى بلادنا ديمقراطية تعطيه
الحق فى أن يكذب وأن يصق وأن يتوهم وأن يرغب الحرية ..

ولكن لابد أن يفسر لنا كيف أدت قرارات الرئيس عبد الناصر إلى
إضافة أرض جديدة إلى إسرائيل : سيناء والجولان والضفة والقطاع
والقدس . مهل يا ترى إذا دعا أحد إلى عودة أفكار عبد الناصر يدعو أيضا
إلى إعطاء سيناء لإسرائيل وإغلاق القناة والإبقاء على الأرض المحتلة كما
هى ؟ وهكذا نظل أيدينا على الزناد ، تاركين الأرض والمصنع والمدرسة
والمستشفى وندخل التاريخ أن دخلناه على أننا الجياع العراة الحفاة العبيد
المحاربون بلا قضية !

أذن لا نظرية ولا اتباع .. ولذلك فالذى يسمى نفسه ناصريا ،
لا أعرف لماذا ؟ كيف يكون تابعا والذى يشى وراءه لم تكن عنده خطة ..
ولا فلسفة .. وإن كنت غايب ذهبت به وبنا ..

ولأن أجهزة كثيرة كانت تعمل فى عصر الرئيس جمال عبد الناصر وقد
أدى ذهبه الملقى سنة ١٩٦٧ إلى تراجع هذه الأجهزة وتماسكها واختفائها
تساندها دول عربية وإجنبية فى مصر وفى العواصم الأوروبية .. ثم أن
التغيرات السياسية والاجتماعية فى عصر السادات قد أدت إلى سكون
الناصرين وتربصهم .

وقد برزت غلبة الدول العربية على نصر أكتوبر وفتح القناة
والاستقرار الداخلى والسلام وانسحاب إسرائيل من سيناء وانفتاح مصر
داخليا وخارجيا وظهور الأحزاب . فقد كان كل ذلك اهراجا شديدا لكثير
من الدول الشيوعية التى خلفت من العدوى . والنسب خافت الا تعتمد مصر
عليها وقد كانت تالقت سماعة الشعوب العربية عندما دارت طواحين البلاغة
فى سوريا فأخرجت لهم العبارات المناسبة للأوضاع فى مصر . عزل مصر
عن العرب .. أو عزل العرب لمصر .. التصدى للتردى المصرى .. ١٩٦٧
وهى النكسة العسكرية والانتصار السياسى و ٧٣ هى النكسة السياسية
والانتصار المسكرى .. إلى آخر التعابير الغريبة التى تدل على أن مصر
تأمرت على العرب وعلى الشعب المصرى ، وأوهمت الجميع أنها
انتصرت .. والحقيقة أنها تأمرت مع أمريكا وإسرائيل على ضرب العرب !؟

ويحاول الناصريون أن يجربوا لعبة قديمة .. وهى أن يقتلوا من داخل الحزب الوطنى — وقد فعلوا — ليقتزوا على السلطة ويصبحوا مراكز قوى موالية لقوة أجنبية — لروسيا مثلا وهم لا ينكرون أنهم شيوعيون ، ولا أن عبد الناصر كان ملكسيا .

وقد جرب جمال عبد الناصر الاستماعة بالشيوعيين لضرب الاخوان المسلمين والمسلمين وضاق بالشيوعيين وطردهم وأودعهم السجون . ولكن لا يهم ما داموا عندما خرجوا من السجون وجدوا الخبراء والقوات السوفيتية فى كل مكان !

وجرب السادات أيضا نفس اللعبة .. أى الاستماعة بمجموعة لضرب مجموعة أخرى .. وإذا لم تنتصر واحدة على الأخرى فاتها تخلق صراعا فى داخل الحزب ، ولابد من القضاء على الصراع فيستعين بقوة ثالثة . وبدلا من اسكالت القوى الداخلية ، فاته ينعثها ويعطيها مزيدا من السلاح لتعمل ضد بعضها البعض وضده أيضا !

وهو أسلوب مستعار من عالم الحيوان والنبات : وهو توازن القوى فى البيئة . فالإنسان يعيش على الحيوان والحيوان يعيش على النباتات والنبات يعيش على الفرية التى هى مقبرة للجميع !

فى سنة ١٨٥٨ أدخل الإنجليز فى استراليا عددا كبيرا من الأرانب للرياسة .. أى يربونها ويصيدهونها .

ونجاة ودون أن يدري هؤلاء الصيادون تكثر عدد الأرانب حتى أخذت تأكل النباتات والثمار والأشجار والبذور ..

فأقبلوا لها الأسوار فكلت تقفز فوقها وتنخر الأرض تحتها .. وأقاموا المصائد والشراك وأطلقوا عليها النار .. ثم استخدما السموم .

ثم أتوا بالكلاب وأطلقوها عليها .. توحشت الكلاب فراحت تكل الطيور والأغنام والدواجن .. ولم تعد الكلاب تخيف الذئب والثعلب .

وقفزت الفئران من السفن ، وأصبح فى استراليا وحدها ستون نوعا منها فأكلت البذور والجذور . فكان لا مفر من استيراد القطط . وتكاثرت القطط فكلت الدواجن والطيور وانصرفت عن الفئران التى توحشت .

وهى مشكلة متجددة عندما نحاول ان نتدخل لاقامة نوع من التوازن بين القوى ، حتى لا يظنى جانب على جانب . لاتنا نحاول التوازن بمنف . ونحلوه متأخرا .

وفي حقيقة حيوانات الجيزة نصف مليون فار ، ويقال اكثر .. ولكن احدا لا يستطيع ان يقتل هذه الحيوانات بالسهم او المبيدات ، حتى لا تموت في انقاص الحيوانات الاخرى فتاكلها وتموت ..

ولذلك غفنا نتركها الآن ، لان محاولة القضاء عليها صعبة وخطرة في نفس الوقت واذا اتينا لها بالقطط ، فنحن نمصرف الآن ما حدثت في استراليا !

ولم يطلب احد الى الناصريين ان يقوموا بدور القطط في الحزب الوطنى، لمخاومة حزب الوفد او الجماعات الاسلامية — فالتار قديم — لم يطلب احد ذلك ، ولكنهم وجدوا الفرصة .. فهاجبوا الوفديين بتقديس جمال عبد الناصر اى باغاضتهم واخراج لسنه لهم .. وكذلك هاجبوا الجماعات الاسلامية والاخوان فالتار قديم .. وهم بذلك يحملون الحزب الوطنى ما لا يطبق .. وكيف ينسى عشرات الالوف من الاخوان والجماعات الدينية الاخرى هناك الامراض : الزوجة امام زوجها .. والبنات امام ابيها .. ان هتلر لم يفعل ذلك .. انه احرق الجميع . ولو خرينا ابا او اما بين الهوان والتعذيب وبين الحريق ، لاخترنا الموت بيد هتلر على الحياة على يدى صلاح نصر ورجاله .

لقد كان صلاح نصر مدير المخابرات المصرية يتباهى امام نسلته بانه وحده الذى يستطيع ان يجعل عبد الناصر يغير سريرته وينام فى المكان الذى يختاره له .. فقد تحول الامن القومى عند صلاح نصر الى « امن الرئيس » فقط .. ولذلك كان يعتمد عليه . وكان صلاح نصر يخفيه ايضا .

وفي احدى المرات ، وهى حادثة معروفة الاسماء عند الكثيرين . كان صلاح نصر يجلس فى احد بيوت الضيافة .. او « بيوت الامان » بلغة المخابرات .. وقال لاحدى الممثلات سوف تسمعين صوت الرئيس وسوف اجمله ينلم فى مكان آخر غير بيته انه مزكوم . وجاء صوت الرئيس فى التليفون .. ثم فى التسجيل وهو يقول : يا اخى قرفنتى فى عيشتى يلى زمت .. علوزنى اتمام مبن الليلة .. الخ .

فطلبت احدى الممثلات من صلاح نصر ان كان جدما ان يرجع في كلامه
ويدع الرئيس ينالم في بيته .

وفى التليفون قال صلاح نصر : لا مؤخذة يا افنم . . انتهى كل شيء
يمكنكم البقاء فى البيت .

واغلق جمال عبد الناصر التليفون فى وجهه . بينما تضاحكت الفتيات
واكلن السهرة الحمراء فى أحد قصور مصر الجديدة !

لقد كان هذا المزاج الشاذ المرضى هو الذى يدفع بصلاح نصر الى
تمذيب وهتك اعراض البنات الابكار والزوجات المحصنات . . ويتضاعف
العذاب واللذة أن يكون ذلك امام الآباء والأبناء — ولم يكن صلاح نصر
هو الذى ينفرد بالقرار وانما كان يهبط عليه الوحى الشرير . . فلم يكن
الا قائد أوركسترا العذاب ، اما صاحب النوتة الموسيقية فهو الرئيس جمال
عبد الناصر — قال ذلك صلاح نصر وآخرون كثيرون فى المحاكمات
المسرومة !

والذين قالوا عن الملك فاروق انه من نسل النبى عليه الصلاة والسلام،
قالوا عن عبد الناصر انه نبى لا صلاة عليه ولا سلام معه !

ومنذ انهزم نابليون فى معركة ووترلو ونفاه الانجليز فى جزيرة البسا
ثم اطلق فى ان يهرب وان يعود الى حكم فرنسا ، وكل انصار الزعماء
يحملون بعودة الظالم ، كما عاد نابليون وحتى عندما أبعد نابليون نهائيا
الى جزيرة سانت هيلانة ، لم يتصور أحد أن يموت نابليون ككل خلق الله
وانما قالوا ان الانجليز وضعوا له السم يستمجلون ومات .

واتباع هتلر يعتقدون انه هرب الى أمريكا اللاتينية .

تالما ككاشمية الذين يعتقدون ان الامام الفائب موجود . هى يرزق
وأن عمره الآن أكثر من الف سنة . وانه يدير حال المسلمين من بعيد
لبعيد وانه سوف يمود يوما ليملا الأرض عدلا ، بعد أن امتلات
ظلمة !

فان لم يعد عبد الناصر بجسمه ، فليعد بآثمه ، وهم يحاولون ذلك
فى داخل الحزب الشيوعى ، وفى داخل الحزب الوطنى .

وهم يقولون ان هناك نوعين من الناصريين انتصار يوليو .. وانتصار يونيو .. انتصار يوليو هم الذين يؤيدون مبادئ الثورة التي حاول عبد الناصر تطبيقها ، ولم يفلح — لقد ساروا في موكبه بعض الطريق ..

ثم انتصار يونيو — اى الذين يرون ان عبد الناصر وان انهزم في يونيو سنة ١٩٦٧ فلان قوى العالم قد وقفت ضده .. فهو لم يهزم ، وانها هزموه — فهم يمشون في جنازته الى آخر الطريق .

فانتصار يوليو : هم الذين يمشون في زفة الثورة .

وانتصار يونيو : هم الذين يشيرون الهزيمة .

وقد حزن المصريون كثيرا على فقد الزعيم جمال عبد الناصر .

بل ان المؤرخين يرون في جنازته واحدة من كبرى جنازات القرن العشرين — اقرا ما كتبه ارفنسج والاس وزوجته وابنه وابنته في كتابهم « الارقام القياسية » — الجزء الثانى .

١ — جنازة المارشال البولندى بلسودسكى سنة ١٩٣٥ .

٢ — جنازة الملك جورج الخامس سنة ١٩٣٦ .

٣ — جنازة غاندى سنة ١٩٤٨ .

٤ — جنازة ستالين سنة ١٩٥٣

٥ — جنازة جون كيندى سنة ١٩٦٣

٦ — جنازة نهرو سنة ١٩٦٤

٧ — جنازة تشرشل سنة ١٩٦٥

٨ — جنازة جمال عبد الناصر سنة ١٩٧٠

٩ — جنازة مارتى تونج سنة ١٩٧٦

١٠ — جنازة هوارى بومدين سنة ١٩٧٨

ولقد اتسمت جنازة الرئيس جمال عبد الناصر بالبكاء والعيول ومحاولة الناس ان يحلوا النمش الى مثواه الاخير — ومن العادات المصرية القديمة ان يبكى المصريون ويلطموا خدودهم ويشقوا ملابسهم وان يرتصوا كما قال الشاعر القديم :

كالطير يرقص مذبوحا من الألم !

ومن عجيب أمر المصريين أنهم اذا انتصروا رقصوا ، واذا انهزموا رقصوا .. فنحن نرقص في كل المناسبات ، ولذلك فالرقص عندنا لا يعنى له وهذا دليل على طينان العاطفة ، وغفلة الشعب .



فلم يعرف الذل والهوان من لم يمضى سنة ١٩٦٧ !

قرأت للرجل الطيب بوذا وصفا لنظريته في الحياة . ولماذا من المقدر لها ان تعيش كثيرا وطويلا . يقول : ان النظرية يجب ان تكون لها صفات المحيط فالمحيط كلما توغلت فيه ازداد عمقا .

ومهما توغلت في المحيط فانه يحتفظ بلونه وطعمه ..

ثم ان الانهار كلها تصب فيه .

وهذه الانهار لها اسماء كثيرة عند المنبع وعند المصب .. ولكنها جميعا تندفع بحماس شديد لتفوق في المحيط .. والانهار لا تتوقف عن الجريان والمحيط لا يرفضها . وكما ان للمحيط شواطئه فكل شاطئ له اسم .. ولكنها جميعا اطراف لوعاء واحد ، وكذلك النظرية الشاملة ..

وفي المحيط حيوانات ضخمة كالحياتان ، وكائنات ضعيفة مضميئة كاللؤلؤ .

وبين الحين والحين يطفو على سطح المحيط حيوان بيت .. ولكن سرعان ما يتلاشى الميت في بطون الاسماك الاخرى .

هذه هي صفات النظرية التي تعيش على شواطئها وعلى امواجها وعلى سطحها وفي أعماقها كثير من الكائنات الحية .

وهذه شروط النظرية التي تبقى .

ولست اجد من بينها صفة واحدة تنطبق على « الناصرية » — ان كانت نظرية أو كانت لها نظرية !

واعتقد ان دراويش الناصرية قد ارتكبوا غلطه الرحالة « كوك »

معتنما اكتشف جيمس كوك البريطانى جزر هاواى ، تسلب اهل
البلاد سلجدين له ولمظته .. فقد جاء فى اساطيرهم القديمة
أن المنفذ سوف يجرى اليهم راكبا جزيرة — سفينة كبيرة — وانه سوف
يكون طويلا ابيض ذهبى الشعر .. يأتى بالمعجزات فاذا جاء القوا السلاح
عند قدميه وتوجه ملكا مقدسا عليهم . وجاء كوك وركعت الجزيرة
ومسجت . وتكسست الثمار بين يديه وترغت الفتيات العذارى امام نرائسه:
شرفا لهن ومجدا للجزيرة .

وعمل كوك ورجاله كل ما يفعله بحارة عاشوا فوق ويلات الموت شهورا
عديدة . ثم طفى ونفى وضرب الشبلب وعصف بالشيوخ .. ولكنه لم يتنبه
الى ان هؤلاء البدائيين وان كانوا اقرب الى الحيوانات ، فالحوانات لها
مقدسات معتنما اعتدى على شيخ من مشايخ القبيلة اطلقوا عليه السهم .
فأصابه سهم فى رأسه ونزف دما وسقط ميتا — وكانوا يؤمنون بانه
لا يموت .. اذن هو بشر . وليس آله ولا هو المهدى المنتظر ولا الرسول
الموعود .. ولا هو الذى يستحق القداسة . هنا فقط ادركوا انه مثلهم
وان اختلف فى اللون فاجهزوا عليه وقتلوه اكثر رجالة .

وغلطة دراويش الناصرية ، انهم يقدسون الزعيم ويمصونه من الخطا
بينما اخطا العالم كله واول الذين اساءوا فهمه وتقدير دوره التاريخى هم
شعب مصر والامة العربية — ونسوا انه بشر مثلنا وان خطيئة النكسة هى
كالسهم الذى أصاب كوك فى رأسه فنقله من عرش الآلهة ، الى اكسار
البشر .

ولا اظن أن قائدا انكسر ، يعتقد أنه انتصر .. اذا تظاهر بذلك ، فلكى
يحمى انسحابه وتراجعه الى الظل .

لها التاريخ بعد ذلك ؟

اعرض عليك — أخيرا — عينات .

التاريخ يكتبه أخ شيوعى .

التاريخ يكتبه أخ مسلم .

التاريخ يكتبه أخ مصرى .



يا جمال يا مآل الوطنية..

أغنيك الإضراب والتبعية!



يا جمال يا مثال الوطنية.. أخيت الإضرابات والتبرعات!

كان الاحتفال المائلي بميلاد الرئيس السادات في ميت أبو الكوم .
آخر عيد . جلست أنتظره . خرج الرئيس ليجد السيدة منى عبد الناصر
قد لفت بديها حول عنقي وهي تقول : أريد أن أخفئك .. أن أفتك !

فقال الرئيس : لماذا فعلت يلبنتي منى بأئيس ؟

قلت : باريس أنا لا أعرف لقد راتني أخيرا في فرح ابن فوزي
عبد الحافظ وحاولت خنقي ؟

أجبت منى عبد الناصر . هل يرضيك يا أوفكل أن أسأله عن سبب
اختياره اسم ٦ أكتوبر للمجلة التي يرأسها فيقول لي : وهل كان الأفضل
أن أسميها ٥ يونيو !

ولم يظهر على وجه الرئيس السادات ما يدل على الضيق أو الابتهاج
في مشاركتها أو مشاركتي ..

وبعد ساعتين جاءت السيدة جيهان السادات تقول لي : أنا أعطيت منى
رقم هاتفك في البيت ، لأنها تريد أن تمتنر لك ..

لها الشيء العجيب حقا فهو أن يتصل بى الرئيس السادات عند منتصف الليل ليسألنى : يا اتيس ..

— أيوه يا ريس .

— ما الذى حدث بالضبط بينك وبين منى . لم انهم يا اتيس !

فرويت له ما حدث .

وفوجئت بالرئيس يضحك من كل قلبه وحنجرته ويقول : يا سائر يارب .. وتقول ان الأستاذ العقاد كان سليل اللسان يا أخى انت لسانك أطول من لسان العقاد .. هاها .. هاها ..

فالرئيس السادات لم يشأ أن يضحك أمام منى عبد الناصر !

وعندما دعوت زعماء حزب العمل الاسرائيلى الى ندوة فى مجلة أكتوبر حضر . شيمون بيريز وأباليان وحاييم بارليف والدكاترة مصطفى خليل وإبراهيم طمى عبد الرحمن ويطرس غالى . فسألنى احد اعضاء الوفد الاسرائيلى ولماذا اخترت اسم « أكتوبر » لهذه المجلة ؟

قلت : تيمنا بانتصارنا فى حرب أكتوبر .

وبدا الضيق العابر على الوجوه ..

ثم عدت أقول مداعبا : ولكن عندما تصدر الطبعة العبرية لهذه المجلة سوف نجعل اسمها « ه يونيو » !

فزاد الضيق على وجه الوفد الاسرائيلى .. أما الوفد المصرى فاستمر ملامح وجه الرئيس السادات ، تطيقا على الذى دار بينى وبين منى عبد الناصر !

فكل حدث له وجهان : النصر هنا والهزيمة هناك .. أنلس يرقصسون بالشهبان يا ابتهاجا بما حدث ، وأنلس تتسلط منهم القهوة السادة حزنا على ما جرى .

وقديما قال المصطفى :

فمن فى جنل والروم فى وجل والبر فى شغل والبحر فى خجل !

وكان الاغريق يعبدون الها اسمه جاتوس . هذا الاله له وجهان .
وكانوا يضعونه على باب البيت : يبارك من يدخل ، وعلى ظهر الباب
يبارك من يخرج .. فالاله جاتوس هو الذى يقول : حمد الله على السلامة .
ومع السلاطة ..

ولكن الضحايا ليس لهم الا وجه واحد .. انهم تعذبوا حتى الموت ..
وبكت عليهم امهاتهم وزوجاتهم وبناتهم . سواء كان النصر حليفا لهم ، او
حليفا لاعدائهم .. فالذى شرب الشهبانيا حتى مات — الخديو اسماعيل
والملك فاروق — والذى مات عطشا مثل مئات الالوف من جنودنا في سيناء
والين : جيمعا ماتوا !

وهناك حيوان وحيد ينقل الناس الى الكمال والجمال اسمه : الالم !
وانت لست فى حاجة الى بطاقة شخصية لاي انسان وجدته ينزف
دماء على الارض . انه ضحية ..

وانت لا نسأل ان كان شيوعيا او مسلما او مسيحيا او يهوديا
او ملحدنا لنقول : آه .. انت تقولها ، كما يقولها هو . فقد جمع الالم
بينكما والمصدق ايضا . فكلكما ضحية : هو ضحية لواحد ، وانت ضحية
الاثنين !

(١)

وقد اصدر الزميل الهام سيف النصر الكاتب الشيوعى الذى اعتقلوه
عشرين مرة ، كتابا سنة ١٩٧٧ عنوانه : « فى معتقل ابو زعبل » .

وفى هذا الكتاب يصف لنا ما الذى لقيه اقطاب الشيوعيين من استعادة
للجامعات وادباء وساسة من عذاب وهوان فى داخل السجون . رآهم
ينزفون دماء ، ولا يعترفون على زملائهم ..

رأى د. اسماعيل صبرى عبد الله ، مستشار الرئيس عبد الناصر ،
يقطعون ظهره بالسياط والشوم ويترنح على الارض من الالم .

رأى د. لويس هوش يطاردونه بالسياط والخيول ..

ورأى د. عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم .. وشهيد الشهداء
شهدي عطية ، غريبه حتى ثلث . وجاء طبيب السجن يمسح قرارا بقلبه
ملت بهبوط في القلب ..

ورأى د. مؤاد مرسى سكرتير الحزب الشيوعي المصلي بالتفصيل
في الشبكية يلقي مالا حد له من الهوان والعذاب ..

ويلتقت الهام سيف النصر الى السفلة واللااخلاقية في داخل السجن :
الرشوة والفساد .. ومن يدفع يحصل على كل ما يريد من الخسور
والحشيش والذهاب الى مستشفى الأمراض العقلية هربا من السجن ..

كما ان الجنود أو الضباط أو مديري سجن طره يزرعون الحشيش
ويبيعونه في داخل السجن وخارجه !

ومن أهم ما يمتاز به كتاب الهام سيف النصر : انه رجل مثقف . وانه
يفتقر كل ما يحدث في السجن له ولزملائه . لانهم جميعا يعتقدون أن حكومة
عبد الناصر حكومة وطنية ، وان كان أسلوبها في الحكم غير ديموقراطي —
تماما كما تضرب واحدا بالجزمة ويعترض على انها غير نظيفة !

وهو يتهم كل الناس في السجن ، صفارا وكبارا ، ولا يتهم الحكومة
أو الرئيس ، كإن هؤلاء الناس يديرون السجن لحسابهم ، في جزيرة من جزر
المحيط .. ولا علاقة لهم بالادارة أو النظم أو فلسفة الحكم ..

يقول : إن الأيام والتاريخ اثبتت ان عناصر في قمة السلطة كتركيا
محيى الدين وعبد اللطيف البغدادي اشتركت في وضع الخطوط العامة
لتمذيب الشيوعيين يساعدهم في ذلك بعض المستشارين من رجال المخابرات
الأمريكية : مثل مايلز كويلان الذي عمل في فترة من هذه السنوات مستشارا
لتركيا محيى الدين للأمن الداخلي ومحاربة الفكر اليسارى . حقيقة ان آخرين
كعبد الحميد السراج تقدموا بخبراتهم وحققهم ودفعوا عملية الانتقام ..
الا انه في النهاية .. من هو المنفذ الاول ، والذي اوكل اليه تمذيب وتصفية
الشيوعيين ، وترك له رسم الاسلوب واحكام التفصيلات ؟ اللواء حسن
المصليحي ولا أحد غيره .

وتركيا محيى الدين في الكتاب هو المعادى للديموقراطية والاشتراكية
والموالى للغرب والاسلوب الأمريكى في الحياة .. وهو الذى جعل مشكلة
مصر هي الوجود السوفيتى وليس الاحتلال الاسرائيلى !

وكان الهام سيف النصر ومحبود أمين العالم ، قد ابلضا عن مؤامرة
لطلب نظام حكم عبد الناصر وتلقى الحزب الشيوعي خطاب ششكر من
عبد الناصر .

ثم لاقى القبض عليها بتهمة طلب نظام الحكم ؟ !

ويندهش المؤلف قائلا : كيف يتم الطيف لطيفه بالناصر عليه ؟ !

ومن مظاهر السخرية بهؤلاء الزعماء انهم كانوا يوزعون عليهم في
السجن بدلا قصرة للطويل ، وطويلة للقصير ، وضيقة للبدن ، وواسعة
للنحيل — ليكونوا مسخرة .. وكثوا يطلبون اليهم نقل روث البهائم
باصابعهم ، سمادا للارض المزروعة .. ويطلبون اليهم نقل مياه الأمطار
في منجان — ليظلوا يفعلون ذلك طوال اليوم .. ويطلبون الى اسماعيل صبرى
عبد الله ان يقول : انا « مرة » اى امرأة !

وكن يرفض .

يقول المؤلف : رغم ان اسماعيل صبرى عبد الله لا يرى غارقا بين
الرجل والمرأة .

ولكنه يرفض المعنى الذى ارادوه وهو احاقته واذلاله ..

بينما شهدى عطية ظل يقول انه امرأة حتى فقد النطق ..

اما اقصى درجات العذاب التى رفضها كل هؤلاء الضحايا فهو ان
يردحوا اغنية ام كلثوم التى كانت تشدو بها بعد نجاه عبد الناصر من حادث
الاعتداء عليه فى المنشية بالاسكندرية سنة ١٩٥٤ .

الاغنية تقول وهم لا يقولون :

يا جمال يا مثال الوطنية .. لجل اعيافنا الوطنية .. بنجلك
يوم المنشية ..

ويسخر المؤلف من الشيخ الهضبي المرشد العام للاخوان المسلمين
مقد تجبروه بالتمذيب على ان يتنى : يا جمال يا مثال الوطنية .

وفى هذا الكتاب صفحات ادبية فلسفية عن العذاب والهوان وكيف :
يتحول الانسان الى « لا — انسان » .. آلة لا يشعر ولا يفعل ولا يتالم ..
لقد جردوه من انسانيته .. فكلن ذلك انقذا له من العذاب ..

ويقتلن المؤلف بين كل سفلى السجون في ممسكات الاعتقال
للنارية .. ويرى أن هؤلاء السفلى جبناء في الحرب من لثال : شمس
بدران وصلاح نصر وحسن عيش ولحد صالح وحسن طلعت .

والمؤلف يشيد ببطولة الشيوعيين عموما . فهم يرفضون العذاب من
أجل قضية . ولا يتهمون عبد الناصر لا بأنه يعلم ويسكت ، ولا بأنه لا يعلم .
ولكنهم يتهمون كل انسان ابتداء من الحارس على البلب الى مدير السجن
وزبير الداخلية ورجال المخابرات .

مرة واحدة أشار فيها الى « السيد » — هذه الاتواس من عندي أنا —
ويقصد بها الرئيس عبد الناصر ..

وفي الكتاب لمحت فلسفية سياسية .. مثلا يقول ان القامدة في التعامل
مع الناس : اكسب خصك والا تخييده ، واذا لم تتمكن ، فامض في المحاولة .
وكل انسان له نقطة خير — او نقطة ضعف او بؤرة حقد — يجب ان تبحث
عنها ..

وهو على استعداد تام لأن يقبل أى عذر للرئيس عبد الناصر . تماما
كما يقول أهل العراق على أيام الحجاج بن يوسف الثقفى السفاح المعروف :
ولكنه مسلم !

أو كما قال الكاثوليك في القرن الخامس عشر من القسيس السفاح
نوركيادا الذى ادار محاكم التفتيش ضد المسيحيين والمسلمين واليهود :
ولكنه مسيحى !

وقد أمجب الملك فردينند وزوجته ايزابلا بهذا القسيس السفاح
وحتى عندما ذهب نوركيادا الى الدير كان يدير محاكم التفتيش لاعدام
وتعذيب المخالفين له فى الراى : فى الدين والسياسة !

وليس غريبا ان نجد شيوعيا مشهورا قد أعجبه من جمال عبد الناصر :
ابتسلته . فقال عبرته الفلادة : ولكن له ابتسالة ساحرة !

ويذلك انسى — بكل تواضع — الابتسالة الثالثة فى التاريخ : ابتسالة
السيدة موناليزا التى رسمها دافنشى . وقيل ان ابتسلتها الساحرة بسبب
الفرق الموسيقية التى كتبت تعزف حولها اثناء تصويرها .. وقيل لانها
حابل .. وقيل لأن لحد لا يعرف ..

أما الإبتسالة الثاقية فهي للفيلسوف السلفر فولتير . وقد وصلها
أديب فرنسا العظيم هيجو في محاضراته القصيرة بباريس يوم ٢٠ مايو سنة
١٨٧٨ بمناسبة مرور مائة علم على وفاة فولتير . يقول هيجو : هذه
الإبتسالة حكمة . هذه الإبتسالة هي فولتير . هذه الإبتسالة هي ضحكة .
ولكن الحزن يسكتها . هذه الإبتسالة سخرية بالقوى ، ولمسة للضعيف .
هذه الإبتسالة تكثر للظالم ، لمسة حنان للمظلوم . هذه الإبتسالة قد
أضافت الصدق والمعدل والخير وكل ماله قيمة ومقدرة في هذه الدنيا .. الخ .

(٢)

كنا نجلس في فندق شيراتون عندما قال لى الزميل حسن دوح :
تعرف بحق كتاب الله ان بلعنا أجمل مكان في العالم ..
ولم اصدق انه يعنى كل كلمة يقولها .. فقلت طبعاً من الناحية
الأخلاقية ..

فعاد يقول : ومن الناحية الجمالية أيضاً .. انها قريباً أجمل مكان في
هذا العالم .

قلت : وأجمل من شيراتون ؟

قال : نعم !

قلت : ومن بيروت هذه ؟

قال : نعم !

ولابد ان رجلاً أقام في السجن عشرين عاماً في سبيل الله صادق تماماً
عندما يقسم بكتاب الله ان بلده طينيس مركز اسنا بمحافظة قنا هي أجمل
مكان في هذه الدنيا .

حتى أهداني كتاباً بعنوان « ٢٥ عاماً في جماعة مروراً بالغلبة » وقد
صدر سنة ١٩٨٢ . وجاء في الاهداء لى : أخى الحبيب السلام عليكورحمة
الله . هذا الكتيب لا يعدل كلمة مما كتبت . برك الله في قلبك وجملته نورا
يستضاء به . وسلاحاً يقهر أعداء الوطن والدين والحرية . أكرر شكراً
لسا كتبت . جزاك الله منا خير الجزاء .

وفي أول مطر في الكلاب يقول حسن دوح : قرية صغيرة ترقد على
الجانب الغربي للنيل اسمها طفتيس .. هذه القرية لا تزال تحكىنى الى
اليوم في كثير من تمراتى . وحكىها لا أرفضه دائماً ولا أقبضه .. علمتى
أشياء افقتتها في كبر المؤسسات العلمية .. علمتى السملحة والسملوة
والصدق وتسمية الكلمة والحفاظ على العرض ..

علمتى الديمقراطية لكن هل علمت بما علمت .. اتقول اننى لحاول ..

انه واحد من الاخوان المسلمين ، من المؤمنين ومن دعائها ..

يتحدث عن أول معارك الاخوان : فهم تبكوا من حصار الفلوجة
وعملوا الاحوال لانقاذ القوة المصرية التى احكم اليهود حولها الحصار . ومن
عجب المقادير ان قوة الاخوان بقيادة معروف الحضرى هى التى علمت على
انقاذ القوة التى كان من بينها جمال عبد الناصر والذى لقيت ولقى معروف
الحضرى على يديه الويل والعذاب ..

ويقول : ومن أروع مواقف الاخوان المسلمين في فلسطين انهم حاولوا
انتقاذ غلول جيشنا الذى منى بهزيمة منكرة عند الفلوجة : ومجاة ثلثة
جنود ومنهم ضابط لا يحمل رقبته .

وقال الضابط : وهو يرمح يديه مستسلماً ويقدم لى مسدسه :
مستسلم . فقال له حسن دوح : إن ؟

قال لكم .. ففهم من الرجل أنه تصور ان حسن دوح وزملاءه من اليهود .
فقال له : نحن مصريون .

وقال الضابط : لا تسخروا منا .. انتم يهود ..

ولما سألهم من سبب استسلامهم فقال : انهم لم يذوقوا الطعم لثلاثة
أيام وان خيبرتهم قد نفذت ..

ويقول حسن دوح : ان حرب الكوير تشهد بشجاعة وثبات وصبر
الجندى المصرى . لان الجندى كان قد اولى ثقته لقيادته .. وعلى العكس
من ذلك فان حرب يونيو سنة ١٩٦٧ تمكس نفسية الجندى المصرى الذى
لم يلمس الامة والصدق في قياسته .

ويقول حسن دوح : كنت آمل ان تتضامن الثورة مع الاخوان وخلصه
في حريتنا ضد الانجليز . ولكن الايام خيبت ظنى . فلم يلتزم رجال الثورة

بالخط الاسلامي ، ووقع صدام مروع بين جمال عبد الناصر والاخوان لم ينته الا بموته .. وعبد الناصر لم يكن يقبل المشاركة في السلطة . ولا يقبل الرأي المعارض .. فكان يؤمن بنفسه ويفكره فقط .. ولذلك غلبته صلواته . جميع الاحزاب السياسية ، وصلاح الاخوان ، وصلاح جميع رجال الثورة ، فلم يبق على واحد منهم الى جواره .. فهو حمل الامة على دخول حرب سنة ١٩٥٦ ، ومنيها بهزيمة طلبها الى نصر ثم هو الذي حمل الامة لتحارب في اليمن ، ثم هو الذي خلق هزيمة سنة ١٩٦٧ .. وهو الذي حالف الانجليز سنة ١٩٥٦ ، ثم هو الذي هادن امريكا الى ان ظهرت قضية بناء السد العالي ، ثم غير اتجاهه الى الاتحاد السوفيتي وحالفه ، ومكن بجيوشه وخبرائه واعوانه من الشعب والجيش ..

لما كيف يؤرخ حسن دوح لمهد الرئيس عبد الناصر ؟ يرى ان اول شيء يضعه امام المؤرخين : السجن الحربي .

وفي داخل السجن التقى بالشيعيين يقول : لقد سمعنا من الشيوعيين الذين رافقونا قولهم انهم يتعاونون مع جمال عبد الناصر كمرحلة للوصول الى الحكم . كانت خطتهم تستهدف تصفية خصومهم بيد جمال عبد الناصر ثم القضاء عليه هو بعد ذلك .

ويروى حسن دوح كل اساليب التعذيب التي ذكرها الكاتب الشيوعي الهام سيف النصر ولكن حسن دوح رجل عفيف اللسان ولا يذكر من الاحداث المشيمة الا مآرآه هو ، ويسكت عن الذي سمعه مع انه صحيح .

ويحكى حسن دوح : انهم فرضوا على شاب ان يضرب اباه بالعصا . فاذا تردد انهالوا عليه ضربا . فاذا ضرب اباه ولم يكن موجعا .. ضربه هو .. فكان الاب يتوسل لابنه ان يضربه هو بعنف ، حتى لا يضربوا ابنه ؟!

وكانوا يضعون حجرا على صدر احد الاخوان ويطلبون منه ساخرين به ان يردد ماكان يقوله بلال مؤذن الرسول : احد .. احد !

يقول من نسخة ١٩٦٧ : « ان الكثير مما قد شمت في عبد الناصر الذي كان يستمتع بسجننا وتعذيبنا وتمنيانا له الزوال .. الا انني كتبت اغلب عاطفتي واحاول ان اتصور ميد النصر وقد هداه الله وانه سوف ينوب الى رشدنا عندما يحاول ان يدرس السبب الحقيقي لهزيمة سنة ٦٧ والهزائم التي سبقتها في اليمن وسوريا . ولكن عبد الناصر لم يتغير لانه يؤمن

بحمد الناصر .. وقد ألقي تهمة الهزيمة على اقرب امواله وهو عبد الحكيم
عالم واتصلاره وتصل من اكبر واخطر جريمة يرتكبها حاكم في حق ابلته ..

ويتحدث حسن دوح عن الحادث المسرحي للاعتداء على جمال عبدالناصر
في المنشية بالاسكندرية سنة ١٩٥٤ :

هل مجرد الشروع في قتل انسان يستدعى اشد الوان العذاب على
خمسین الفا من الاخوان المسلمين .. وقد سخر عبد الناصر كافة وسائل
الاعلام من رجال الجيش والبوليس .. حتى المنيين والمفنيات سخرهم في
هذه المعركة ضد الاخوان . فغنت ام كلثوم قصيدة كتبت لها .. واستعملت
هذه الاغنية لاثارة الغضب على الاخوان .. وكتبتوا يرغمونهم في داخل
السجون على ترديدها مع السياط في السجن الحربي صباح مساء .

واختار السفاح حمزة البسيوني مؤلف هذا الكتاب ليقود الاوركسترا
واختار الهضيبي ومير الدلة وعددا من الاخوان لترديد الاغنية : يا جمال
يا مثال الوطنية بنجالتك يوم المنشية ..

ورغم العذاب الذي لا ينتهي ليلا او نهرا . فانهم كالشيوعيين ، كانوا
يفلتون من الياس بالنكة والسفرية من انفسهم ..

وان كان الشيوعيون اكثر مرحا وسفرية ، لانهم اكثر تقبلا لكل
ما اصابهم في السجن .. ومما كتبه الاخوان عن حسن دوح والسفرية به ومن
تريته طفنيس هذه قالوا :

يا وردة بين السورى	طفنيس يا مست القرى
للتويمات قد اتبرى	هذا نكك تلام
ان قال قولنا منكرنا	حق الحلاوة جاهز
ان قال قولنا نمرنا	والاهلا هلا حاضر

وتفسير ذلك : الحلاوة هي الحلاوة الطحينية : الاحلا هلا .. اى
الضرب .. ثم يعود حسن دوح يفسر التفسير بقوله : ان زملاءه سوف
يهدونى علبه من الحلاوة اذا وقعت في حديثى الى اهلى ، اما اذا لم اوفق
سوف يقربنى رجال المباحث العلية !

وينهى الكتاب « ببرنامج للعمل الثورى الاسلامى : الملتحار لم ولن
يتنى وهو على الرغم من مسموته الا أن الملتحن على طريقه يستشرون
عظمته فى الدنيا ويطعمون فى ثواب الله يوم لقلته » ..

(٢)

اما كتاب الزميل محمد الحيوان « قصة الديون السوفيتية على مصر »
الذى صدر سنة ١٩٨٧ ، فيمكنك ان تقراء فى جلسة واحدة . فهو سريع
واضح وممتع حقا . ومن الممكن ان يكون مقدمة من لاف صفحة لو اراد
المؤلف .

يقول محمد الحيوان فى المقدمة : ماذا اخفنا من الاتحاد السوفيتى ،
ولاى غرض وبأى مسمر .. ماذا قدينا للاتحاد السوفيتى من خفيمات ، ولم
نحاسبه عليها .. ان مراجعة بسيطة لذلك كله ، ستكشف لنا ان مصر دنت
للإتحاد السوفيتى أكثر مما قدم لنا ، وان لنا الحق فى أن نطالبه باستقاط
ما علينا من ديون وان نطالبه بالفرق .. وليست هذه بمالفة ، ولكن اتبعنى
صفحة صفحة فى هذا الكتاب ، وسأحاول بقدر ما يمكن أن نقدم الدليل
على ما نقوله .. وان كانت الالة الاقوى ما زالت فى يد الدولة وما زالت
الدولة حريصة على الا تكشف كل أسرار الإتحاد السوفيتى . لماذا ؟ —
الإجابة أيضا عند الدولة .

لقد استفاد الإتحاد السوفيتى كثيرا خلال حكم عبد الناصر .. كان
السير السوفيتى هو المندوب السامى .. يتحكم فى قرارات مجلس الوزراء .
يختار الوزراء .

يقول مكور ابو العز : ان السوفيت سألوا عبد المنعم رياض اثناء
زيارته لموسكو : لماذا تأخر تعيين اللواء على بغدادى قلدا للطيران ..

لقد تحولت مرافق مصر لخدمة السوفيت .. تحولت مصر الى مركز
لنشر الشيوعية فى العالم العربى وأفريقيا .

قال حسن ابراهيم عضو مجلس قيادة الثورة : ان عبد الناصر ماركسى
يطبق الشيوعية تبلى .

قال كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة : ان عبد الناصر اراد أن يكون امبراطورا للعرب ولذلك تحالف مع السوفيت . ووضع نفسه في خدمة الاستعمار السوفيتي في المنطقة .

قال حسن التهامي : عبد الناصر وخالد محيي الدين شيوعيان ..
كتب محمد حسنين هيكل ان عبد الناصر لم يكن مؤمنا .

وسجل حوارا بينه وبين عبد الناصر في ساعته الأخيرة في فندق هيلتون ، وخلال هذا الحديث كان عبد الناصر يشك في يوم القيامة !

وقد نشرت مجلة « صباح الخير » تحقيقا عن حوار بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر قال فيه عبد الحكيم عامر أكثر من مرة أن عبد الناصر غير مؤمن .

ومما قاله عبد الناصر : احنا ضعفاء في وسط العالم وعليزين قوة اكبر منا ننتمى اليها وان الواحد لا يحقق كل ما يتمناه في الدنيا ، ولذلك يتخيل أن هناك دنيا أخرى ..

حسن عثمانوي قال عبد الناصر كان عضوا في خلية شيوعية واسمه الحركي مورييس .

المهندس أحمد عبيد الشرباصي قال ان عبد الناصر عاتب كاسترو على اعلانه الشيوعية بصرمة .. وقال اننى اطبق الشيوعية في مصر بلا اعلان .

وقال الشرباصي ان عبد الناصر لم يؤمن الأرض حتى لا يصدم الرأي العام الاسلامي ، ولكنه اهتم الفلاح والمحصول .

وكان الاتحاد الاشتراكي تطبيقا شيوعيا لنظام الحزب الواحد وكانت منظمة الشباب معملا لتفريخ الشيوعيين .

قال عبد القادر عيد محير مكتب المشير عامر ان القرارات الاشتراكية صارت بعد انذار سوفييتي .

يقول محمد الحيوان : صدر الميثاق بصورة ماركسية تبليها . وكان يزعم ان الأديان مجرد ثورات .. وعندما تمت مناقشته وطلب المؤتمر القومي تحجيلة ، وافق عبد الناصر على أن تكون مذكرة التمديل منفصلة

عن الميثاق نفسه وعندما تراجع عنها واعتذر لكمال حسين بأنه وافق لأنه
كان « مزقوتا » !

حسين الشافعي يحكى قصة الخلاف بين عبد الناصر مع على صبرى
قال : ان عبد الناصر تلقى تقريراً من سفرنا في موسكو بأن على صبرى انتق
مع السوفيت على خلافة عبد الناصر .. وعلى ان تعليمات السوفيت نصله
هو شخصياً ، لأن عبد الناصر قد أسقطوه من حسابهم ..

أما عن حرب اليمن فيقول المؤلف استمرت حرب اليمن ١٨٠٠ يوم ..
وخسارة مصر مليوناً جنيه يومياً أى ٣٦٠٠ مليون جنيه .. الشهداء خمسون
الفا وحساب الأرملة الذهبية التى أخذت من مصر لتوضع بين يدي زعماء
قبائل اليمن ، تمثل حساباً رهيباً ..

استطاع الاتحاد السوفيتى أن يسيطر على كل مرافق مصر . وبقى
الجيش وحده ضد الشيوعية ولذلك كان لابد من مؤامرة ضد الجيش ضد
عبد الحكيم عامر . السوفيت يعترفون بذلك . ثلاثة منهم أصدروا كتاباً عن
حرب ٦٧ عرضوه في مصر بسعر ١٥ قرشاً . وبعد عرضه ، اكتشفوا أنهم
فضحوا أنفسهم لمسحوبه .

• الكتاب يقول ان حرب ٦٧ كانت للتخلص من عبد الحكيم عامر
ورجاله لأنهم يقفون ضد النفوذ الشيوعى في مصر .

ويقول محمد الحيوان : مصر تحتل بالمولد النبوى يوماً واحداً ،
والمسيح يوماً واحداً ، ولكن مصر احتلت لمدة شهر كامل بمرور مائة سنة
على مولد الزعيم لينين . لم تكن مصر هى التى أقامت الاحتفالات ، ولكن
الأجهزة المسئولة .. والشعب لم يشارك في هذه الاحتفالات ولا حتى
الاستماع والمساعدة .. وهناك دليل على ذلك هو ان الكتب التى وزعت
من لينين في هذه المناسبة لم تمتد إليها يد مشترية — لقد بيعت ١٦ نسخة !

أما علاقة السوفيت بشارع الشوارع فقد حدث عندما قرر الاتحاد
السوفيتى محاربة أنور السادات بعد طرد الخبراء السوفيت ، وذلك بتوزيع
الأموال على العملاء ، فقد استورد السوفيت كميات ضخمة من البضائع
من بيروت في صناديق مغلقة على أنها حقائب دبلوماسية لا يجوز تفتيشها
وكان أعضاء السفارة يذهبون بالبضائع ليبيعها في شارع الشوارع والحصول
على الأموال الضرورية للتأمر على أنور السادات ..

وكشفت أجهزة الأمن هذا العدد الهائل من الصناديق !

وهاجبت الصناديق الموجودة في مطار القاهرة وجدت بها الساعات
والخرز والترتر !

ثم ضبطوا كميات من الذهب مهربة من مصر مع الخبراء السوفيت !

والشيوعيون يقارنون بين رأس الامام الحسين وبين رأس لينين
ويقولون رأس الثأني أفضل لأن هذا الرأس قد حقق الثورة الشيوعية .

ويختم الأستاذ محمد الحيوان كتابه المتع ، الذي يدوخله بالمعلومات
والأحداث الكثيرة المروعة : أخيرا . هل يقبل الاتحاد السوفيتي أن يدفع
ثمنا لكل جرائمه في مصر ؟ حتى وصل الحال بنا الى تشكيل جيش سرى
للاغتيالات بقيادة كمال رنمت ، مهمته اغتيال كل من يعارض السيطرة
الشيوعية في مصر ، ويلبس الولاء لعبد الناصر . فهل يجوز أن يستفيد
المجرم من جريمته .

(٤)

وأخيرا : ولماذا الآن ؟

كان من الأفضل أن يكون « تقييم » الرئيس جمال عبد الناصر بمعد
مئة عام .. عندما يكون المؤرخ أكثر حرية وعندما تكون الأحداث أكثر
وضوحا . ولذلك يرى المؤرخون أن أحسن ما كتب عن الثورة الفرنسية هو
الذي جاء على أعلام الكتاب في القرن التاسع عشر ..

وللذين هاجبوا عبد الناصر أيام السادات ، كالذين هاجبوا السادات
أيام حسنى مبارك : منفقون .. يريدون أن يؤكدوا للحكم أنه هو الأفضل ..
وانهم انتظروه حتى جاء . فلما جاء ، انكشف الخطأ وسقطت القيود !

ثم يصدق على كل من حاول أن ينتقد عبد الناصر همسا أو رمزا أو لزا
ما قاله الأستاذ محمد أحمد النعمان أحد زعماء اليمين عندما طلب اليه يوسف
السباعي في مؤتمر الأدباء ببلودان أن يكف عن مهاجمة الامام أحمد فقال
مبارته الخالدة :

هناك نوعان من الأئب في الين : أئب في مدح الالم ، وأئب في رجا
عفوه !

ولم يكن مدح عبد الناصر مسبوها به ، ولا رجا عفوه مسبوها له !

وقيل : الضرب في الميت حرام وأنكروا محلسن موتكم .

وانكر هنا ما قاله الأستاذ عباس العقاد في محاضرة له في الجامعة
الامريكية في نكري أمير الشعراء أحمد شوقي فقد استأنف العقاد الهجوم
على شوقي . فقيل له : ولكن الرجل مات .

فقال العقاد : ان رأيي في الرجل افضل من رأيكم ، انتم ترونه قد
مات ، وأنا اراه مازال حيا !

فأى الناس يكتب التاريخ العسكري والسياسي والاجتماعي والديني
للرئيس جمال عبد الناصر .

ليس هؤلاء الجنرالات الجالسين القرفصاء الذين يتوهمون معارك
وطولات ونكبات ، ويخترعون الأحداث واستحضار ارواح الموتى فكانت
الحرب من منعمهم ، والهزائم والانصارات من خيالاتهم .. انهم يشبهون
ابطال قصة « الضحية ترابس » التي كتبها الاديب السويسري ديرنمات
يحكى ان عددا من القضاة اُحيلوا الى المعاش فألقوا في فيلا لصديق لهم
وراحوا يأكلون ويشربون ويتذكرون قضاياهم وأشهر أحكامهم ورافعاتهم
ويتناوبون دور القاضي ووكيل النيابة والمحلى — قضاء على الملل واستدراكا
للمتعة التي ماتتهم .

وفي يوم تعطلت احدى السيارات وجاء صاحب السيارة يطلب
مساعدتهم . وهنا أحس القضاة ان الزمن قد أهداهم متها نادرا وأطلعه
على سرهم . ودخل الرجل « ترابس » البريء في لعبة القضاة المحترمين
المتربسين وكشفوا بالحديث معه واستدراجه الى ان يروي قصة حياته
ويعترف بأنه ساعد على ارتكاب جريمة أحد خصومه في القجرة — وادانته
الحكمة رغم المرافعات البارة .. ثم نفذت فيه حكم الاعدام ! !



وفي سنة ١٩٦٧ اختفى من المسرح العالمي كثيرون .. ولكن بقيت
أكثرهم ملت الأعماء ادينلور وجيفلرا .. والأبناء مستقبرج ومقسدلاد
وموروا وأبو القنبلة الذرية أو بنهاير وانتحرت الزه كوخ سفلة المسكرات
النازية التي تذكرها الهام سيف النصر عندما تحدث عن السفاح المصلي ..
ثم اختفى الرئيس جمال عبد الناصر . لتحكم حاشيته مصر حتى جنائنه
سنة ١٩٧٠ .

وهكذا انتهى بسرعة « منطوق الحكم » في قضية جمال عبد الناصر ..
أما حيثيات الحكم غطى في مقام آخر !



وكم شهيد في اليمن

وكم سبيكة ذهبية؟!



• ولم شهيد في البين ولم سبيكت زكبية؟!

من ثلاثين عاما جاء الى القاهرة الأديب الكبير سومرست موم .
سامدنتى سكرتيره الجبيلة أن اراه — كانت استلنى غير جبيلة . اول
سؤال : كيف تعمل لحساب المخابرات وانت الكاتب العظيم ؟

هل هذه الرعشة فى يديه وفى شفتيه ولسانه غضبا مكتوما . هل
هى حيرة بين أن يجيب وبين أن يطردنى . لقد كان مريضا نصف مشلول وكنت
صغيرا . . هو الكبير جدا . نظر الى سكرتيره أن تخرج . قال : لو حدث
بركان فى مكان ما من العالم ، وأرادت حكومتك أن تبعث احدا . فهل تبعث
بمحام أو رجل جيولوجى . . هل لو انتشر وباء فهل تبعثون بطبيب أو برجل
بترول . . اذا ارادت حكومتك أن تعرف الراى العام ، اليس من المقبول
أن تبعث ادبيا أو مفكرا ؟ !

(١)

تذكرت هذا المنطق عندما تلقينا دعوة من المشير عبد الحكيم عامر
لزيارة البين . الدعوة تسليناها من المخابرات . وكان وفد الأدباء من
يوسف السباعى وصالح جودت ومحمود حسن أسماعيل — يرحمهم الله —

ومن ده مهدي سلام ونجيب محفوظ وأنا . ولم تسكن لدينا اية مطومات
من الين ، ولا عن القوات المصرية في الين كلها مطومات خاطفة . بدت
اسال واترا .

قالوا : اذا ذهبت لا تاكل ولا تشرب . فالامراض كلها في الين : في
الماء .. في الهواء .. ولولا نبت القلت على شعب الين ، لمات من
للوف السنين (!؟) غنيات القلت الذي يمرضونه ويستطبونه يسد النفس
ويفتح العين فلا تعرف النوم ، وتجعلهم في حالة وسط بين الطلق والارق ..
وهو الذي يقضى على حيوية الرجال في سن مبكرة .. واشهر الامراض
تجىء من الطيليات في الماء .. وخاصة « دودة حينا » او « الدودة الثنين »
وهي تتسلل الى الجسم الانساني من طريق الماء ويصبح طولها مترا ومترا
ونصف . وكلها من الائنات اما الذكور فضيلة جدا ، وتوت مباشرة بعد
اللقاح .. واذا دخلت هذه الدودة الجسم استقرت في الامعاء ..
وتتسرب في السدم ، حتى تنتقل الى الخلايا « الضامة » في الجسم ويقتل
تخرج من تحت الأنف ، لذا قطعها عادت وخرجت مرة اخرى .. وهكذا
اما القوات المصرية منتصرة . وقد ذهبت الى تأمين النظام الجمهوري ضد
حكم الائمة الفاسد .. ومن اجل ذلك تهون كل التضحيات المصرية .. وقيل
تضحيات ثمانية من الممكن ان تقع في اية مظاهرة من الطلبة والعمل .
والين امتداد للثورة المصرية وتهديد لكل الدول القبلية على حدود الين .

ذهبت غورا الى الزميلة ده نوال السعداوى وكلفت مديرة مكتب
وزير الصحة : سامعيني !

— كارثة ؟!

— اريد اسمائكم اولية لكل الامراض التي سوف تصادفني في الين .

واعطيتني صندوقا يضم كل ما هو ضروري من جبوب واقراس
ومسليق ومبغة يود وليزول وحقن . ومعها ورقة طويلة مريضة لنوامي
الاستعمال . وكيف . واحتفظت بنسخة في جيبي ، اعطيت يوسف السباعي
نسخة اذا اراد ان يستعمل « الصندوق السحري » في فيلي . وكان
السفر من السويس في احدي السفن المصرية التي تنقل الجنود ذهبيا
وايليا . واصطديت بالباب الحديد لغرفتي . وسال دمي . وانطلقت
الى الصندوق للسحري . لقد نسيت ده نوال السعداوى ان تكتب ما الذي

يمكن عمله في حالة الجروح — مثل هذه الجروح . وانطلقت الى القبطان
عادل ... ويسرمة التنتت حوله وضرب يده على جبهتي . لقد سد
الجروح بالبن . وكان ذلك اعلانا بعدم جدوى الصندوق السحري وأى
دواء آخر .

قلت : ما معنى هذا ؟

قال : معناه (وأشار الى البحر) القى بالصندوق في البحر الآخر ،
فلن نحتاج اليه .. فهناك من الأمراض ما يحتاج الى مئة صندوق كهذا .
وتركت الصندوق السحري في الباخرة .

وفي سوق الحديد وجدنا الناس بملابسهم التي عرفناها أيام
العصر المملوكي في مصر . العملة والأزمة المريضة والخناجر .. والسوق
لبيع نبات القات .. أهم ما يتعاطاه أهل اليمن . والوجوه صفراء والأجسام
نحيفة ومعلوباتنا قشور . ولم نعرف أن كان الذي نراه أمالنا يبعث على
الخوب أو الفسيق .. أو كانت محاولة الحديث أو التفاهم أو التقارب
لها أى معنى .. من المؤكد أن أحدا لم ينظر إلينا، ولم يبادلونا هذه الدهشة.

والطريق من الحديد الى صنعاء ناعم ، رصفته حكومة الصين
الشعبية . أما صنعاء لمترقعة . وكل شيء فيها قديم .. وظهرت
القوات المصرية . ولم نسمع طلقة واحدة . فأين مكان الحرب .. وللمصريين
في ذلك نكت — نكتة واحدة من اختراعى .. وانتشرت وعندما عدت الى
القاهرة باشرت بالاعتراف بها قبل أن تستفحل ويضيف إليها المصريون ابعادا
سياسية أو يجعلونها خاصة بالزعيم جمال عبد الناصر !

أذن يجب ألا نشرب الماء وإنما نشرب المياه الغازية المتوافرة في زجاجات
وعلب . لا طعام وإنما بسكو مصر والجبنه . لا استحمام وإنما استخدام
القطن البتل بالكولونيا . وعندما كان يدعونا المشير السلال الى فداء أو
عشاء ، كان بعضنا يتظاهر بالمرض حتى لا يأكل : أسوأ طعام في آخر
الآنية : الأطباق ماركة ليوج والملاق والشوك ماركة كريستوفل والاكواب
ماركة بلكارا ..

جلس المرحوم صالح جونت الى جوار المشير السلال وقال له :
نريد بعض هذه الأطباق والشوك والسككين وخصوصا الاكواب تذكرنا
لهذه الزيارة !

ولم يفهم المسالل التكتة . ولم يطلق بشيء . وذهبنا الى قصر الامم
لحد .. وتجوّلنا بين مخطّات القصر .. ووجدت نسخة من « رباعيات
الخيّام » نشرها صاحب المطاعم الامريكى الارمنى تارلين . اهدى نسخة
منها الى الامم اُحد . النسخة رقم ١٤ .. والقصر منهوب . لم يتركوا فيه
الا ملابس السيدات ولعب الاطفال والصناديق والدواليب .

وكان لابد أن نعود الى مصر بعد أن جئنا . وراينا . ونهمنّا . ولابد
أن نعود لمساعد الدولة على فهم الأوضاع فى اليمن . فهذا واجب الاديب
الى جوار صاحب القرار . وكانت سماعتنا بالعودة بلا مرض . وسماعتنا
بحمايات المياه وحلاقة اللحية . والجلوس على ظهر البخرة ناكل الديوك
الرومية وصوانى البطاطس والمكرونة والطويلات والفلكة من كل نوع
والاحاديث والنكت الادبية والمطارحات الشعرية بين صالح جودت ومحمود
حسن اسماعيل عندما لمحا أن تحت عيوننا يوجد عدد من الجنود والضباط
المعتدين .. يفسلون ملابسهم ويطلقونها ويكفون ما لا ناكل ويشربون
ما لا نشرب .. والازهاق واضح على الوجوه والعيون لديهم ما لانعرف
من الاسرار .. ودعوتناهم ليشتركوا الطعام الفاخر والحديث .

وكانت اول صدفة لنا فقد تقدم الضباط شاب اسمه النقيب محمد فريد
حجاج — لسواء الآن . وشرح لنا الأوضاع السياسية والعسكرية فى اليمن
واحتيالات النجاح والفشل . وكانت لديه قدرة هائلة على سرد التاريخ
وتحليل الاحداث . لقد ضربنا على اذنمتنا وجعلنا نفيق من النشوة الكاذبة.

يا نهال اسود ومنيل : قلناها جيبنا فى نفس واحد !

ان هذا الضابط قد فصحنا اُمام انفسنا : فلا عندنا معلومات
ذهلبا وايابا ولا نحن قلادرون على أن نقول شيئا أو نصصح بشيء ..
فالمصورة عنده غير الصورة عندنا . وهو ضابط حارب ومارس وراى
وسمع وقتل وقتل .

وهى حرب غير متكافئة من جميع النواحي : جيش نظامى يحارب
المصليبات التى لديها اسلحة وعندها الكهوف والجبال . وعندها الدراية
الكلفة ببلادها ودروبها وكهونها وجبالها . ثم أن الجندى اليمنى يستطيع
أن يعيش ليلا على حفنة بلح . وكل الجنود المصريين الذين قتلوا ، تكون
اصابتهم فى منتصف الرأس — الجندى اليمنى لا يخطئ . بل أن الطيارين

الذين استقطب القنصاة اليمنيون أصابعهم في منتصف الرئس . فلو احد منهم يضع البندقيّة بين أصابع قدميه . ثم يطلق النار فلا يخطئ .

وفي مدرسة الرهائن في مدينة صنعاء رأينا الأطفال يصيرون الأهداف وقد عصبوا أعينهم !

وسمعنا أن القبائل التي تعلن أنها « جمهرت » مساء أى انضمت للحكم الجمهورى الجديد ، تعود الى الوقوف ضد السلال ومصر .

أما الفلوس التي تنفعها مصر لشيوخ القبائل فهي ليست بالجنيهات المصرية ولا بالدولارات ، فالحبائل لا يصرغون الورق — لا يعرفون الا « الظل » والظل يعناه الفلوس . والفلوس اليمنية ريالات من الفضة . الريال عليه صورة الامبراطورة النمساوية ماريا تريزة . ونسبة الفضة في الريال ٢٨ قحمة ، أما البلقى فمن النحاس — الفضة تجعله لامعا ، والنحاس يجعله صلبا وهم يحملون فلوسهم في جوانات ، والبنوك يعطون الفلوس للملاء على صينية من البلاستيك او النحاس . لأن العملات ثقيلة جدا . ولذلك دفعنا مئلت ملايين الجنيهات ذهباً — نعم ذهباً نقلناها من البنك الاهلى المصرى حتى اصسبح الجنيه المصرى عازيا ملطبا لا يساوى وزنه ورقا !

(ملحوظة : لا يعادل الذهب الذى دفعناه في اليمن ، الا ملغمناه قبل ذلك من الدولارات في سوريا)

وكنت قد عرفت من رجالات اليمن في مؤتمر الادباء في بلودان الزعيم اليمنى أحمد النعمان ، رئيس الوزراء ونائب رئيس الجمهورية بعد ذلك ، ثم اللجوء السياسى الى السعودية ومصر . . وهو رجل خفيف الظل طويل اللسان . واذا جلست اليه روى لى شعرا طويلا من شاعر اسمه الزبيرى . وكنت اعتقد أن الزبيرى شاعر لا وجود له . وانه هو الذى ينظم هذا الشعر . وماجأتى بالشاعر الزبيرى . فهو حقيقة .

وهو من اعظم شُعراء اليمن . وفي مؤتمر الادباء في بلودان كان الامتياز النعمان شخصية لامعة مثقلة . فهو لا يكف من رواية شعر الزبيرى ، وعن مهلجة الامام احمد — فلم تكن ثورة اليمن قد وقعت . وكان يوسف السباعى ينه الى عدم مهلجة الامام احمد ، ولكنه كان يحتال على ذلك .

وفي احدى الليالى القبرية في بلودان وقف النعمان يلقى قصائد للشاعر الزبيرى . وكنت كلها تبدا هكذا :

مشائق علفت :

وكان يوسف السباعى يرجوه أن يكف . فكان يرد عليه : ولكننا فى الين نبدا كل شىء بالمشائق .. الاكل والشرب والنوم .. والامل عندما يذهب للصلاة وعندما يفرغ منها .

وكان يقول : كان فى الين ستة من القراء ، قتل الامل خمسة ولم يبق سوى .. الخ .

وعندما اطلق الروس تمرا به كلبة الى الفضاء الخارجى فاجأتى الاستاذ النعمان فى ساعة مبكرة من الصباح : يا سيدى الصحف علونيتها الحبراء عن الروس الذين اطلقوا تمرا به كلبة الى الفضاء .. بينما لم اقرأ سطرًا واحدًا من أن الامل احدى الذى ارسل ابنه « البئر » ومعه خمسة « خيول » الى بريطانيا ؟ !

وكان سريع البديهة حاضر النكتة ، تسفله الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والشعر .. وطال لساقه على الرئيس جمال عبد الناصر الذى يساقد السلال الذى يرغبه الشعب اليمنى كله !

وفي يوم استدعاه الرئيس عبد الناصر . وقدم له الرئيس علبة من الشيكولاته . وطلب اليه أن يفتح الشيكولاتة ويقرأ ما فيها من بخت . واخرج الاستاذ النعمان الورقة المكتوب عليها البخت وقدمها للرئيس . الورقة تقول : عدو عاقل خير من صديق جاهل !

وضحك الرئيس . ومد الرئيس يده واختار شيكولاتة وقرأ وضحك : اتق شر من احصنت اليه !

ومجأة غلب الاستاذ النعمان فى السجن دون محاكمة . وبعد تسعة شهور ليكتشف أن الشاعر الزبيرى كان فى الزنزانة المجاورة . ونظم النعمان اول قصيدة فى حياته . وكانت من اروع واعنف ما نظم احدى فى الرئيس جمال عبد الناصر !

وكما بدأت حرب الين غامضة انتهت كذلك . فلا احدى يعرف لماذا ذهبنا ؟ ولماذا ضحينا بسبعين الفا من الجنود والضباط ؟ ولا كم دفعنا

ولا كم اقترعنا ؟ ولا كيف ولماذا عدنا ولماذا لا نقدم الحاصل حتى الآن ..
ولا تسأل أحد عن شيء من كل الذي حدث .. وانما اخفقت هزيمة اليمين في
هزيمة الانفصال في سوريا في النكسة . واصبحت حرب اليمين هي « الحرب
النفسية » او التي يجب نسيانها !! وكنت حرب اليمين نموذجا للفوضى
والاستبداد ومحاولة المستحيل جوا ويرا ، عسكريا وسياسيا .

ودخلت حرب اليمين ضمن النهم الظالم التي وجهت الى الرئيس
جمال عبد الناصر :

فاتور السادات هو المسئول عن هزيمة اليمين ، وحافظ الاسد مسئول
عن الانفصال ، وعبد الحكيم عامر هو المسئول عن نكسة يونيو ، والسادات
مسئول عن هزيمة أكتوبر سنة ١٩٧٣ — فقد قال « الناصريون » : ان خطة
حرب أكتوبر قد وضعها عبد الناصر — فهو الذي انتصر عسكريا ، والسادات
انهزم سياسيا .. اى كل الحروب التي حضرها عبد الناصر قد انهزم فيها،
ولكنه انتصر في الحروب التي غاب عنها — اى انهزم حيا ، وانتصر ميتا ؟!

ولكن الشيء المؤكد : اننا خسرنا الالف ملايين الجنيهات وسبعين الف
شهيد .. واننا قتلنا عشرات الالوف من اليمينيين . نقتلهم ونمطلهم « بسكو
مصر » ولشيوخهم الذهب .. بينما الروس يقتلون لهم الارز والاعلام
السينمائية .. اما اسرائيل فقد نقلت يهود اليمين محززين مكرمين . لم يمت
منهم واحد .. قدمت لهم السرير الذي كانوا ينامون تحته ، قدمت لهم
السكاكين ليأكلوا بها فكانوا يضعونها حول خصورهم .. يوم رخص يهود
اليمين ان يركبوا الطائرة قراوا عليهم آيات من التوراة تقول : ويوم يجيئون
على اجنحة النسور .. والنسور هي الطائرات . فركبوا . وفي داخل
الطائرة اشعلوا نارا للتدفئة — لقد حلوا معهم الحطب للتدفئة . ولكن
احدا من يهود اسرائيل لم يقتل احدا من يهود اليمين !

(٢)

ولم تعرف الامة العربية من المحيط الى الخليج وفي المهجر في امريكا
واستراليا وكندا منشورا غريبا كالذى تناقلناه سرا من نظم الشاعر
نزار قباني . انها قصيدة بعنوان :

« هوامش على دفتر النكسة » وجهها الى « السلطان » عبد الناصر ..
لقد كانت في كل جيب .. في كل بيت .. في كل صحيفة ومجلة عربية .

أعنف وأتقى وأفضح وأدح ما عرفت الأمة العربية . يقول :

أتمى لكم ، يا أصحابي ، اللغة القديمة
والكتب القديمة

أتمى لكم :

كلامنا المنقوب كالأحذية القديمة
ومفردات المهر ، والهجاء ، والشئمة ..
أتمى لكم ..
أتمى لكم ..

نهاية الفكر الذي قاد الى الهزيمة
مالحة في مينا القصاد
مالحة ضفائر النساء
والليل ، والأستار ، والمقاعد
مالحة لأمنا الأشياء ..

يا وطني الحزين
حولتني بلحظة
من شاعر يكتب شعر الصب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين ..

لأن ما نحسه
أكبر من أوراقتنا ..
لابد أن نخجل من أثمارنا
إذا خسرنا الحرب ، لا غرابة
لأننا نغفلها

بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطبة

بالمعتريات التي ما تظت ذيلة

لاتنا ندخلها

بنطق الطلبة والريابة ..

السر في ماسلتنا

صراخنا أضخم من اصواتنا

وسيفنا ..

اطول من تاملنا ..

خلاصة القضية

توجز في عبارة

لقد لبسنا قشرة الحضرة

والروح جاهلية ...

بالنأي والمزمار

لا يحدث انتصار ...

كلنا ارتجالنا

خمسين ألف خيبة جديدة ..

لا تلعنوا السماء

اذا تظلت عنكم

لا تلعنوا الظروف

فالله يؤتى النصر من يشاء

وليس حدادا لحكيم

يصنع السيوف ..

يوجعني ان اسمع الانباء في الصباح

يوجعني ..

ان اسمع النباح ..
ما دخل اليهود من حدودنا
وانما ..
تسريوا كلليل من عيوننا ..
خمسة آلاف سنة ..
ونحن في السرداب
نقوتنا طويلة
نقوتنا مجهولة
عيوننا مراقب الذئب ..
يا اصحقائى :
جربوا ان تكسروا الابواب
ان تفسلوا افكاركم
وتفسلوا الاثواب
يا اصحقائى :
جربوا ان تقرأوا كتاب ..
ان تكتبوا كتاب ..
ان ترعوا الحروف ..
والرمان ..
والامتاب ..
ان تبجروا الى بلاد الطح والضباب
فالفاس يجهلونكم ..
في خارج السرداب
الفاس يحسبونكم

نوعا من الذئلب ..
 جلودنا بيقة الاحساس
 ارواحنا تشكو من الاملاس
 ايلما تدور بين الزار ..
 والشطرنج ..
 والنعلس ..
 هل (نحن خير امة اخرجت للناس) ؟؟
 لو احد يمنحني الامان
 لو كنت استطيع ان اقبل السلطان
 قلت له :
 يا سيدى السلطان
 كلابك المفترسات مزقت ردائى
 ومخبروك دائما ورائى ..
 عيونهم ورائى ..
 انوفهم ورائى ..
 اقدامهم ورائى ..
 يستجوبون زوجتى ..
 ويكتبون عندهم اسماء اصديقتى ..
 يا حضرة السلطان
 لاننى اقتربت من اسوارك الصماء ..
 لاننى حاولت ان اكشف عن حزنى وعن بلاتم
 ضربت بالحذاء ..
 ارغمنى جنك ان اكل من حذايى ..
 يا سيدى .. يا سيدى السلطان
 لقد خسرت الحرب مرتين
 لان نصف شعبنا ليس له لسان
 ما قيمة الشعب الذى له لسان ؟

لأن نصف شعبنا محاصر كالنمل والجدران

في داخل الجدران ..

لو أحد ينفذ الأمن

من مسكر السلطان

قلت له : يا حضرة السلطان

لقد خسرت الحرب مرتين

لأنك انفصلت عن قضية الإنسان

لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب

لو لم نمزق جسدنا الطرى بالحرايب

لو بقيت في داخل الميول والأهداب

لما استباححت لحنا الكلاب ..

نريد جيلا غاضبا

نريد جيلا يفلح الأمان

وينكس التاريخ من جذوره

وينكس الفكر عن الأعمق

نريد جيلا قادما مخطف الملاح

لا يغفر الأخطاء .. لا يسامح

لا ينحني .. لا يعرف النفاق

نريد جيلا ، رائدا ، عملاق ..

يا أيها الأطفال :

من المحيط للخليج ، أقيم سنابل الأمل

وأقيم الجبل الذي سيكسر الأغلال

ويقتل الأميون في رؤوسنا

ويقتل الخيال ..
يا أيها الأطفال :
انتم — بعد — طيبون
وطاهرون ، كالندى والثلج ، طاهرون
لا تقرأوا عن جبلنا المهزوم ، يا أطفال
نحن خائبون
ونحن : مثل قشرة البطيخ ، تالفون
ونحن منخورون ..
منخورون كالنمل ..
لا تقرأوا أخبارنا
لا تقبلوا أفكارنا
لا نتقنوا آثارتنا
نحن جيل القىء .. والزهرى .. والسعال
ونحن جيل الجبل ، والرقص على الجبال
يا أيها الأطفال :
يا مطر الربيع ، يا سنابل الآمال
انتم بخور الخصب في حياتنا المقيمة
وانتم الجيل الذى سيهزم الهزيمة !

(٢)

وتلقت من الصديق والفنان الكبير محنت ملصم :
اسمح لى ان اصحح ما كتبته في مقالك الممنون « البطل » في مسد
أخبار اليوم الصادر بتاريخ ١٤/٣/١٩٨٧ بن الفريق عزيز باشا المصرى
قال ، وهو في المستشفى عقب ان زاره أعضاء مجلس قيادة الثورة : ان
هؤلاء الشبان سوف يخربون مصر .
والحقيقة ان الفريق عزيز باشا كان بمثابة الاب الروحى لضباب ضباط
الجيش الثوريين ولم يكن منطقيا ان يتهم ابنائه بقوله هذا . ولكن عبارته
التي قالها كتبت عن « جمال عبد الناصر » فقط ولكن محمد نجيب حضرا ..

أد قال بعد انصرافهم : « ان هذا الرجل الأصغراوى » — يقصد جمال
ميد الناصر — سوف يعطى خاتونا — وأشار بلسبمه — لهذا الرجل
الطيب — يقصد محمد نجيب — وسيستولى هو على الحكم ، ومصر حروب
فى داهية .. سوف .. يخرىها ..

وأشهد انى ومن كان معى قد صدقنا هذا القول فقد كنا جميعا فرحين
بهذه « الحركة » متوتمين الخير منها لبلدنا .. ولم تكن نعلم ما نخبئه
لنا الأيالم .. !

ولم يكن الفريق عزيز بالثا المصرى ليطلق الحكم على هؤلاء الشبان
وكان نبيهم « أنور السادات » والذي كان بمثابة الابن المقرب منه ..
رحبهم الله جميعا .

أرجو أن تصوب عباراتك ملتزما لملة التاريخ .. مع تحيتى ..

(())

وجاء من د. صلاح روى استاذ النحو والصرف بكلية دار العلوم —
جامعة القاهرة :

ورد بختلكم الرابع عن « عبد الناصر المفتى عليه والمفتى علينا »
المنشور بجريدة « اخبار اليوم » بتاريخ ١٩٨٧/٣/٧ تحت عنوان « ولكن
لا حياة لمن تنادى » تساؤل من جاتبكم تقول فيه : فبالله عليك ما الذى
يشمر به انسان يذهب للصلاة فى مسجد عبد الناصر وهو يعلم ان صاحب
الضريح لا يؤمن لا بالمسجد ولا بالمسجود ولا برب هذا البيت ؟ !

ولما كتبت من أبناء حى حدائق القبة ، وقد علمت ببناء هذا المسجد
الذى يدمى — زورا وبهتانا — انه مسجد عبد الناصر . فأتى ارى انه من
واجبى واحقا للحق ان أضع بين يديك الحقيقة برمتها فى صحة نسبة هذا
المسجد الى عبد الناصر من عدمه ، وهذه شهادة أحاسب عليها امام الله
تعالى يوم تقوم الساعة ، والله على ما لكون شهيد :

نقد شهدنا هذه القطعة من الأرض التى اقيم عليها المسجد وهى
تسوى وتمتد للبناء ويسألنا علينا ان اللواء شرطة مصطفى الشمرلاوى
رئيس جمعية كوبرى القبة الخيرية ومكاتها خلف محطة بنزين كوبرى القبة
قد تقدم بطلب للسلطات المسئولة لمنح الجمعية قطعة الأرض هذه لبناء مسجد
عليها بالجهود الذاتية من التبرعات التى يقدمها أعضاء الجمعية وانه

سينجّل شخصيا قسما ونمرا من نفقت البناء .. وأقيم المسجد بوصفه
الحالي من دورين : الأول خدمت علة عبارة عن مستوصف للعلاج ،
ومشغل ، ومعهد تفصيل ، والدور الثاني مسجد ومكتبة علة ، وتولى
اللواء مصطفى الشمرأوى إلمة المصلين والقاء خطبة الجمعة والمبدين به
بعد ان تم افتتاحه بمعرفة الشيخ شلقوت شيخ الأزهر آنذاك — وكنت ضمن
الحاضرين — وظل الأمر على هذا الوضع لسنوات طويلة ، وكانت تعلق
عليه لافتة كبيرة تحمل اسم « جمعية كويرى القبة الخيرية » .

ثم فوجئنا بموت عبد الناصر . وإن المسئولين لم يحسبوا لذلك حسابا
ولم يخصصوا المكان اللائق ليكون ضريحا للفقيد ، فاستقر رأيهم على أن
يكون ذلك المسجد ضريحا له . وتم لهم ما أرادوا ، ومن يومها تنحى اللواء
مصطفى الشمرأوى عن الإمالة والخطبة ، وعين له إمام وخطيب جديد ،
وانتزعت ملكية جمعية كويرى القبة الخيرية وظل المسجد في حوزة الدولة
ليطلق عليه اسم « مسجد عبد الناصر » .

ولعل القول المشهور « مسجد سيدى المفترى » سببه أنه قد استولى
عليه افتراء وغصبا دون وجه حق .. ولذا وجب التنويه .. والله على
ما أقول شهيد .

(٥)

وجاضى من مهندس زراعى على على العزبى . وكيل وزارة الإصلاح
الزراعى سابقا .

أصدقك القول اننى اعترمت ان ابعث اليك برسالتى منذ بدأت اقرا
مقالتك ، فى مثل هذا اليوم من ٢٥ عاما ، فقد كان اعجابى شديدا بما سطرته
من وقائع وما استخلصته من اقوال الفلاسفة خلال المحنة التى ألمت بك ..
ثم جاءت مقالتك « عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا » آية من آيات
البلاغة ولوحة معبرة عن فترة من أهم فترات التاريخ التى مرت بنا وخاصة
إمام المخضرمين أمثالى من جاوزوا الحلقة السليمة من أعمارهم .. ومرت
عليهم أو مرت بهم مواعيد العهد الملكى ثم ثورة يوليو وما تبعها وصاحبها
من حوادث وأحداث ؟ !

ولكى لم أستطع بعد أن انتهيت من قراءة الحلقة الراحمة الا أن أتمسك
بالتزم لأسطر لك تعليقاً أو تأكيداً لما جاء بمقالك من أن « الفيضانية » الأولى

التي أصابت جمال عبد الناصر كانت بعد الوحدة مع سوريا حيث قلت « أنه بها ارتفع وأبتعد عن الناس وتعالى على المصريين ثم على السوريين وأصبح مشغولا بما يقال من مجده وعظمته » فلذا سمحت لنفسى أن أؤكد لك هذه الظاهرة فلأنى كنت واحداً من شهود العين عليها .. ذلك أنه عقب صدور قانون الإصلاح الزراعى لسوريا .. شكلت بعثة من هيئة الإصلاح الزراعى فى مصر لتبعية تنفيذ القانون فى التنظيم الشمالى « سوريا » وكنت أنا وكبار هذه البعثة وكان يرأسها المهندس محمد عزت عبد الوهلب وكيل وزارة الإصلاح الزراعى .. وقضت البعثة ثلاثة أشهر تشرف على تنفيذ القانون وتعالج ما اعتوره من ثغرات وضعها حزب البعث عن قصد لتكون أول أسس فى هيكال الوحدة وبداية النهاية لها .. وهذه تفاصيل كثيرة ليس هذا موضعها لأنها ستكون ضمن كتاب اكف على الانتهاء منه قريباً باذن الله كواحد من شهود العصر منذ عام ١٩٥٢ عندما تسلمت على كاول مخير للإصلاح الزراعى فى الدقهلية وحتى عام ١٩٧٢ وهو تاريخ تقاعدى .. يوم أن كنت وكبار لوزارة الإصلاح الزراعى ..

وأعود للصورة التى رسمتها فى مقالك من الغيبوبة الأولى للرئيس جمال عبد الناصر بعد الوحدة مع سوريا فقد شاهدت الاستقبالات الحافلة والمظاهرات الحاشدة التى كانت تغمر جماهير الشعب السورى وهى تستقبل الرئيس بما لم يكن يتصوره أحد .. أملاً فى تحقيق وحدة العرب التى طالما حلموا بها وسعوا إليها ..

وإذا كنت اتفق معك غيباً ذهبته إليه من أنه تعالى على المصريين ثم على السوريين وأصبح مشغولاً بما يقال له من مجده وعظمته — فأتى أود أن أضيف أن ما رآه من ترحيب من الشعب السورى لم يقف عند التعالى على المصريين بل فى يقينى أنه غرس فى نفسه اعتقاراً لهم وحقدًا عليهم ومرارة منهم لأنه لم يجد فيهم هذا التقدير والترحيب ودليل على ذلك هذه القرارات الاشتراكية التى صدرت فى شأن المصريين عقب الانفصال مباشرة !! ولم يكن لهم فى هذا الانفصال من فئب جنوه ؟ !

ولعلى هنا أسمح لنفسى أن أضيف واقعة سمعت بها من رجل شهد له الجميع بالأمانة والصدق . وهى ما نقل للرئيس عبد الناصر عن الشيخ البلقورى رحمه الله أنه فى أحد مجالسه يوم أن كان بعيداً بعد عزله من وزارة الأوقاف والكتابات التى أحاطت به .. قال عن عبد الناصر وعظم

تقدير الشعب له العبارة المأثورة : لا كرامة لنبي في وطنه .. فلما نظمت هذه العبارة للرئيس عبد الناصر بك قيده وأعاد له كرامته ونصبه فيها أظن رئيسا لجامعة الأزهر !

بقي بعد هذا رجاء لى أن تعيد قراءة الخطاب الذى ألقاه جمال عبد الناصر عقب النكسة وهو يتحدث عن الخسائر التى لحقت بنا وعن عدد الشهداء الذين استشهدوا فى الحرب وعن المعدات التى استولت عليها إسرائيل !

وبعد أسطر قليلة من هذه المأسى وفى نفس الخطاب يقول « وإذا نفذت إسرائيل القرار ٢٤٢ بياض ما خسرنا شئ حاجة » !

بالله عليك كيف تكون بعد هؤلاء الشهداء الذين لم تزل أسيرة فى مصر من شهيد منهم ..

وهذه النكبة التى لم تر مصر مع تاريخها الطويل مثيلا لها وعلى فرض التزام إسرائيل بالقرار ٢٤٢ .. « بياض ما خسرنا شئ حاجة » .

أنا واثق من أن هذه العبارة تحتاج الى محل نفسى لشرح لنا أبعادها وأغوار ثقلها ولهذا فلما أحيلها عليك غابت اقدر من أعرف من المحللين النفسيين . والسلام عليكم ورحمة الله .

(٦)

حدث كثيرا فى التاريخ أن راجعت الشعوب رجالها وقادتها والذين أصلحوها والذين ضللوها .

من حق الشعوب أن تنظر وراءها فى غضب ، وأن تنظر أمامها فى أمل .

فلسوفيت ، وهم أساقفة التفسير المأدى للتاريخ ، والكثيرون بالباطل وعبادة الاتساع قد هدموا أبطالهم بعد أن كشفوا كذبهم .

لماذا حدث للرجل الذى أعلن أنه نصف الله ، لا يتقيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه — ماذا حدث لستالين ؟

ستالين حكم روسيا من ١٩٢٩ حتى سنة ١٩٥٢ حتى وفاته . ولكنه

قبل أن يموت نهض ببلاده نهضة صناعية وأغلق الأبواب بلحكم على روسيا كلها وربط الأبداء والشعراء والفنّانين بالسلاسل والحديد والفار .. وقتل خمسة ملايين روسي . وجعل من نفسه أعظم عظماء التاريخ الثوري في روسيا .

وفي سنة ١٩٥٦ أعلن خروتشيف خليفته في الحكم تجريد ستالين من كل الصفات التي أعطاه لنفسه . فليس إلا سفلحا نمونيا فزال اسمه ورسمه من الكتب ودوائر المعارف وزال صورته وتبائله .

وقامت معارضة عنيفة ضد خروتشيف وكان من رأيهم : وليه يعني .. نفرض أن ستالين كان سفلحا وأرهابيا ، لقد كتبت مرحلة ضرورية من أجل بقاء الحكم ضد التيارات الانحرافية التي تهب على روسيا من داخلها وخارجها — وهذا ما قاله الشيوعيون المصريون عن عبد الناصر أيضا الذي عذبهم ومسح بهم أرض سجون مصر — وثأروا على خروتشيف واستقطوه سنة ١٩٦٤ . وكان خروتشيف قد فشل في قضية الصواريخ الكوبية ضد كيندي .. وفشل في مواجهة التمرد الصيني .. ثم أنه فضح الشعوب السوفيتية كلها يوم ذهب للأمم المتحدة وخطب حذاءه وراح يذق المنصة — ورأى العالم كله ملاحا فظا يحكم نصف الكرة الأرضية . ويهدد النصف الباقى !

وتركوه يموت في إحدى الحدائق بعد أن مسحوا اسمه وأزالوا رسمه من كل الكتب والملحف . ولما مات دفنوه في مقابر الفقراء .

وجاء من بعده برجنيف الذي توفي سنة ١٩٨٢ فقد استولى على كل السلطات التي يمكن أن يتألفها أى أحد في روسيا : رئيس الدولة ورئيس الرياسة وسكرتير الحزب ورئيس الجيش — آخر الزعميات الشاسلة في التاريخ كله :

والآن يجرى الإعداد والاستعداد لمسح اسمه ورسمه أيضا للجرائم التي اقترنها في حكمه الطويل .

والمسح حطمت معبودها والصنم العظيم « ملو » .. وشردت زوجته ، وكثيرا من الدراويش .

(٧)

طبيعى ان يضرب بعض الناس اذا صمدوا فى الزعيم جمال
عبد الناصر .. فلم يعرفوه طافية ولا محنبا ولا قاتلا لمئات الألوف من أبناء
وطنه بلا قضية ، ومبددا ألوف الملايين من الجنيهات فى حروب شخصية —
من أجل كبريائه والصورة المزيفة التى كانوا ينقلونها اليه ، عن عبادة
الشعوب له . كل الشعوب .

تماما كما تفاجأ أنت أيضا بأن الرجل الذى اعتكفت طول عمره
أبوك . ليس أبك .. انه تبنك — أى أنك لقيط .. ابن حرام — صدمة
نظيمة رأيناها كثيرا فى الأغلام المصرية !

طبعا صدمة مؤكدة !

والذين ولدوا من عشرين عاما أو ثلاثين عاما ، ما الذى يعرفونه من
الذى حدث فى مصر .. انهم قرأوا الكتب التى ألفها عبد الناصر تمجيذا
لشخصه ، وتركها السادات كما هى .. ولكن فتحت عيونهم على صعوبات
مصر فى أيام السادات — أكثرها قد تولدت بسبب الحروب الفلحة الثمن ،
التي كسرت وسط مصر . عنقها ونكست كرامتها وأطالت يديها تقترض من
كل الشعوب .. لم يعيشوا السبب ولكنهم عاشوا النتيجة .. عاشوا
الطبيب الذى حاول أن يعالج مضاعفات المرض والمرض .

فمنذ كانوا صغارا لم يعرفوا ما حدث ، ولا كيف حدث . عندما
صاروا كبارا سمعوا عن الذى حدث ولكنهم عاشوا المصاعب والمشاكل
والكوارث .. وهم حريصون على حلها . وليس لهم إلا الحكم هو وحده
الذى يحل ولا يهمهم كثيرا ان كان هو السبب ، أو كان هو الوارث للكوارث —
ولذلك كان من الطبيعى أن تصدمهم الحقيقة .

ثم اتنا نقس « الأولياء » — أولياء السياسة وأولياء الدين ، والذين
لا ولاية ولا ولاء لهم .. وإنما يكفى أن نجدهم كبارا ، فنجلهم أكبر ، وأن
نحور حولهم ، وتلقى بهمونا عند أبواب أضرحتهم !

لقد اكتشفت د. البهى وزير الأوقاف الأسبق أن ٧٥٪ من نسيهم
« أولياء » الله الصالحين . ليسوا كذلك .. بل بعضهم لموص وقطاع

طرق وتأس حادون لتألموا لأنفسهم هذه الأضرحة وتكفل الناس الطيبون بليلتي — من اختراع قصص المعجزات والبركات .. ثم يشكون من المرض وهم يولدون المعتر ، وهم يجبرون الخواطر وهم يقتضون الحوائج وهم ينجحون في الابتكارات ! وكلنا يعرف ذلك !

وهذه خطر « لأخبار اليوم » في ذلك الوقت أن تكون حيارا وتعلم عليه ضريحا .. وتترك الناس . ثم تصدمهم بالواقع — وعدلت من هذه الفكرة الطبية . فالناس احرار يختارون ما يريحهم . ولكنوبة مريضة ، خير من حقيقة موجمة !

(أ)

وقام المرحوم الزميل عبد المطلبى حاد — الشيخ عطوط — بهذه التجربة ، فارتدى ملابس واحد من هؤلاء الذين يتظاهرون بتحقيق المعجزات ، والتف حوله الناس الطيبون ونفخوا مالا كثيرا .

فلدى الناس الطيبين من الشيوخ والشبان مثل هذا الاستعداد لتصديق من يدعى القدرة الخارقة ، ومن يحاصر الناس ببركاته ومعجزاته .

ولذلك يعتدون عليه .. ويجعلونه وسيلة بين الأرض والسما ..

شيء من ذلك شعر به بعض الناس أمام الزعيم جمال عبد الناصر . صدقوه . وعندما انهزم في كل مجال ، لم يصدقوا أنه هو الذي انهزم ، وإنما الاستثناء هزمه .. وعندما هُزب ونُج ، قالوا : الذين حوله .. وفي غيابه من رحمته ..

ومن الصعب على من أقام فكره وشخصيته على عبادة البطل ، أن يقبل من أحد أن يقول له : لقد كنت سلاجبا عيبيا مغفلا !

ولذلك كان التمسك به رغم كل ذلك ، حرصا على الكرامة وماء الوجه بين الأصحاب والأقرب .. !

ومن فضل الله تعالى على الإسلام في مصر ، بلد الأزهر الشريف والوف المسجد ومئات الآلاف من الدعاة وملايين المؤمنين ، أن لهما من أهل البيت

لم يمت أو دفن في مصر .. ومن فضل الله العظيم انه لا أحد من الظفراء
الراشدين قد مات ودفن في مصر — أو حتى اُشيع ذلك !

فلو حدث لجعل المصريون شريحه كمبة تشغلهم من الكعبة !

نفى مصر لولياء لم يدفنوا هنا — سيدنا الحسين مثلا — ولا يوجد أى
دليل على أنهم دفنوا ، أو أى شيء من أجسادهم الطاهرة . ومع ذلك نأقت
تري ما الذى يفتله المصريون !

وهذه العصا التى يمسكها حراس قبر الرسول — لا يصح ان نقول
مسجد الرسول — انما يضربون بها المصريين الذين يقبلون الحديد والنحاس
والحجر . وهذا حرام . نفى ذلك وثنية يرفضها الوهابيون السعديون .
ولكن المصريين يصرون على ان يفعلوا ذلك ، ولو كان الضرب بالكرياج —
ولا يزالون يصرون على ان يفصلوا ذلك لمن شريحهم بالكرياج والحديد
والنار والعار !

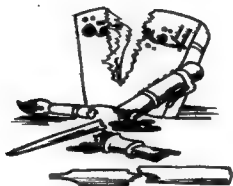
(٩)

اخيرا .. لابد ان اناقش موضوعيا ماذا حدث وكيف ولماذا واى شئ ..
ما للرئيس جمال عبد الناصر ، وما عليه .. فلذى له كثير ، والذى
عليه اكثر ..

□ □ □

تجريف الحاضر لبناء الماضي

مأساة!



● تجريف الماضيين والماضي مأساة

التاريخ هو مسرح الإرادة الانسانية من أجل ان نتحرر من الخوف والجوع والمرض والجهل والظلم .. من أجل المزيد من الحرية ..

ولكننا أوقفنا التاريخ . جعلناه الماضى فقط . فلا حاضر ولا مستقبل، واخترنا من الماضى اتصا ما فيه .. واستوقفنا التعلامة واكتفينا بمناعة كبرى على الذى اصلبنا .. فهل ذهبنا الى ما بعد النكسة العسكرية ؟ نعم قليلا جدا .. فقط لكي نراها اوضح . ثم نعود اليها نبيكى الذى كان والذى ما يزال يهد كيان مصر من اولها لآخرها .. غامقنا السراخفت نظقى فيها العزاء .. فعزى انفسنا فى انفسنا .. نمد اليد اليمنى نشدد على اليد اليسرى .. نطوى مقولتنا على طويونا ونقول : منه لله الذى كان السبب .. ولا يزال السبب !

— هل تقول عليه الموتى ؟

نعم . ظها ولا تخف !

نعد ضاع الكثير . ولا عوض الا فى وجه الله . لبا الذى ضاع ، فهو

« النظرية الفلسفية » أى الرؤية لحياتنا .. كيف نفكر كيف نعمل .. كيف ننجو من الخسائر المتلاحقة .

— هل نملن افلاس الفلسفة السياسية والاجتماعية والاخلاقية التى يجب أن نعيش وفقا لها ؟ هل نقول اننا استنفدنا مدد مرات الرسوب .. ولذلك يجب أن نبحت لنا عن مكان آخر تحت الشمس او تحت الأرض أو عن طريق آخر .. أو عن نظرية أخرى !

— نعم . قلها ولا تخف !

فما الذى اضاع من اقدائنا الطريق .. ما الذى اضاعنا من انفسنا ؟ انه معهما الخطيئة للتاريخ ..

واملم النكسة العسكرية التى امتصت حاضرتنا عشرين عاما وعشرين أخرى سوف تجيء ، استراح بعض الناس ..

استراح بعض الناس فقد وجدوا ينبغيوا لا يجهف من الحزن والأسى .. وعزرا قويا لأن يتوقف كل شيء من الحركة .. فقد سقطنا جميعا فى مستنقع الهوان والذل والشلل . اصبحنا مثل سفن « الف ليلة وليلة » التى شحنتها جزيرة المغناطيس .. فسحبت مساميرها وأعوادها الحديدية .. لماذا هى الواح خشبية .. واذا قادة السفينة وملاحوها مثل ركبها غرقى فى بحر العموم !

واستراح دراويش النكسة العسكرية الى التللف الناس حولهم والبكاء فى حلبات الذكر .. واذا بهم يقدسون أبطال النكسة القادرين على توحيد الأمة المصرية والأمم العربية فى يونيفورم أسود .. فى فعل واحد هو البكاء .. ورد فعل واحد هو محاربة كل من يحاول سحبهم من الحداد الأبدى وضرب النفس بالجزيمة .. والدراويش يرون فى هذه القدرة الغدة على توحيد الزى وإداء نشيد قومي وهتاف واحد : بلاروح بلادم نفديك يا جمال .. بضيفك تقدى من قتل مثلث الآلوف وشرذ مثلث الآلوف ومحا حافىر ومستقيل مصر وجعل ماضينا متدا .. ولوقت التاريخ وهمد المسرح والمعبد على رؤوسنا كشمشون الجبار .. ومثل رومولوس العظيم آخر إباطرة روما الذى قرر أن يصفى الجيش وأن يحكم الامبراطورية ولن يعينها . ولن يدخل الشعب كله فى قمص الاتهام لمساذا ! لأنه قرر أن يحكم الناس ولن يعين التاريخ قبل أن يحكموه ويحكموا عليه !

ثم اننا اوقفنا التاريخ مرة أخرى عندما حققنا ما قاله عبد الناصر من أنه اشتراكي ، وان اشتراكيتنا تابعة بن ذاتنا — أي أنها شيء جديد لم نعرفه ولم يجريه احد من قبل . كيف ؟ اسألوه .

وجاء من بعده المسلمات يبحث عن ذاتنا .. فاستمعى عليه ان يفلت من الاشتراكية الذاتية ، او أن يجد هذه الذات .. حتى انتصارات أكتوبر سنة ١٩٧٣ لم تفلح بكل عظمتها وجلالها أن تهون علينا الهزيمة .. وانها جاءت مثل جلجلة جديدة اثيقة على جسد مقطوع الزراعين .. انها تسترت على الخسارة الفادحة ، ولم تموضنا عنها !.

احسن ما قيل في هذا المعنى ما قاله توفيق الحكيم عندما سألته ونحن في جنازة ولده الوحيد : وكيف حالك يا سيدي ؟.

قال الحكيم ، وهو حكيم فعلا : ولا حاجة .. انها عاهة أصابني ، وسوف أمشي بها !.

وكانت نكسة سنة ١٩٦٧ عاهة مصر ولا تزال نعيش بها .. وان كانت هذه العاهة ما تزال اكبر منا ، بل نحن عاهة تعيش بها هذه النكسة .. نهى ما تزال الأقوى !..

وما يؤسف له حقا أن العسكريين قد اعتصموا بالصمت عن تصحيح الاخطاء أو توضيح الحقائق . هل لانهم لا يقدرّون ؟ هل لأنه لا يصح لهم أن يقولوا شيئا .. هل لأن عندهم قانونا يمنهم من الخوض في السياسة ؟ وكلها اعذار .. فليس أسهل من أن يعطوا المسادة العلمية والتاريخية لأي كاتب أو مؤرخ فيروى لنا ما هو صحيح . وينفى عن حاضرننا ما هو كذب وتضليل وتهويل وتخريف ووثنية !.

ثم ان قادة اسرائيل جميعا قد كتبوا منكراتهم وأوضحوا ونفضحونا في كل اللغات .. أما نحن ، فالمسكبيون لا ينطقون وهواة التاريخ ودراويش النكسة يكتبون ويكتبون ويقتسمون الخطيئة الأولى في عصرنا الحديث .. وضاع الماضي وضاع الحاضر وأرتبكت مقول الشلباب بين الذي يصدقونه وبين الذي لا يصدقون .. وضلت عقول وقلوب الشلباب .. فقد تكومت ألسنها الأحجار وأبتدعت أليدها إلى الأحجار تريد أن تترجم عبد الناصر أو منظمة التحرير الفلسطينية أو اسرائيل .. أو القومية العربية — أما المسلمات فقد اغتالوه ..

والأحجار ما تزال في كل مكان .. والملايين تبحث عن إبليس الامة
العربية .. بعضهم أضلح أحجارا الى الأحجار .. وبعضهم مسد غوق
الأحجار والتي بنفسه من غوق عاجزا عن الفهم .. فبدلا من أن يقتلوا القاتل
وأنبياءه الكاذبين ، قتلوا أنفسهم !

هل ترى غداحة الضلرة ؟!

لقد خسرنا اجيالا من الشباب .. كلهم حيوية وأمل وأرادة وفشاعة
مستعدون لأن يصنعوا تاريخا . ولكن عندما أخذوا وضع الاستعداد لم
يجدوا الطريق .. أو وجدوا الطريق ولم يجدوا الطريقة .. أو وجدوا الطريقة
ولم يجدوا سيقاتهم .. أما عيونهم فلم تعد ترى ، فمن كثرة الظلم فقدت
وظيفتها .. وعقولهم من كثرة الضباب لم تعد تفكر .. أما قلوبهم فمن نقص
الحياة تحولت الى حجر ..

أرايت الذي أصلبنا ؟ لقد تحولت ساحاتنا وحقولنا ومعاهدنا الى
ما أصاب مدينة « بومبي » الإيطالية .. ثار عليها البركان والتي عليها الحمم
فكانت نوعا من الصمغ القاتل .. فتجدد كل الناس في مواعدهم ، فكانت
لوحة صارخة بارزة للموت الرهيب .. أما الرسم الحقيقي فقد نسى أن
يوقع على لوحته .. انه جمال عبد الناصر ..

اذن لقد آمنّا ايمانا مطلقا بأننا انهزمنا . ولكن المسيبة أننا ذهبنا الى
أبعد من ذلك فقد آمنّا بأننا مهزومون .. لا مرة واحدة ولكن ألف مرة .. لا في
الماضي ولكن في الحاضر والمستقبل أيضا .. فنحن الهزيمة . وهذا الايمان
جعلنا لانساهم بشيء في شيء . ولا نريد . لقد حررنا أنفسنا من مؤهلات
العمل . وحيثيات الحياة ، ومسوغات التعيين أمضاء مابلين في المسرح
المتحرك المقام القائم الدائري الذي اسمه التاريخ !

وفي نفس الوقت تسلطت علينا هذه السلبية المطلقة حين رفضنا الواقع
المصري والواقع العربي والواقع الدولي .. رفضنا كل محاولة لانتشالنا من
وهدة الفشل والاحباط واليأس .. رفضنا أن يكون لنا دور .. أو أن
نستأنف دورنا في الغاء لطواق النجاة للأجيال القادمة .. في اقلية الجسور
واضادة الطريق والتوزيع الموسيقي لبناء المستقبل .



شيء خطير قد حدث كتوع من الرغض والاتسحاب والهروب : فبدلا من أن يقف الناس أمام غول الهوان العسكري والذل النفسى واتلابة حائط للصواريخ .. للتيارات المعادية وتنشيط المضادات الحيوية للموت القومى ، فقد انفرط الناس .. تفككوا .. تكوروا .. داروا حول انفسهم بعيدا .. كل واحد فى نفسه .. كل واحد لنفسه . يالله نفسى .. يلروح ما بعدك روح .. وأنا مالى — « وأنا مألزم » : هذه هى النظرية الجديدة فى مصر!

كل واحد قفز من السفينة .. سابحا الى الشاطئ .. الشاطئ الحقيقى أو الشاطئ الوهمى .. المهم أنه قرر أن ينجو بنفسه .. فهو يعيش لنفسه ، ويموت فى نفسه !.

وأصبحت علاقة الناس بالناس هى أن يتقاربوا فى حذر .. وأن يتباعدوا فى راحة .. وإذا تقاربوا فلكى يخطفوا ويجروا .. وكل واحد يخطف اللقمة والقرش والمقعد .. وإذا استطاع فانه يخطف انفس الآخرين ، ويسحب الاوكسجين من هوائهم وكريات الدم من عروقتهم .. ويسرق جهاز المناعة ليعيش ويموتوا .. المهم أن يعيش وحده على خرائب الآخرين !.

حتى تكوين الجمعيات والانحادات والشلل الصغيرة ، ليس سببها ان الانسان لا يستطيع أن يعيش وحده وانما بالآخرين ومعهم وضدهم ، ولما سبب هذه التكوينات الصغيرة ليس الا تضخيمها للفرد .. تعاطفها لانا فى مواجهة الادارة والمؤسسة والسلطة والحكومة والدولة .. وليست هذه الجمعيات الا دعوة عملة لان تتفكك كل المؤسسات الى شركات صغيرة .. الى شرائح .. الى عصابات .. تواجه الدولة وتعارضها وتمتدى عليها .

ولكن يجب الانسى فمهم هذه الفردية الصاعدة .. او هذه الانانية الاجتماعية .. او هذه الذاتية النفسية .. هذه « الاناباليزم » هى تدل على ان الفرد قوى .. وانه متين .. قادر على أن يقوم بنوع من الحكم الذاتى .. فى مواجهة الدولة .. والحقيقة انه اسوا من ذلك كثيرا جدا ..

مثلا : ما هذه الدروس الخصوصية فى المدارس والجامعات .. لماذا هى حيوية ضرورية . بفورها لا نجاه ولا نجاح ؟ لماذا هى اقوى من مقر الاب ، وصحة الام ، وسلطان الدولة ؟ لسبب هلم جدا هو أننا قررنا ان يكون أطفالنا « عملة » علينا .. ان يظلوا اطفالا يرضعون ولا ينطقون .. ان يظلوا ملجزين من الاعتماد على اطرافهم ، لينتقوا مدى الحياة جالسين على

حجر المدرس وصدر الأم .. متعدين .. معوتين .. يمتصون مرنب الأب
وعلاواته وجوافزه حتى يقترض ويرهن الدولاب والتلفزيون وبصوغت
الأم والأخت ويمد يده الى ايدي الآخرين !

والدولة لا ملتع عندها . نهى لا تستطيع أن تعطى لاي مدرس الوف
الجنهيات التى يبتزها من اولياء الامور .

فالدروس الخصوصية هى علاوة يقبضها المدرسون من الطلبة ..
والدروس الخصوصية هى « البوليو » شلل الاطفال الذى يصيب الشباب
والرجال بالطفولة الدائمة .. بالكساح .. بالتواكل والسلبية .. حتى
اذا تخرج الشباب فى الجامعة ظلوا مثل عرائس الريف ينتظرون ابن الحلال
لكى يحلها على حصان ابيض من بيت ابوها الى « بيت العدل » اى بيت
الزوجية السعيدة .. فللشباب يتخرجون وينتظرون أن تمينهم الدولة فى غير
تخصصهم ، بعد أن يكونوا قد اشتركوا مع الدولة فى اكتوبية اسمها :
الخدمة العامة .. فلا هى خدمة ولا هى عابة .. وانما هى « الخدمة »
العامة .. الدولة تخدع الشباب ، والشباب يخدع نفسه بانه قد عمل شيئا
من اجل الدولة .. او من اجل نفسه .. اى تهينته لأن يكون مهابلا — لا شيء
من ذلك !

فكانتا قررنا سرا : انه لا عمل فى اى مجال .. ولكن لابد أن نملا
مراغا .. وان يكون لهذا الفراغ اسم ورقم ودوسيه وكادر وان يكون اسمه :
العمل .. فكل واحد منا « مبل انه يعمل » .. « فالخدمة العامة »
اصبحت مثل المسرحيات والافلام .. اكتوبية اتفق عليها المؤلف والممثل
والمخرج .. اى انها شيء ليس حقيقيا .. شيء لم يقع ..

ولكن الممثل سوف يحطنا نشعر انها قد حدثت ولنه سوف يهزنا
بمغف حتى اليكاه . ويمد أن نبكى نصفق لبراعته وقدرته .. والخدمة
العامة هى هذه المسرحية .. هى هذه الاكتوبية ولانها ريككة بلقنا لا نبكى
ولا نصفق !

ففى الافلام والمسرحيات يتزوج المباطون وتكون زفة ورلقة وطبل
وتد .. ثم يكون الموت للمرومين فى خاتمة ... وكل ذلك لم يحدث . ولكن
استطاع المؤلف والممثل والمخرج أن يقتنما بكل ذلك نصفق فى التملية

للذين ضحكوا علينا وانظفونا في حياتهم دون أن ندري . ولكن « الخدمة العامة » هزيلة التكليف سينة الإخراج .. ثم شبلنا هو المثل والمتسرج على خيئته .. ملايين المرات !



أبشع من ذلك أن الشباب أحس فجأة أنه غريب عن أهله .. من بلده أنه « لا ينتمى » .. ولذلك فهو يقول : وأنا مالى — مع أن المال ماله — ويقول : وهل أنا الذى نكست الجيش ومصر كلها ، هل أنا الذى خربت البيوت وهدمت النفوس .. هل أنا الذى حبست الألوف وقتلت مئات الألوف وكعست الديون .. هل أنا الذى حذفت اللون الأبيض من علم مصر فإذا هو أسود دموى أو هو دم حزين .. أننا ورثة العار وأبناء الهوان .. أحناد الخطيئة .. فمن هذا الذى يطلب منا أن نرتفع فوق الألم .. كيف .. أن الذين يطلبون من الشباب هذا التمسلى .. هذا التناهى .. هذا التمسلى .. لم يفلحوا هم أنفسهم فى أن يكتفوا عن لطم الخدود وثشق الجيوب ..

ولذلك فهم يقولون : وأنا مالى أعالج مريضاً فى مراحله الأخيرة .. وأنا مالى أزرع أرضاً حرثتها دبابات النكسة ودبابات النصر أيضاً .. كيف أسعد ديون والد سكير وأم غافية .. أنهم لم يوفروا لنا القهوة المسادة نشرها حدادا أبدياً .. أين نجد لساناً يتنوق ، بعد أن ضاعت وظيفته كعضو نطلق بالألم .. كيف ؟ لماذا ؟ متى ؟ أين ؟

ولذلك أسند ملايين الشباب ظهورهم للحائط .. لمسور المدرسة والجامعة والمسجد .. ونظروا إلى موكب الحياة فى بحر ، لا يشاركون فيها !



تضية الشباب فى العالم كله واحدة .. لقد عزلوهم عن الحياة ، وعزلوهم عن المشاركة ، وأغصوهم فى بطون أمهاتهم وانتهزوا غيابهم مهدوا كل سروح الضلالة والاتساقية .. ومن هول الحرب وفداحة النكسات العسكرية فى كل مكان أجهضت الأمهات فكان هذا الجيل المبتر الذى يجب أن ينمو بسرعة .. يقتد بيشى الذى لم يهجمه .. يروى الذى لم يزرعه .. يحصد الشوك الذى لم يفره .. وأن ينسم من أجل الغد ، حتى يكون قادراً على صناعة المستقبل .. وتكرار الخطايا والديه ؟ ! كيف ؟ !

ولما تعددت النظريات والمذاهب وظهر الانبياء للكتيون .. والمسيح
الجال في السيلة والاقتماد .. ولم يفهم الشباب شيئا لأن رؤوسهم
أصغر من الاكاذيب الفخمة والاجتهادات الابهة . كتبت الدروس الخصوصية
في الاحزاب والنسوبات والمؤتمرات الشعبية .. لابد من الدروس
الخصوصية .. فقد اعتاد الناس ، الا يفكروا ، والا يدبروا .. فقد كان
يهبط عليهم التكرار من فوق ، وينزل عليهم التدبير من فوق ايضا .. وبذلك
يتأكد مجز الشباب عن الفعل ورد الفعل .. ويتأكد انه ليس له في نفسه
شيء ، ولا في جسمه ولا في ارادته ولا في حياته ولا مستقبله ولا في شهادة
الميلاد .. فالكبار الذين يملأون له « خانات » الميلاد .. فيلدونه في أي
وقت ويجعلونه ذكرا وانثى ، وشرعيا ولقيطا .. ثم يتقاطون به ويدعمونه
هو الآخر الى أن يتفائل !

وبعد ذلك نتقافز التهم .. نحن نقول أن الشباب متطرف .. أي أنه
يقف على طرف بعيد عنا .. ومن حق الشباب هو الآخر أن يقول أننا نحن
الكبار متطرفون ايضا ، ولنفس السبب .. فنحن نقف على طرف بعيدا
منه .. ولكننا الكبار نملك وسائل ادانته في الإذاعة والتلفزيون والصحف
وعلى المنابر وهو لا يملك الا أن يشكونا الى الله .. يدعو .. ويستمدى
علينا عدالة السماء .

ولما تعددت الكتب المقدسة في أيدينا .. أتاجيل عبد الناصر ومزامير
السادات .. وخطب حسن البنا « وكاستلت الخومي » وبروتوكولات
ماركس ، تساقط الشباب ساجدين أمام الكتاب الواحد الأوح الذي لا يأتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه ..

ولما تعددت الزعامات المشروخة والأنبياء النصابون وقف الشباب
طابورا حول الشخص الواحد الذي هو على خلق عظيم ، الذي هو خاتم
الأنبياء وسيد المرسلين .. ولما ضاق الشباب بنفسه ، وضاق الذين
حواله به ، احتشوا .. في المكان الواحد .. اتبل وأشرف مكان في قبلة
واحدة ، يدمون ربهم خوفا وطعما مهاجرين الى الله ، كافرين بهذه الإشاج
من الناس في البيت والمدرسة والحزب !



وانطع من كل ذلك أن لديهم شعورا بالنهاية .. نهاية القرن .. نهاية
الطريق .. نهاية الحياة .. بأن القيامة سوف تقوم .. وكان هؤلاء الشباب

لم يكتمهم ما يلتون من عناء وعنت ، فانهم راحوا يستمدون للعذاب بالقراءة عنه .. فانتشرت كتب عذاب القبر والعذاب في ساحات القبلة . وعذاب البعث والنشور .. وعذاب الصراط المستقيم .. ونسوا ان يقرؤوا عن الجنة والسعادة فيها وعن الراحة السلية « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا تملا سلاسلهم » .. ولكن احدا لم يكتب عن الجنة .. كئنه لا جنة .. وانما عذاب مقيم .. كان العذاب هو نصيبهم في الدنيا والاخرة .. اليسوا شسبابا ؟

انهم مثل الذين وقفوا في المحطة في انتظار آخر اتوبيس .. قلقون .. يتزاحمون .. يتضاربون .. يدوس بعضهم بعضا .. يحشرون انفسهم في اضيق باب .. آخر فرصة .. ولذلك هم لم يفهموا شيئا .. فقط انظروا .. احرقوا اعصابهم .. نهاءهم .. لم ياكلوا لم يشربوا .. لم يفكروا ، احيانا يتوهمون انه آخر اتوبيس .. ويتوهمون انه جاء .. وانهم وجدوا مقعدا .. فاذا جاء مات بعضهم من الفرحة .. ومات بعضهم من الزحام .. والسائق هو الآخر يريد ان يفرغ من هذه الشحنة الثقيلة .. فلا يتوقف .. وهو لا يسمع الصرخات .. يسابق السيارات ويصطدم بها ويدوس الناس .. فالكمل يجرى .. يسابق .. ينهش .. يلعن .. يصرخ .. انها النهاية .. نهاية كل شيء .. وليس بعد ذلك اى شيء !

فكل شيء مخيف .. واذا لم يجد الناس ما يخيفهم فانهم يخترعون المخاوف .. يضمونها ويبيكون اهلها .. لقد اخترعنا الموت الذرى ورحنا نلنمه .. اخترعنا الطلوث وجعلنا نفزع منه .. اخترعنا الامراض في دمائنا ونحاول التخلص من دمائنا وجلودنا .. نطلقا الخوف من خارجنا الى داخلنا .. لقد اسكنا الموت في عروقنا ، ونعمل جاهدين على اخراج الموت لكى نحاربها في ساحات القتال ..

ولكن الشعور بالنهاية يتعمق عند الشباب فهم على يقين من ان الموت قادم من داخلهم ومن خارجهم .. قادم لا محالة . وكما ان الفلكيين يتوقعون نهاية الحياة بان تقترب الارض من الشمس فتحترق ، او تتباعد الارض عن الشمس فتموت من البرد .. فالأمر حارا او باردا قادم لا محالة . ولذلك يجب ان يعيش الشباب ، في حالة انتظار للنهاية .. وانتظار الموت هو موت يسبق الموت !



أفدح من ذلك أن يشعر الشباب بتقاعثهم .. فراغهم .. خوائهم بأنهم
قد أفرغوا الحياة من المعنى والدور .. تمليا كما أن حاضرهم قد أفرغ من
المستقبل .. فالحاضر ملئ قريبا ، والمسافى حاضر بعيد ..
بل إن لديهم شعورا بتآكل المستقبل .. خائفون .. مضيعون ..
ببدون .. شظايا .. شظاياهم ..

أما وسائل النجاة المزينة على البطولات الوهمية السينمائية
والمرحية .. على الأفلام يجدون قصصا رائعة وقصورا .. وحياة سهلة ..
ومسارا منطقيا لكل الأحداث .. وله بداية ونهاية سعيدة .. يعيشون
هذا الكذب الجميل ، ويتعلقون بالأبطال الخرافيين والخرافات .. ويجدون
في هذه المعاشية نوعا من التعويض .. هذا التعويض النفسى والمادى
ساعة أو ساعتين .. وبعد ذلك يعودون الى حياة النهاية .. أو نهاية
الحياة أو انتظار الفرج أو التفريغ الذى يجيء فيبعدهم عن كل شيء .. فى
انتظار موت هذا الزمان ..

أو بالمخدرات التى تحقق لهم ما هو أروع وأبدع وأهدأ من كل ذلك ..
فإذا لم يجدوا المخدرات ، أراقوا الدماء من أجل الحصول عليها .. فكانهم
عندما كرهوا النكسة العسكرية وكرهوا الضحايا واستنكروا الدم ، كان لابد
من دماء المخنيين لكي ينسوا بها دماء العسكريين !

ما الذى يريدونه ؟ ما هى آخر رغبتهم قبل النهاية ؟ . انهم يريدون
أن يتركوا أثرا ، أى أثر ، بعدهم .. صرخة .. آهة .. بقعة دم .. انهم
يمدون أيديهم الى ما بعدهم ، ويلقون ظلالهم الى ما وراءهم ..

هل تذكر لوحة الفنان العظيم ميكيل أنجلو فى قبة الفاتيكان .. أنه قد
رسم صورة لله — سبحانه — وهو يطلق الكون .. غامتدت فراعته ..
وخرجت من يده إحدى أصابعه .. وهذه الأصبع لمست السحاب فخرجت من
السحاب كل الكائنات .. وكذلك الشباب .. يمدون أصبعها من كف من فراع
الحاضر لعلهم يبلغون المستقبل ..

هل هناك أمل ؟

نعم . كيف ؟

لا سبيل إلا أن نتوقف غورا عن « تجريف » الحاضر من أجل بناء
المسافى !



خربت اليابان من صير وشما..

وخربت أمريكا من فيتنام.

ولكننا لم نخرج من يونيو!



• فرحت اليابان من هيروشيما.. وفرحت أمريكا من فيننام. ولكننا لم نرحب من يونيو!

مجموعة من الشباب الالماني كتبوا مذكراتهم عن رحلة في مصر في العام الماضي . جعلوا مذكراتهم على شكل خطابات بعثوا بها الى اصقائهم في القاهرة والاقصر والاسكندرية والعلمين .. الكتاب عنوانه « وسوف نبقي اصدقاء » .. اى انهم رغم النقد المرير لسل الذي لم يعجبهم في مصر ، ستبقى الصداقة بينهم ولا داعى لان اكرر ما نمرغه جميعا عن النظافة -انعدام النظافة والنظام والاختفاء الاملائية في اللافتات الرسمية والاهلية.. وعن غوضى المرور وعن العمارات التى تنهار غور الانتهاء منها .. وعن الضوضاء والتلوث بكل انواعه .. وعن ابشع منظر يراه انسان في كليات مصر : كلية الاداب جامعة القاهرة نموذج للقفارة .. الارض والابواب والنواذع والسلام واليوفيه ..

وقد اندهش احد الطلبة الالماني عندما زار أحد زملائه من كلية الهندسة فقد لاحظ ان البالوعة مسجودة .. وان هناك « ماسا » في بعض الاسلاك .. وادهشه اكثر أن يظل هو وصديقه يتحدثان عن هذا الخل ، ثم لا يفكر صديقه المصرى في اصلاح شيء .. وانما استدعى شابا بجلباب اصلح البالوعة والسلك الكهربائى .. واعطاه مبلغا من المال .. وراح يشكو من

ارتضاع لجور الأسطوات والمبال الفنين الى اضماف ما يتقاضاه المهندس .. ثم الشكوى المبلغة من كل الاوضاع في مصر والوجود الاسرائيلى في قلب الامة العربية .

لما الذى لم يفهمه الطالب الالماني فهو ان زميله المصرى يستطيع ان يصلح البالوعة .. ويستطيع ان يصلح الأسلاك الكهربائية وبمتهنى السهولة.

لما تطيقه على ذلك فهو ان العمل اليدوى لايزال غير محترم في مصر. ولم يفهم الطالب الالماني كيف يكون الانسان مهندسا ثم لا يستخدم يديه .. وما العيب في أن تتسخ يداه ؟ لم يفهم !

ومعه حق . ولكن هناك سببا اهم من ذلك هو ان لدينا احساسا عاما بأن شيئا « يفرق » .. أو بان كل شيء يفرق . وانه لا أمل في علاج أو اصلاح . وان المصريين يفضلون الشكوى والبكاء .. فنحن لا نصلح البالوعة ولا الأسلاك وانما نأتى بمن يفعل ذلك وتدفع له .. ثم نشكو من ارتفاع اجور الاسطوات .. وبدلا من أن نصلحها نحن بأيدينا لتبقى اطول ، فاننا نختار من يصلحها بالفلوس ، ويبقى الاصلاح وقتا قصيرا فنشكو ونستدعيه ونندفع ونشكو اكثر واطول .. فكأننا نساعد السفينة على ان تغرق وتغرق.

واحيانا نرفض اصلاح الأشياء وانما نتركها . لا لان اصلاحها صعب .. ولكن لان عدم اصلاح أى شيء « يتمشى » مع عدم اصلاح كل شيء في الاقتصاد والسياسة والزراعة والتعليم .. فهناك شعور عام بان كل شيء قد غسد ولا أمل في اصلاح .. بل ولا داعى للاصلاح .. فقد وصلت الأشياء الى أسوأ حالاتها .. وانما الأمل أصبح نوما من الترف .. وننسى ان « غرق » كل شيء هو « غرق » لنا أيضا .. واذا أردنا أن ننجو فليس بالهرب من السفينة والقفز الى المحيط ، وانما بإصلاحها معا حتى نبليغ أى شاطئ للامان .. ونبدأ في الاصلاح المكثف أو بناء جديد للسفينة وبناء لنفوس البحارة والقيادة والمسافرين !

وقد لاحظ الطلبة الالمان ان المصريين على درجة كبيرة من الغرور وانهم سادة العالم وبسادة العرب بصفة خاصة .. وانهم لم يهزموا في كل الحروب مع اسرائيل !

والملحوظة صحيحة . ولكن لأسباب أخرى غير التى نكروها . فهذا الغرور أو هذه النفخة الكاذبة ، سببها شعور عميق بالاحباط والفشل ..

فالمصرى قد انسحب من المعارك الى داخل محبته ، ومن المحبنة الى داخل الاسرة ، ومن الاسرة الى داخل الذات .. فهو قابع في داخله .. وعندما وجد نفسه مع نفسه ، احس انه في امان وانه قوى .. وانه عظيم .. وانها لم تلد غيره .. ابيه لم تلد غيره وكذلك أسرته ومحبته ومصر والامة العربية .. فهو مثل مخمور وقع في الوحل ويقول : انا جدع — هو الذى يقول ، ولكننا لا نراه كذلك . فهذه النفخة او هذه « العطية » هى نوع من التمويه دفعه لنفسه ، عن الاهانت الشخصية والعائلية والقومية التى لحقت بنا بعد النكسة العسكرية بصفة خاصة . ومازال يعانى هو واولاده لاجيال قادمة — ما لم نجد له حلا او علاجاً هو الحل ، او حلا هو العلاج !

وبعض الحيوانات والطيور تتمثل ذلك .. فنجد ان الطائر عندما يتعرض للخطر فانه ينفخ ريشه ويشغل مساحة اكبر وتتطاول رجلاه وجناحاه وعنقه ومنقاره .. ان الخوف يدفعه الى التظاهر بأنه كبير قوى مخيف . والحقيقة انه ليس كذلك . وانها يومهم غيره ونفسه بذلك !

فهذا الغرور وهذا الامتلاء بالذات والزهو ليس الا فهما خاطينا للأشياء والعلاقات — فهم خاطيء لنفسه ولما حوله .



ولابد من هذه الاسطورة الاغريقية التى تساعدنا على فهم انفسنا : يقال ان شاباً جبيلاً اسمه « نارسيس » .. ابدعت الالهة فى صنعه .. وفى صنع أخت له جبيلة جداً . ولسبب ما ماتت الأخت . وحزن الأخ عليها . وفى يوم جلس الى نبع من الماء فرأى صورة على الماء .. فظن ان الذى يراه فى الماء هى صورة « روح » هذا الينبوع .. او هى صورة « الحورية » التى تحرسه .. او هى صورته هو .. ولأنه تشبهه بأخته ، فهو يرى فى صورته ما يفكره بأخته .. وكلما حاول ان يمسك الصورة اهتز الماء ، واضطربت الصورة .. وظل يحاول وقد امتنع عن الطعام والنوم . ولما ينس قتل نفسه ياساً وحزناً . ولما سقط جسمه فى الماء اختفى الجسم الجبيل وظهرت زهرة النرجس ، بيضاء ناصعة وعليها موجات من اللون الاحمر .. وملا عطرها المكان .. ومن تتأثر الماء الى الشاطئ نبئت زهرات النرجس التى لا عطر لها .

ولما جاءت امه وابوه واتاربه ينظون الجثمان ليدفنوه فى مكان آخر ، لم يجدوا الا هذه الزهرة .

وكانت الآلهة قد حضرت الأم من أن ينتظر ابنها نلرسييس — ومعناه نرجس — إلى صورته في الماء .. وسوف يطول عبره إذا لم ير نفسه . وقد ائلمحت أنه في ابعلاه كثيرا عن الأئهل والمرايا حتى كبر ، ولكن عندما مات اخته ظل هائبا يبعث عنها حتى وجدها في صورته هو في الماء !

وتقول أساطير الافريق أيضا أن كل من يحمل اسم نرجس تحل به هذه اللعنة .. فقد كان للامباطورة ممالينا سكرتير اسمه نرجس .. هذا السكرتير استولى عليها وعلى السلطة ، ومازال يتسلط عليها حتى أقنع الحفنية بقتلها .. وقتلها . وقد جاءت اختها ، غلقتقت غلقتته . أما جريمة نرجس هذا فهي أنه كان يرى أنه لاق الناس باللك .. بل أنه أول رجل في التاريخ أعلن أنه لن يتزوج وإنما سوف يكتبى بنفسه .. فهو الزوج والزوجة معا .. وعندما كان يحس بحاجته إلى امرأة ، كان يرتدى ازياء النساء . وعندما كان يحس بأنه في حاجة إلى رجل كان يرتدى ملابس الرجال . وكان يقول : أنا في حالة اكتفاء ذاتى .. اننى غنى عن الناس .. وعن كل شيء !

وكان يقول : أنا البداية والنهاية !

وهذه هي « النرجسية » .. أى الاتئبية المطلقة .. أى عشق الإنسان لذاته ، وكراهيته لغيره من الناس .. بل أنه يرى الآخرين وسيلة يحقق بها رغباته .. أو أنهم « أداة » آلة .. وأنه غاشل إذا اتصل بالآخرين .. ولذلك ليس إمامه إلا نفسه .. والا احساسه .. والا رغباته .. وارادته .. فهو لم يفلح في التعامل أو التوافق مع الناس ، فهرب منهم إلى نفسه .. وفي نفسه وجد الحفن الدافئ والكتر الذى لا ينفد ..

والإنسان — عادة — لا يرتد إلى نفسه إلا في أعقاب الهزات النفسية العنيفة .. فللنرجسية من مظاهر اضطراب الشخصية .. فالإنسان ليس سويا إذا كان يتصور أنه هو العالم .. أو وحده في العالم ، وأنه يستطيع أن يفعل وأن يكون كل شيء بنفسه ودون حاجة إلى لحد .. أو أنه لا أحد سواه !



فهل درسنا وحللنا ونهمننا لماذا أصاب المصريين من الزلازل العنيف الذي حدث في ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ وبعده حتى اليوم ؟ هل ذهب علماء النفس يسألون الجنود والضباط : ماذا حدث ؟ وكيف حدث ؟ وإذا كنت نجوت من الموت ، فهل نجوت نفسيا أيضا ؟ ما الذي تراه في نفسك ومن نفسك وما الذي تراه في أهلك وفي بلدك ؟ خسران أنت أو كسبان ؟ هل حاربت ؟ هل انتقمت من عدوك ؟ هل انتقمت ممن هزمك ؟ هل تحارب مرة أخرى من أجل مصر التي لا أعطتك ولا احترمتك ولا تحدرتك ولا سألت عن الذي أصابك وأولادك وزوجتك وشرك ؟ هل ما تزال تعتقد أنك أفضل من عدوك ؟ هل تعتقد أنهم هزموك ، أو أنك أنت الذي انهزمت قبل أن يهزموك ؟

لم نسأل رجال القوات المسلحة العائدين من النكسة . ولا عرفنا ما الذي أحسوا به يومها وبعدها بأيام وشهور وسنين !

ولكن إسرائيل فعلت ذلك . فقد انتهت حرب الأيام الستة بسرعة مذهلة . حتى كأنها لم تكن حربا وإنما كانت تدريبا عمليا على القتال . ورغم أن اسمها حرب الأيام الستة ، فبعض الجنود حارب يوما وبعضهم حارب يومين .. فقد بدأت الحرب في مصر واستمرت في الأردن وانتهت في سوريا.

لم تكن حربا شاملة ، وإنما كانت حربا دفاعية — قامت بها إسرائيل ضد قوات عربية أقوى وأكثر عددا واستعدت للإبادة الشاملة — هذا ما يقوله العلماء الإسرائيليون للعسكريين والمخنيين .

ووجد علماء اليهود من إسرائيل ومن أمريكا أن الحروب تسبقها عادة مشاعر ودوافع قوية تجعل القتال راحة كبرى للجنود الذين استمدوا طويلا للقتال ، والذين شعروا بالملل من الانتظار والذين يحنون لعائلاتهم ، ويريدون استئناف حياتهم العادية . وفي إسرائيل نوعان من الجنود : المنظّمون والمتطوعون .. والمتطوعون لهم حيلتان : عسكرية ومدنية .

وعند الجندي الإسرائيلي عقيدة أنه إما أن ينتصر أو يموت .. لا بد أن ينتصر والا تكثر عليه الأعداء من كل مكان وقضوا عليه .. ولذلك استعدت إسرائيل بأن جعلت الوحدات العسكرية وحدات عائلية . فالجندي ينضم إلى وحدة عسكرية لا يتركها حتى الموت .. فهم يعرفون بعضهم البعض تماما. ولا توجد فوارق بين الضباط والجندي .. ولذلك فالوحدة كأنها جندي واحد

قوى . والجندى في دفاعه من الوحدة ، والوحدة في دفاعها منه ، انها تحس الفرد والدولة ايضا . وهذه الوحدة العقلية تهون عليه الخوف والشعور بالخطر . . وفي نفس الوقت تجعله لا يفزع اذا رأى الموت والدماء . . فان لم يقاتل ويقتل فسوف يلقي نفس المصير . . ثم شيء آخر : هو يجب ألا يعرض نفسه او زميله للخطر . . واذا أصابه شيء غلا خوف ، فسوف يصلون اليه مهما كان . . ان كان جريحا نقلوه او حملوه بالطائرات ، وان كان قتيلا فسوف يعيدونه الى أهله . . وان يعيدوه كله . . فمصلحة من شعره او أصبح من قدمه . . او حتى حذائه . . لن يتركوه مهما كانت أوصافه .

ولاحظ العلماء ان هذه الحرب قد افلحت في تزويج الفوارق بين اليهود الشرقيين والغربيين . . كلهم حاربوا وقاتلوا وتفرقوا . .

ولاحظ علماء النفس ان الجنود الاسرائيليين قد اصابوا بصدمة عنيفة . . فمهم لم يتصوروا ان تنتهي الحرب بهذه السرعة . . ولم يتصوروا انهم بهذه القوة . لقد أخافتهم قوتهم . وبعضهم قد تعلم ان اسرائيل دولة تريد ان تعيش في سلام . وان دينهم يدعو للحياة والسلام وليس للقتل والدمار . . ولذلك عاد كثير من الشباب الى مستعمراتهم لا يتكلمون ولا يريدون . وعندما ذهب اليهم علماء النفس يسألونهم رفضوا الكلام . رفضوا ان يقولوا شيئا عن الذي حدث . . وانهم كرهوا بلادهم وانفسهم ودينهم ايضا ، والاكانبيب الطويلة التي عاشوا بها ومن أجلها . . وان قادتهم السياسيين والدينيين قد خانوهم!

وقد اطلقوا على هؤلاء الجنود : الجيل الصامت !

لما اكبر مشكلة واجهها علماء النفس فهي ظاهرة الفرور والنفخة والزهو والتعالى . . الفرور الفردي والفرور القومى والفطرسية السياسية والبرجسية الدينية . احس العلماء ان هذه اكبر كارثة . . وان هذه كلها تدل على مصيبة قد حلت باسرائيل كلها . . فسوف يؤدي هذا الفرور الى حرب اخرى . . واذا انهزم اليهود في هذه الحرب فسوف تكون اكبر كارثة حلت بالفرور الفردي والفرور القومى والعنصرى — ان اسرائيل كلها بعد حرب ١٩٦٧ أصبحت هي ثلاث ملايين نرجس الذى رأى صورته فهاجم بها وملت في سبيلها . . لقد انتفخ حتى انفجر — هذه هي المصيبة الكبرى . ومعنى هذه المصيبة ان اسرائيل قد انتصرت عسكريا ، ولكنها انهزمت نفسيا وفرديا وعائليا وقوميا !

وكلها بلغت اسرائيل في عظمتها وبراعتها وعبقريتها ، ازدادت رغبة العرب في الانتقام .. وزاد النصب الدينى لليهود وللصهيونية المسالمة ولاريكا . ولذلك لابد أن يتدارك الطءاء هذا الموقف بمرعة .. وأن يلقوا بعض الماء البارد على رؤوس هؤلاء الذين اسكرهم النصر .. والذين وصفوا شارون بأنه الملك شارون .. ووصفوا عودتهم الى مصر ، بعودة موسى الى الأرض التى طرد منها .

وظهرت رواية تقول بأنه لابد من نفس السد العالى واغراق مصر كلها .. وبدلا من القاء اليهود فى البحر ، فانهم سوف يفرقون المصريين فى نيلهم .. وهنا تجيء سفينة نوح من اسرائيل لاتقاذ المصريين .. وبدلا من القاء اليهود فى البحر ، فان اليهود سوف يأتون بالبحر لكل العرب .

وظهرت الاغانى والنكت والقصص والمسلسلات كلها للسخرية من مصر والعرب .. وهنا نزع الطءاء من نتيجة كل ذلك !

ولما انتصرت مصر على اسرائيل يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ كان ذلك اسسوا يوم فى تاريخها .. فقد ضربتهم مصر فى عيد الغفران .. ويكت جولدا مائير ومعها كل القادة .. فقد انهزموا بالزهو فى سنة ١٩٦٧ ، ويليائهم المطلق بأن نصرهم هو النهائى ، وان مصر قد وجدت لتهزم ووراءها ومعها كل العرب .

وكان الرئيس السادات قد حطم اعصاب اسرائيل عندما كان يبعث لهم من حين الى حين بجثة وجدناها فى البر والبحر .. فهذه الجثة كانت تجدد الاحزان فى اسرائيل .. ويقدر سعادتهم بأنهم وجدوا جثة ، بقدر حزنهم على انها حركت الأوجاع النائمة والالام المبرحة .

وقبل انسحاب اسرائيل من سيناء ذهب سفير اسرائيل موشى سلسون الى الرئيس السادات يطلب اليه : سيادة الرئيس أرجو الا تجعل يوم الانسحاب يوما حزينا فى اسرائيل .. أرجو أن يتم الانسحاب بهوء بلا طبل عنيف وزمر محو .. !

ولذلك كان الاحتفال برفع العلم المصرى هائلا .. وكان السادات يقول : تكفينا هزيمة اسرائيل فى أكتوبر سنة ١٩٧٣ .. ولنفتح صفحة جديدة للتعايش الهادى والسلام !

أما أمريكا لقد درست حال الشباب بعد أكبر نكسة عسكرية في تاريخها في فيتنام . لقد اضطمت رؤوس الشباب في أمريكا بناطحات السحاب وتمثال الحرية وتمثال واشنطنون . . وأحس هؤلاء الشباب أن دولتهم كذبت عليهم . . فعلى تمثال الحرية كُتبت الشاعرة إينا لازاروس تدعو المضطهدين والمضطهين في العالم إلى أحضان أمريكا التي هي أم المسكين والمظلومين . . أم التسليح بين الأديان والألوان .

لقد أحس الشباب أن أهم كاذبة . . كيف تبث بقواتها تقتل الأبرياء في فيتنام دفاعا عن أمريكا ، تقتلهم جباة فيهم ، تشوههم أعجابا بهم ، تضع السموم في المياه وتقتل النباتات والحيوانات من أجل أن يبقى شعب فيتنام . . كيف ضربت بالقتال الذرية شعب اليابان . . ثم تدمى بعد ذلك أنها حصن السلام ، درع الأمن كثر الفقراء ، جنة الخاطئين .

لقد كفر الشباب الأمريكي بهذه الدولة الجبارة ، بهذا الملاق الذي طار عقله ، بهذا العبقري المجنون الذي يبعد البلايين على السواريح وسفن الفضاء ، بينما لو أعطاها لملايين الفقراء في العالم ، لأصبحت الغنيا جنة حقيقية . . ولقضت بذلك على الشيوعية التي تكسب أرضا وشعوبا بتميق كراهيتهم لأمريكا وتناقضاتها السياسية والفلسفية . . كفر الشباب . . تركوا المدارس وهربوا من الخدمة العسكرية . . وهاجروا من البيت ونادوا في الغابات يقتلون جثث القتلى في فيتنام . . ثم هاجروا من أمريكا إلى غابات الأمازون ينتحرون معا . . فقد كرهوا الحياة معا في أمريكا . . وكرهوا أن يموتوا على أرضها !

وانسحبت لهم الحانات والمواخير والإسطبلات . . وارتفعت من أنفاهم سحب الدخان الأزرق . . لقد قرر هؤلاء الشباب ، بمئات الألوف، أن ينسحبوا من الحياة ومن المقاتلات ومن المعامل ومن الجيش . . وأن يضموا أنفسهم في قائمة الهاربين من الحياة . . وحفوا أنفسهم من الأحياء في بلادهم . . أن بلادهم تقتل أبناء فيتنام بلا قضية ، فلماذا لا يقتلون أنفسهم بأيديهم لهداء لاهل فيتنام .

وظهر العنف بكل أشكاله . . والمزقات والخطف . . وهناك الأعراض .

وفي إحدى المحاكم سأل القاضي طالبا صغيرا : كيف تطغى على فتاة صغيرة تحبها ؟

قال الطالب : اننى لم اعتد عليها .. اننا انتقمنا على ذلك ..
اما السبب الحقيقي فهو أن والدها قسيس .. وهذا الاعتداء على ابنته هو
اهانة له .. وفضيحة له ابلم الطائفة المسيحية : اذ كيف يدعو الناس
الى الفضيلة بينما هو لا يستطيع أن يحى ابنته .. فلما لم اعتد على ابنته،
وانها عليه هو .. على مذهبه .. وعلى دينه .. وعلى الدين كله الذى لم
ينع امريكا من قتل الأبرياء .. فلا احد من اهل فيتنام قد اعتدى على امريكى
واحد فى اى مكان ؟ !

ونعش علماء النفس والاجتماع والتربية لدراسة هذه الحالة المروعة
التي انحط اليها الشباب الأمريكى .. وكيف يمكن علاجها .

وتشكلت لجان حقيقية ذات صلاحيات عريضة وذات فترة محدودة
لتقديم التشخيص والعلاج . وتقدموا تقارير علمية لرئاسة الجمهورية .
فالوقوف خطير . والخطر شامل . وهذا الشمول يهدد المؤسسات العسكرية
والمدنية . فالشباب ضد الدولة : ضد الإدارة بكل أشكالها .. وهذا الشباب
هو المستقبل . وحتى لا يضيع المستقبل لابد أن يتداركه الحاضر بسرعة .

ومن أعجب التقارير وأتممها التي قدمت للرئيس الأمريكى تقرير عنوانه:
التقرير المصور المقدم لرئيس الجمهورية من لجنة بحث الخلاعة والصور
العارية .. التقرير فى ٢٥٠ صفحة كل صفحة من ثلاثة أعمدة وبالبط
الصغير .. وهو من أعق وأجل والطف الدراسات التي قرأت فيها . فقد
لاحظت هذه اللجنة بعلمائها المائة والأربعين .. أن ظهور الإباحية والصور
الانحلالية العارية والأفلام الجنسية دليل على أن الشباب مُهمز على أن
ينسحب من الحياة ، وأن يستغرق فى الجنس دون أن يشارك فى الحياة
الإيجابية .. ويساعده على ذلك الكثير من المخدرات .. وأهم ما يساعده
على ذلك : أهوال الأب والأم وياس المدرسين ورجال الدين واستهانة
الحكومة بكل ذلك .. وابتعاد علماء النفس والتربية عنهم .. فقد تركوهم
يتكون عقدهم ويخفون توترهم وحدهم .. أما العلاج فبيدا بأن تمتد الأيدى
اليهم . وأن نعاتفهم بحرارة وبعد ذلك نفس لهم هذا المسلك الأبوى الذى
يجب أن يسبقه الاعتذار الشديد عن الأهوال لهم .. وبعد ذلك يبدأ الحوار .

وبما اهتمت اليه هذه اللجنة أن عددا كبيرا من الشباب يصنعون
التماثيل ويضمونها فى مكان مرتفع . أما المعنى فهو نوع من تقديس الذات .
كرد فعل عن أهوال الدولة لهم ، واحتقار المجتمع لسلوكهم .. فهم ليسوا

عظباء هكذا ، وانما هم ينتقمون لانفسهم ، ويعرضون لانفسهم بانفسهم
من خسائرهم المالية والمعنوية — وهى قمة النرجسية !

ووجنوا للتشخيص وعرفوا العلاج واستائف الشباب دوره الاجلبى
فى حياته وحياة بلده !



أما نحن — وهذا هو الأهم — فلم ندرس ما الذى أصاب المصريين
بعد النكسة العسكرية ؟ !

أول غلطة وقعنا فيها اننا تكلمنا عن الهزيمة ووصفناها نكسة ومن
الذين نكسونا وأسرغنا على انفسنا فى ذلك حتى مللنا .. وشقنا بانفسنا .
ورحنا نطالب بأن نكف عن لطم الخدود وشق الجيوب .

وهى غلطة لأن الملل سوف يدفعنا الى أن نسكت . والسكوت الى أن
نتجه الى شيء آخر غير فهم وتحليل ما حدث ودراسة اثره العميق فيها ثم
علاج ذلك — كما حدث فى اليابان بعد ضربها بالقتال النووية ، وبعد نكسة
أمريكا فى فيتنام ، وبعد انتصار إسرائيل فى يونيو وهزيمتها فى أكتوبر .

والغلطة الثانية : أن ظهرت كتب « الاعترافات » .. والذين اعترفوا
كانوا عسكريين .. اعترفوا بأخطاء غيرهم من العسكريين .. أى أن
العسكريين هم الذين ارتكبوها . وليكن ؟ فما هو اثر ذلك على الجنود
وعائلاتهم وأولادهم وعلى المدنيين وعلى مصر فى السنوات التى جاءت بعد
الهزيمة .. وعلى العشرين عاما الماضية !

فلم تكن نعرف أن العسكريين أيضا ، مثل المدنيين فئاب يهاجمون
بعضهم بعضا .. ولم تكن نعرف أن حقد العسكريين على العسكريين
يجعلهم هكذا يفضحون مصر على أعلى مستوياتها العسكرية ويعرضون
أمنها للخطر .. لقد قال لى قائد عظيم أن ما كتبه الفريق فلان الفلانى يرقى
الى مستوى الخيانة العظمى لأنه بما كتبه قد عرض مصر لأكبر خطر فى
تاريخها — ولكن أحدا لم يحاكم الفريق الفلانى على خيائنه العظمى رغم اقتناع
رئيس الجمهورية بذلك !!

الغلطة الثالثة : أن أحدا من القادة العسكريين قد صحح أخطاء القادة
الذين اعترفوا بأخطاء غيرهم وبراءة انفسهم ! وفى ذلك الصمت دليل على

القبول .. او دليل على المعجز .. وفي الحالتين نحن امام خيانة عسكرية ارتكبها الذين نكسونا والذين مضحونا !

الغطة الرابعة : ان المدنيين من هواة التاريخ والمؤرخين والادباء قد تنفخوا في السخرية من الجميع .. فقد لاموا العسكريين ، ولاموا المدنيين على انهم سكوتوا .. ومازال المدنيون سلكين ، وفي ذلك تأكيد للمعجز العام عن فعل شيء او اهم شيء !

واذا حاولنا اليوم هذه الساعة ، ان نصصح التاريخ فسوف تواجهنا مشكلة كبرى وهي ان كتب الفضلح العسكرية قد سبقت الى النشر باللغات الأجنبية .. وسبقها ايضا الكتب التي اقامت المهرجانات للجيش الاسرائيلي والتحقير للجيش العربية .. فقد اضنا على انفسنا فرصة ان نصصح وان نصف انفسنا من انفسنا .. فقد اقل بلب التصحيح ! والتاريخ غير قادر الآن على استئناف الحكم في الهزيمة العسكرية التي هي وكسة مدنية وكارثة نفسية وردة حضارية !

الغطة الخامسة : هي اننا لا ندري تفسيراً لهذا التشرم الديني والسياسي في بلاننا . ونظن ان سببه نقص الحريات الدينية ، او انه الازمة الاقتصادية .

اما ان هناك سببا دينيا فليس صحيحا . فنحن لا نشكو من نقص في الدين او الايمان بينما « الجرم » الدينية المتزايدة تنهال علينا من كل القنوات والبرامج والصحف .

بالدولة هي التي تتزعم التطرف الديني .. فالتطرف الديني تطرف رمسي ، اما الذي تراه في الشارع فليس الا « رد فعل » .. اما الفعل فهو عشرات الساعات في الاذاعة والتليفزيون والصفحات عن الدين واهوال القيامة .. اما ان هناك عناء اقتصاديا وظلا اجتماعيا فلا شك في ذلك .. ولكن « التشرم » والتعصب .. والمصابت .. ليس الا بسبب النكسة العسكرية .. التي اصابت كل انسان بالهزيمة في نفسه وفي بيته وفي بلده وفي جيشه وفي امته بين كل الامم .. انهزمنا .. قهرونا . مسحوا بنا الارض وهتكوا العرض . وقتلوا لنا : اشربوا من البحر الابيض والاحمر والاسود .. واشربوا مياهها ملوثة .. وموتوا بضيقكم .. فانتقم الذين جعلتم حكامكم غراغفة عليكم .. يضربونكم بالجزمة .. ثم تكون على ذلك .. فانتقم قد اعطينم والان اخفتم ما تستحقون .. فلماذا الشكوى ؟

ولم يفر الشخص والمثالي والاجتماعي والقوي ، يتراجع المواطن .. ويتراجع حتى ينكش في ركن من بيته .. وحتى تنكشف نفسه في ركن من جسده .. وبعد ذلك يقوم بعمل تعويض لكل ذلك فيقول : انا .. عائلتي وحدها .. بديتي وحدها .. ديني وحده .. مصر وحدها .. نحن العرب وحدها .. نحن المسلمين .

وهكذا يخرج من تمصّب الى تمصّب .. وكل تمصّب يحمل في طياته سلوكا نريدا شادا ، وعداء اجتماعيا : عداء الآخرين .. وللعائلات الأخرى .. والديانات الأخرى .. والشعوب الأخرى .. وكراهية للغرباء رغم احتياجه لهم — وهذا هو اضطراب الشخصية الفردية والمثالية والدينية والقومية .. وأنه كتردد على حق والمجتمع غلطان .. أو أن الجماعة على صواب والجماعات الأخرى على خطأ .. ودينه هو الأصح ، وكل الديانات ضالة مضلّة .. وقومه هم القوم ، ومن عداهم برابرة وحوش .

والفرد مليان بنفسه .. وإذا كان في الجماعة . فلا يشعر بهم .. وإذا كان لامبا في فريق ، فهو وحده الذي يلخذ الكرة ويجري بها ليضمها وحده في الشبكة .. فلا روح للفريق .. ولا روح للجماعة .. ولا روح للدين .

ومثل هذه « النرجسية » من علامات الطفولة أيضا .. فالطفل عندما تنمو شخصيته ، فهو يريد أن يكون وحده .. يلعب وحده ، يكلل وحده .. هو الذي يقرر وهو الذي يعارض الآخرين .

أما دور التربية والتعليم بعد ذلك فهو تحويل هذا الحيوان الصغير الى حيوان اجتماعي يعتقد ويتماون ويواجه الآخرين ثم يعيش معهم .

مهل يا ترى نحن المصريين نريد أن نظل أطفالا ؟ ..

هل نريد أن نبقى هكذا متفوخين قد ابتلأنا غرورا وفي نفس الوقت عجزا ، دون أن تمتد أيدينا الى أنفسنا نعالجها ؟

هل نحن المصريين آسفون على القدر المتعظم من الحرية ، ونتمسك انفساد هذه الحرية فحولها بسرعة الى لعبة بالفلر ، هل نحن نريد أن نستخرج الحكم الى أن يبطش ويسجن .. وإلى إلغاء الحرية وفتح أبواب السجون .. وبذلك يريحنا من الحرية .. حرية الاختيار وحرية القرار .. والانتقال من البكاء الدائم على الملأ الى الحاضر والمستقبل .. هل نحن

نحفر قبورنا بلطفنا من أجل أن يظهر فرعون يلهب ظهورنا بالكرياج ..
ويعملية حسلية نجد أن الكرياج الرسمي أرحم كثيرا من كرياج الضمير ومن
مشقة ممارسة الحرية ؟

هل لو ظهر الفرعون نستريح الى أننا نرى فيه أنفسنا : عظيما يتطلع
كل المعطاء — أو الذين يظنون في أنفسهم العظمة .. حين تكون عصا موسى
التي تبطل الثعابين الصغيرة .. هل المصريون تسبب جهلهم بما حدث ،
أى بجهلهم بأنفسهم وما أصابهم ، يريدون أن يريحوا أنفسهم وعقولهم بالتطلع
الى واحد يلغى العقل ويحو النفس .. الى واحد يطهر الأجسام والمقول
بوضعها جميعا في النار .. فنسوت أظهر وانتلف موتة — ولكننا نموت !

هل هذه رغبة مجنونة عميقة في نفوسنا ، ليلاد من يحمل عنا كل
الذنوب والنعم ويكون مرة أخرى أكبر مجرم في حق مصر والشعوب العربية ؟

اننا لا ندري .. فلم يتبرع أحد من علماء النفس فيضع أصابعه على
الداء الذي همزه الآن أكثر من عشرين سنة !



المثل الأعلى يرفع قلبك

ويسرق قلبك!



● المثل الأعلى يرغب قلبك ويرى قلبك!

قال شاعرنا حافظ إبراهيم على الفلاحين المصريين انهم يحلمون بأن يكونوا انندية بالكوات بالشوات ، ومن أجل هذه الالقاء يهون كل شيء وكل أحد .. ولكنه يريد لبلاده ان تكون من المخترعين .. كاليابان مثلا :

وهل في مصر مخـفـرة

سوى الالقـاب والسرـب

ارونى نصـف مخـفـرع

ارونى ربـيع مخـفـسـب

ارونى ، نـدبـ حـفـلا

بـاهـل الفـقـل والادب

ومـلـذا في مـدارسـكم

من التـمـسـلـيم والـكـتب ؟

ومـلـذا في مـسـاجـدكم

من التـبـيـن والخطـب ؟

ومـلـذا في مـسـحـحـلـفـم

مـــــوى التـــــويه والكذب ؟

فَهَيِّـئُوا مِنْ أَمْرِكُمْ

فإن الوقت من ذهب

فہمذی اُمۃ الیہامان

جسارت دارة الشهب

فہمات بالعلماء شرفا

وهمنّا يا بئيفة العنب

ففى ذلك الوقت كانت نوعيات المصريين : اترাকা وموظفين وفلاحين ..
بثوات وافنديه وذوى الجلابيب الزرقاء . وكان المثل الاعلى هو أن يخلعوا
الجلابيب ويلبسوا البدة والطربوش والا يمسكوا ناسا وانما قلنا .. ليكونوا
فى خدمة الاتراك من الاسرة الملكية أو حاشيتها .. فالمصريون لا فيهم اديب
ولا فيهم خطيب .. ولا هم من أمثال أبناء اليابان تقبوا الفلاحين والصيادين
واخترعوا . لقد كانت اليابان ولا تزال امثلا اعلى لكل دولة ناشئة
ناهضة ..

وعندما قامت ثورة ١٩١٩ كانت من أجل انصاف نوى الجلايب الزرقاء
من نوى البلطات البيضاء ، اى الباشوات وحاشيتهم من الموظفين ..

وكان المثل الأعلى عند الفلاح ان يكون ابنه « لفتدى » .. وان يتوب
الله عليه من الطين والترمة والشلوف . وان يجلس على المكتب الى جوار
النفذة وان يبقى في القاهرة حيث الاتراك والبكوات والباشوات . من يدرى
ربما صار واحدا منهم . فالمثل الأعلى عند الفلاح الذى صار « افتدى »
ان يكون « بك » .. والبك ان يكون بكيا بشرط ان ياكلوا جميعا من
الريف من بعيد ليعيد .. ان تكون لهم اطين ليعشوا في القصور ..

وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ألغيت الانتخاب .. ولم يبق منها الآن الا لقب « باشا » تطلقه على كل الناس .. وفي توسيع استخدام هذا اللقب أصبح حائزا .. أصبح حائزا بيننا .. فبدلا من أن تقول لاي أحد اسمه الحقيقي تقول له : يا باشا .. وبدلا من أن تقول فلان بك .. وقد يكون هذا وزنه أو حجه غانت تقول له : يا باشا .. وبذلك تعمل على تضاعف وزنه

وحججه .. وفي نفس الوقت « تببيع » صورته عندك .. لآنتك تريد ذلك ،
ولآنتك لا تعرف لأحد وزنا حقيقيا .. ولأن الناس جميعا بشوات ..

سمعت من الملكة السابقة غريدة أن بوابا كلن ينقل لها إحدى
لوحاتها فسالها : أين أضع هذه اللوحة يا مدام ؟

فأقلت له : لا تنقل لى يا مدام .. قل لى أنفدم .. لو قل لى جلالتك ..
فقد سمعتك تخاطب بوابا آخر وتقول له : يا باشا .. فكيف يكون هو باشا
وأنا مدام ؟ !

وأصبحت كلمة باشا تسلوى : فلان الفلانى .. فأنت باشا يعنى :
أنت أى انسان .. نهى ليست تحبة لك .. وأنا هى أبعاد وتجهيل لك !

وفي السنوات الأولى للثورة كنا نقول لبعضنا البعض : يا سيد ..
وكنا نطلتها بصورة مضحكة مهيبة .. حتى ماتت على السنننا وثبتت مكانها
كلمة باشا .. وباشا !

وبعد ثورة يوليو اتفتحت أبواب القرية على المدينة ، والعكس ..
وانفتحت المدارس لكل الناس .. ابن الخفير وابن الوزير .. كلهم يريدون
تعليما أدبيا وماديا من الذى أصابهم .. كلهم يريدون أن يتعلموا وأن
يتوظفوا .. فالوظيفة حق ، لأن التعليم حق .. والتعليم هو الطريق الى
الوظيفة .. وبدا المجتمع المصرى يزحف ويتعالى ويتسامى على الأرض وعلى
الطين وعلى الزراعة من أجل الوظيفة .. والفلاحون هم أيضا تركوا الريف
الى المدينة .. وما زال الفزيف الريفى يصب فى المدينة .. حتى ابتلعت
المدينة كل القرى .. وبدلا من أن تأكل المدينة من أيدي الفلاحين ، جلس
الفلاحون الى موائد الأفندية ينتظرون الرغيف والخضار والفلكة ..
فالفلاحون تنكروا للأرض ، والأفندية تنكروا لأبائهم من الفلاحين .. وأصبحت
الأغلبية الساحقة من الريفيين أى من الأفندية أولاد الفلاحين ! فالفلاح
هو الذى يضرب الأرض بالفأس ، والريفى هو الذى أبوه فلاح ولم ير الفأس
الا على شائخة التليفزيون !

سألت طفلة صغيرة أبؤها من الفلاحين أن كفت قد رأت التقباب
فأجابت بسرعة : نعم مع طقط شجرة الدر !

تصدم أنها شاهدت ذلك فى فيلم شجرة الدر التى تتلث زوجها وتطوها
بالتقباب !

وفي السنوات الأولى لثورة يوليو كان المثل الأعلى منه للشباب الى جانب ان يكون طبييا وطيارا ان يكون ضابط غواصة .. ليس فقط ان يكون في الجيش وانما ان يكون ضابطا لا على الأرض ولا في الجو ولكن تحت الماء . ليحارب العدو من أجل مصر . ولم يكن المثل الأعلى لاي أحد ان يعيش في دمشق وبغداد .. اى ينتقل من مصر لاي سبب ، رغم دعوى الوحدة العربية بين كل الدول . ولم تكن أحلام أحد ان يهاجر . كيف يترك العظمة المصرية وأحلام امبراطورية صلاح الدين من المحيط الى الخليج ؟

ولكن بعد هزيمة ١٩٦٧ كانت كل أحلام الشباب ان يهاجروا . الى أين ؟ الى اى مكان .. المهم ان يتركوا مصر .. الجيل بما حل .. فلم تعد الحياة تطاق . وانسى ما في الحياة في مصر : الكذب .. كله كذب .. لم يعد للكلام معنى .. لم تعد للخطب اية دلالة .. فالرجل الذى كان بطل أبطال العالم ، صاحب الأرقام القياسية في وزن الهموم الثقيلة مسار في الحضيض السياسى .. كيف صدق الناس جبال عبد الناصر .. كيف ابتلع الناس الطعم خطبة بعد خطبة ، كيف اتهم الناس ومغفلهم ؟ !

ان بعض الذين يديرون تسجيلات لصوته يندهشون كيف انهم لم يكتشفوا هذه « الخنافة » الثقيلة في انفه .. كيف لم يكتشفوا هذه المראה في شفتيه ، كيف لم يتبينوا هذا الحقد في عينيه ، كيف لم يدركوا انه ليس الا تنالا نفسيا بعيد الكتفين والصدر يمشى على ساقين نحيلتين .. ولكنه الخوف والفزع والارهاب والبطش جعل الناس يتفون عند ميميه ولا يدمون الله الى الخلاص منه .. والذين لديهم تسجيلات لخطب هظر ايضا يندهشون كيف ان هذا الرجل الحاد الحركات والملاح الأجش والذى ليس عميق الصوت والنبرة ، استطاع ان يصيب شعبه كله بالجنون ، فيمشى وراءه حتى الموت سعيدا بذلك .. كيف ؟ انها الرغبة العميقة عند الشعوب في ان تمشى وراء من ينقذها ومن يخلصها .. مرغبتها العميقة وخوفها الغريزي ، هو الذى يجعلها لا تفرق بين الأنبياء والعجائين .. فكان المثل الأعلى لكل مصري هو كن يورب من مصر .. فمصر لم تعد مصر .. وانما مصر قد احتفظت قوتها مصرية ، لها طعم القنولات الأجنبية ، لها علف الانجليز ، ويطش اليهود ، وان كانت تتكلم العربية بلهجة مصرية . لم تعد مصر هى البلاد المصرية . لقد لمسى المصريين قنهم غريام في بلادهم .. غلطانا لا يضارون بلادا لفصل .. وسوف يبعثون فيها غريام ايضا . ولكنهم في بلادهم غريام بل ابل ، وفي البلاد الغريام غريام غريام غريام !

سالت صديقا مصريا يعيش في موسكو : كيف حالك ؟

قال : غريب هنا وغريب في مصر .. اقلية هنا واقلية في مصر .. ولكن احدا هنا لا يهتمنى ائمر باننى غريب !

وهناك نعلن من الهجرة : الهجرة الطويلة في امريكا وكندا واستراليا .. والهجرة القصيرة في البلاد العربية . فالمهاجر الى البلاد العربية عنده رغبة في أن يعود وقد امثلات جيوبه ، ليستكشف حياقه في مصر .. او توطين نفسه في وطنه .. فيتزوج وتكون له شقة وثلاجة وسيارة ويكون قادرا على تربية اولاده .. وبعضهم رأى أن الهجرة الى البلاد العربية كانت اقسى واوجع .. فهذه الهجرة قد جاءت بعد الهزيمة العسكرية التي صدمت المصرى والعربى .. وكشفت كم هو « فاشل » ذلك المصرى الذى اعلن أنه سوف يدخل تل ابيب في ساعت ويستولى على القدس في دقائق ويلقى باليهود في البحر الذى جاؤوا منه .. وينتهى كل شيء .. وبذلك يكون جمال عبد الناصر هو الطيمة المنتحة الاثيمة من صلاح الدين الايوبي او الاسكندر الاكبر او نابليون .. او هو افضل من كل هؤلاء لأنه نلح من ارض مصر ، التى لا تثبت الا القطن والدودة .. فهو خارق لكل قوانين الزراعة المصرية .. فهو « هبة » السماء الى الارض .. وبسرعة جطه المصريون نبيا لو كانه نبى .. وان لم يكن مثل الانبياء فهو خلبس الخلفاء الراشدين . وهذه وظيفة ومرتبة يذخرها المصريون لكل حاكم خدمهم ، حتى يلقى مصر ثلاثة من الخلفاء الراشدين هم عمر وعثمان وعلى : فيموت قتيلًا !

وكان المصريون قبل الهزيمة العسكرية قد اجمعوا على أن المثل الاعلى هو ان يكون كل شاب ضابطا طيارا ، اى ضابطا في السماء يقتل العدو ويهرب ، وكان ما كان مما نعرفه . وقتلنا في ذلك الوقت ان الطائرات الاسرائيلية التى محقت الطيران المصرى ، كانت تقودها سيدات حوامل ؟ ! اى ان السيدات اليهوديات انتصرت على الرجال المصريين .. ولم يكن سيدات في غلبة اللياقة البدنية ، وانما سيدات مريضات بسبب الحمل وانتظار الولادة . اى سيدات في اضعف حالاتهن . وكان ذلك امعلنا في تعنيننا وتحقيرنا لانفسنا !

ولم نكتف بذلك وانما صدقنا اننا استولينا على قطار ملء بالاسرى اليهود .. انتصار عظيم .. ولكن لكى نسلب هذا الانتصار من انفسنا ، قاتلت الشاعرات ان القطار كله مجندات .. اى ان اسرائيل حاربتنا برا

وجوا بالنساء — أما الرجال فلم تجد داعيا لتبستهم خدنا — استمرار في تمذيب أنفسنا وامتنان ذاتنا وتحقير قباذتنا وزمينا !

ولذلك كن على المهاجرين المصريين في كل البلاد العربية ان يسموا الشتمية وينظروا الى الطعام الجيد الذى يأكلونه والسيارات المكيفة .
وان يقرنوا بين الذى هم فيه ، والذى هو في مصر .. وكثروا يقررون
جبيما ان يأكلوا العيش بلجين !

وأصبح المثل الأعلى عند المصريين في الخارج : لا شأن لنا بالسليسة .
نحن خبراء مصريون . أو خبراء يجب ان ننسى أننا مصريون !

وكان المصريون بعد الهزيمة العسكرية يسمعون الاقتفاء يقتولون
لهم : يا بتوع الفول .. يا بتوع الطعمية .. يا بتوع البلهارسيا !

والشاعر القديم يقول :

ولام المخطيء : الهبل !

ما دام قد أخطأ فهو عيبط وأمه وأبوه !

ويقولون المثل : العجل وقع فكثرت السكاكين !

وكنت أقول : اذا انهزمتنا فنحن مصريون ، واذا انتصرنا فنحن عرب ..

ونحن منهزمون دائما .. غراعة .. فلاحون .. وفي نفس الوقت نحن
بالنسبة للعرب كالزواج : شر لا بد منه . لا بد منا ولا بد منهم !

ولا أحد في مصر على كل مستوياتها يعرف عدد المصريين المهاجرين ..
انهم لا يقولون عند خروجهم من مصر ان كانوا مسافرين أو سائحين أو ان
عشرات البلاليس قد انكسرت وراءهم حتى لا يعودوا . هم الذين اشتروا
البلاليس !

وكان الدولة لا تريد ان تعرف عددهم .. فهي لا تريد ان تبدى اهتمامها
بالذين تركوا لها البلاد وما عليها ومن عليها .. فهي لا تعترف بان هؤلاء
المهاجرين غاضبون ساخطون هاربون .. أو ان الدولة سعيدة بذلك ..
فالباب يسع للجمال وما حل .. أو السكة التي تودى .. فالفلاحون هجروا
القرية الى المدينة .. ثم هجروا القرية الى المدن الأجنبية ، دون ان يتوقفوا
لحظة في أية مدينة مصرية ! الفلاحون هاجروا الى العراق .. يقال مليون
ويقال اثنان ويقال ثلاثة .. والصيادون المصريون هاجروا من ديلاط الى الجزر
اليونانية .. والصيادون اليونانيون تركوا لهم البحر ليصلوا سائقي تاكسي .

وستأقو التلكسى ليملوا جرسونك فى الفئلق التى هجم عليها المصريون
هريا من مصر . مالىونلن لرخس وانتلف واجبل !

لقد كانت الهزيمة العسكرية مثل طوفان نوح ، خربت بعده الأرض
ونجا الطيلون مع نوح .. فنوح عليه السلام هو « آدم اللقى » الذى بدأت
به البشرية حياة جديدة .. وتفرق اولاده بين القارات .. تملها كما حدث
بعد « سيل العرم » فى اليمن تفرقت بعده قبائل خزاعة وغسان والأرد
والأوس والخزرج . ولكن المصريين المنكوبين فى عقولهم وقلوبهم وأحلامهم
تفرقوا وتشرفوا على لرضهم .. نأذا كلن لأبد من الهوان والأهانة فلنكن
أهانة وطنية .. أهانة أخوتهم المصريين لهم أوقع وأوجع . والشامع
يقول : وظلم قوى القربى أشد مضاغة .. والمثل الشعبى يقول : الدخان
القريب يعمى .. والجار القريب يفوش .. وقد اشتدت مضاغة ومراره
المصريين الذين أمهأهم دخان ونار اقاربهم . ولكنه أرحم من دخان ونار
الاشقاء العرب !

وكل الجباعات الدينية مهاجرة من مصر الى مصر .. كلهم رافضون
ساخطون غاضبون .. اقتلعوا جذورهم بأيديهم من الأرض الخصبة .
وأعادوا زراعتها وشغلها فى الكهوف المظلمة وعلى أطراف الصحراء .. أنهم
مهاجرون من مصر اليها .. تملها كما تضرب طفلك فيلوذ منك اليك !

نما المثل الأعلى ؟

عند الفلاح : أن يكون « أفندى » .

وبعد الثورة : أن يكون الأفندى جليما ..

عند الجندى : أن يكون ضابطا ..

عند جندى الشرطة أن يكون : أمين شرطة .. عند أمين الشرطة أن
يكون ضابطا .. عند ضابط الجيش أن يكون مثل ضابط الأمن لا يحال الى
المعاش فى الضخين ؟ !

جاءت ثورة يوليو وانطلعت ملكا واحدا وعينت مئة ملك .. ألف ملك ..
وضعت على رموس كل المؤسسة ملوكا وأمرأ من لابسى الكاكى .. لماذا ؟
أنهم الذين لسطوا الثورة ولأبد من المكفأة . والمكفأة أن يظلوا فوق ..
فوق كل المنئين ، دون ثقافة أو علم أو كفاءة !

ولذلك كره المصريين أن يكونوا مخنئين .. فلا ليل عندهم . لأن المسقف قد هبط فوقهم كتلة من الخرسانة المسلحة ، لا يحق لهم أن يفتقروا . أو يتطلّوا إليه لو عليه .. وكرهوا أن يكونوا عسكريين . فما الذي فعله العسكريون بمصر .. فالمصريون بعد الهزيمة العسكرية قد أمينوا مرتين: مرة في الحرب عندما واجهوا إسرائيل ومرة عندما علنوا يواجهون الشعب ..

ولكن العسكريين شتموا بالارتياح عندما خرجت المظاهرات «المبركة» من المخنئين تطالب الرئيس جمال عبد الناصر أن يبقى رغم الهزيمة .. لقد شتمت العسكريون في المخنئين الذين ارتضوا الهزيمة .. وطلبوا وزمروا ورفضوا : بهذا لك هزيمة وهزيمة يا ريس ! وكانت المظاهرات نوعا من « الزار » القوي .. الواف يضربون أنفسهم بالجزم والسيوف حزنا على النكسة ، وحزنا على أن قلّدت النكسة فكر لحظة واحدة في أن يلقى المصر الذي يستحقه من الشعب .. كيف يفكر في ذلك ؟ صحيح أنه هو الذي انفرد بالتفكير لكل الناس والتدبير لهم .. فهو الذي خلع الملك وخلق العقل ليعض .. لقد ترك الأمر للشعب . والشعب لا أمر له ولا رأى . فالرأى رأيه والأمر أمره . ولذلك كان قرار الشعب هو قراره هو . وأمره هو . فقال بلسان المظاهرين : يجب أن أبقي . وبقي وأحس الناس الطيبون أن المظاهرات استفتاء شعبي حر يعودته إلى قيادة مصر من هزيمة إلى هزيمة .. ومن كفر به إلى كفر بأنفسنا . وضاعت كل الطرق وكل القيم ثم مخلول الكلمات والشعارات .. وعجز الناس عن التفكير والتدبير والتقرير .. وعن البقاء وعن الهجرة . فكان الحل الوسط الذي هو انعدام القرار أو هو تطبيق الحكم : أن يبقوا وكأنهم ليسوا في مصر ، وأن يهجروا مصر إلى مصر !

وداخ الأطفال والشباب بين بلبا جمال والبطل جمال وبين مهندس الهزيمة ونقص المناخنة النفسية والجسدية والقومية . ضاعت الحقيقة . وما تزال ضائعة . ماذا حدث ؟ كيف حدث ؟ ماذا قلنا للأطفال ماذا بقى للشباب ؟

وجاء أتور السادات بمصحح كل الأخطاء والخطايا .. وفي ثلاث سنوات عرفت مصر أعظم انتصاراتها .. وأروع أمجادها العسكرية . ولكن كان النصر مثل زفاف عروسين في غرفة الائتماش .. صدمة قوية بعد صدمة أقوى .. لكبة في الرأس ولكبة في القلب .. حضن حار حطم للفشلوع ..

وتوالت انتصارات السلطات داخليا وخارجيا .. وكثت مثل بلقات الورد
في غرة مريض .. للطور قوية ولكنها خائفة !!

قال شوقي : الموت بالزهر مثل الموت بالفحم !
أي دسّان الفحم قاتل ، مثل الزهور الكثيرة اذا تنفست ثاقي
أكسيد الكربون . فهو قاتل أيضا !
واغراق انسان في طمي النيل ، مثل اغرقه في بليو من الشبّاتيا .
كلاهما مميت !

وارتبك الناس مرة أخرى . ما المثل الأعلى ؟ ماذا تريد لنفسك ولأولادك
ولبلادك ؟

انفتحت أبواب مصر .. دخلت البضائع والفلوس .. انتعشت التجارة
والصناعة . كل الناس يريدون أن يكسبوا .. الفلوس .. صنم جديد كسا
قد نسيناه .. احسبنا كأننا بنو اسرائيل تركهم موسى ليكلّم ربه .. ثم عاد
موسى ومعه وصاياہ العشر : لا سرقة .. لا قتل .. لا زنى .. ولكن وجد
قومه قد اهدتوا الى سر الكون : جمعوا الذهب وصنعوا منه تمثالا
يصعدونه !

وامام الذهب ينوب الحديد والحدود . وتناولت القصص والمسرحيات
والأفلام عريس المستقبل .. العريس المثالي : وكان على الفتاة الجامعية
وعلى الأسرة كلها أن تختار بين الأسطى الغنى صاحب الشقة والفيسديو
وبين الجامعى الفلّس الا من آمله الكاذبة وغضبه النبيل وايما به يتدخل
السبّاء عند آخر لحظة . واختارت أسرة الفتاة : الأسطى صاحب العبارة
القادر على أن يكون ابا لأولاد يتعلمون في مصر وخارجها !

وكان ذلك بداية وتعميقا لازمة ثقة بين الشباب وبين الدولة :

هل زواج الجامعية من غنى جاهل معناه ان التعليم لا قيمة له ..
وان المثل الأعلى عند الشباب بأن يكون جامعيّا كلام قديم .. كلام
فارغ ؟! فكان الدولة تعلم الناس مجانا لتخلق منهم ساخطين متعلمين وكافرين
جامعيين .. ثم تطل عليهم من تليفزيون الدولة وصحفها وتخرج لسانها
وتقول لهم : كما ملت آبائكم بغيظهم ، عيشوا انتم بغيظكم !

ويسرعة انتقم الجميع نصفين : اتلى عندهم فلوس ، ولذلك نعندهم

كل شيء أخسر .. وأتأس جليحون مثلسون وليس مندهم أى شيء ،
إلا السخط على الدولة وعلى أنفسهم .. والا للترمس بلجبيح !

لقد وقف رجلان فى مواجهة الشعب المصرى والمريى :

عبد الناصر والسادات ..

أيهما البطل .. هل المنهزم كان على حق ، والمتنصر كان خاطئا ..
الذى أعطى إسرائيل كل الأرض وكرامة مصر وعزة العرب .. أو الذى استرد
الأرض والعرض والكرامة والثراء واعد بالسلام والرفاهية ..

وعبد الناصر مات مسموما ؟

والسادات قتيلا !

نما هو الثواب وما هو العقاب !

وما هذا البلد الذى يقتل أبطاله ويبيدهم ؟ وما هذا الشعب الهشبا ؟
وما هذا العنف فى رواية التاريخ ؟ وما هذا العنف فى مسح التاريخ ؟
وما الذى يريده الشباب لنفسه ولبلده ومن بلده ؟ من الذى تهو على أمره ؟
من الذى اكرمه على دينه ؟ من الذى اطال اظفاره خضاجر ، وجعل دينه
« دينانيت » ؟

ولماذا كل نلجح غشاش ؟

ولماذا كل غنى لص ؟

وكيف ينجح الناس وكيف يصبحون ثرياء .. ما هى قواعد النجاح ؟
ما هو هدف النجاح ؟

النجاح : فلوس وشهرة وسلطة ..

والنجاح : يشتري كل السبل من أجل استمراره . ولو كان ذلك
على جثث الآخرين من الفقراء والأبرياء ..

الفلوس من أى طريق ومن كل طريق .. والفلوس كالأسيدة لابد من
نثرها فى كل مكتب ، وبذرها فى كل أرض .. ولابد من الرشوة وشراء
العلاقات والخطوات وكل المواصلات الى الشهرة والسلطة !

واختلط على الناس كل شيء :

لقد جاء عليهم وقت يقولون ان الهزيمة العسكرية وغرت لهم الطعام والشراب .. اى ان الهزيمة للمصرية كلكت خيرا على الفقراء ؟!

وكلنت الهزيمة كالانفتاح الاقتصادى ليام السادات : الدككين مليئة بالبضائع والجيوب مليئة بالفلوس ..

ولكن الهزيمة كلكت الفضل فلم تكن لنا صلة بلسرائيل ، أما الانفتاح فقد ملا البيوت بكل أنواع الأطعمة ولكن جعلنا نتفق مع اسرائيل ليفضب كل العرب ..

مخالطة كبيرة وقعنا فيها ، وعندنا استعداد للوقوع فى المخالطات لاننا لا نفكر .. لان عقولنا قد نزعت منا منذ وقت طويل .. هى الأخرى أموها وصادروا معها الأمل فى أى شىء وأى أهد .. فقد صدرت الأوامر ببلء انواء الناس بالطعام .. وإذا امتلأ الفم استتحت العين ان ترى ، وإذا رأت ان تقول ، وإذا قالت ان يكون همسا .. والا تكون نكسا ، فالرئيس عبد الناصر هو اول حاكم فى التاريخ طلب من الشعب الا يطلق نكسا على الجيش .. ولم تكن على الجيش وانما على قيادة الهزيمة العسكرية والخديعة الوطنية !.

ارتبك الناس واختلطت عقولهم وتداخلت آمالهم وهذيانهم ، وتحيرت فى ايديهم ادوات اغتيالهم لزعمائهم .. وتلعنت الأقلام تطلخ تاريخ مصر الحديث بين العدوان على عبد الناصر سنة ١٩٥٤ والعدوان على السادات سنة ١٩٨١ .. وقبل ذلك بعد اغتيال النقراشى بأشا والامام حسن البنا .. ثم اغتيال أجهزة الامن القومى ، وزراء الداخلية !

يائس يا هوه .. لقد توضحنا ونريد ان نصلى : لين القبة ؟ اين الامام ؟ ما الصواب ما الخطأ ؟ ما الوطنية ؟ ما هى الخيلة ؟ ما هى الامانة ؟ ما النجاح ؟ ما السعادة ؟ ما الحل ؟.

لقد حاول عبد الناصر والسادات ان يحقنا نوعا من التوازنات العنيفة .. استعان عبد الناصر بالشيوعيين لضرب الاخوان .. لقد اختل التوازن بعد الهزيمة .. واستعان السادات بالاخوان لضرب الشيوعيين فقد اختل التوازن بعد النصر .. انها قصة الفئران والقطط فى استراليا .. فعنما استشرت الفئران تأكل الطيور والحقول ، استوردت استراليا القطط تأكل الفئران .. فاكلت الفئران وانتظت تلك الطيور والأطفال الصغار ..

فاتوا لها بالكلاب تلارد القطط ولكنها تاكل الارانب ، وتحولت الكلاب الى
ذئب .. ولم يتحقق التوازن المثل بين قوى البيئة .. وفى الهند عندما
انتشرت موضة الشنط والجزم من جلد الثعابين فى لوريا وأمريكا ، هجم
الهنود على ملايين الثعابين يقتلونهم ويبيعونها .. ونجاة أحسن الهنود
أنهم ارتكبوا غلطة قاتلة للملايين الهنود .. فالثعابين كانت تاكل الفئران التى
تاكل حبوب القمح والذرة .. فلما اختفت الثعابين انقرضت الفئران بكل
المحاصيل .. ولذلك حرمت حكومة الهند قتل الثعابين لكى تاكل الفئران
فلا يموت ملايين الهنود من الجوع ..

لقد قام عبد الناصر والسادات بتقليب المجتمع وتآليب فئاته بعضها
على بعض . لعبة خطيرة . وأخطر من هذه اللعبة أننا انتقلنا من حرب
مع إسرائيل الى حرب مع مصر .. انتقلنا من حرب محدودة معروفة الملامح ،
الى حرب داخلية سرية حدودها بين الإنسان ونفسه ، وبينه وبين أسرته
وجامعته ومجتمعه وبلده .. بين دينه ودينه . فطالت لحي الشلب
وتبرقعت الفتيات ..

ولكن المثل الأعلى لهذا المجتمع التجارى الصناعى — او الذى يحاول أن
يكون كذلك — هو الخطف .. الخيلة .. اللطشة .. المكسب السريع ..
والهرب بعد ذلك .. وأصبح الخطف معادلا للشطارة .. والشطارة هى
الذكاء .. وأصبح اللص الفاضل هو الذى يقع فى قبضة البوليس ، أما اللص
الشاطر فهو الذى يشتري أمنه وأمانه ، ويبقى بعيداً عن العيون والأذان ..
فاللص الضعيف هو الذى يجب ألا يكون ، وأما اللص القوى ، هو أيضا
للص الشريف ، لأن أحدا لا يدرى به ..

وامتلات الدنيا باللصوص من التجار والسطار والساسة . ولهم
جبيما صفة واحدة : خداع الناس !

وعند الأغريق أن للتجار واللصوص والخطباء والساسة ربا واحدا ،
هذا الرب اسمه : عطارد .. هذا الرب عنده قدرة فريدة على أن يظهر وأن
يختفى .. وأن يتخذ أى شكل : إنسان حيوان نبتك جماد .. وهذا الإله
الأغريقى هو الذى اخترع القيثارة بأوتارها .. فهو قادر على أن يخدع وأن
يكتب وأن يخالط وأن يقتنع وأن يبهز .. وأن يسرق أيضا .. وشعره : أن
يدخل تلبك ويسرق تلبك ! وميده هو شهر يونيو من كل علم ، ففى ذلك
الشهر يمشى التجار واللصوص والساسة فى طوابير يقدمون القرابين لهذا

الرب ويستفتون لاختفاء علم موسى ، ويطلبون معلومته على خطايا علم
تادم .. وكان يعدهم بذلك . فهو يعلم أن اللصوص لا يتوبون وأنه هو
شخصيا يسرق الكحل من العين ، وألبريق من النجوم ، والحرارة من الشمس
والرحمة من القلوب .. وهو القادر على أن يحول الوردة تلقيا إلى من تحب ،
إلى سهم يصيب القلب !



ما الذي أصاب الناس ؟

تسال أي واحد : ماذا تريد ؟

ويكون جوابه : وحياتك ولا حاجة .. المستر .. وأرسي العيال !

كانه غلطان لأنه تزوج وكانه غلطان لأنه أنجب أطفالا .. وهو لا يطلب
إلا أن يكون مستورا أمام أولاده فلا تنفضه ملابسهم الممزقة ، ومصاريف
الدروس الخصوصية ، وأن يجدوا عملا بعد التخرج . فقط أن يجد شيكاكا
يقفله إذا نام ، وبابا يظفقه إذا أكل ، وأن يضع أولاده على أول الطريق
والباقى عليهم .. فقد قام بما عليه .. ويا الله حسن الختام !

وكما ترى فهو لا يعمل ولم يعمل ولا يريد أن يعمل .. فقط أن يعيش
على الحد الأدنى من أي شيء .. وإن أراد أولاده أن يعيشوا أفضل فهذا
شأنهم . ولكن كيف يعيش الأولاد أفضل ، وإذا كانوا غير قادرين على أن
يغيروا دنياهم ؟ فلا دخل لهم في الذي حدث .. فكيف يغيرون ما لم يرتكبوا ؟
وكيف ينجحون وقد انسدت أمامهم كل أبواب الأمل في شيء أو إلى شيء !

قيل : الأمل في الأرض ..

قيل : الزراعة كثر لا يفنى !

وما أوسع أرض مصر . ولكننا نحن الذين نضيقها .. ونشدها
علينا ونخفق بها أنفسنا .. نحن نملك الأرض المزروعة وبنينا فيها البيوت
أو بنينا عليها البيوت .. وإذا أعطينا الشباب أرضا وأملا ليزرع ، عدنا
وخففناه في أرضه وعلى أرضه .. فكلنا نأمن أن نخففه على الأرض
المزروعة ، فانتظرونا حتى يصلح أرضا جديدة لنقطع عنه الماء والنور
ونطلق عليه جراد الضرائب والمجتمعات الجديدة والإصلاح والكهرباء والرى
وهي الأمانات الجديدة لكل المجتمعات الشابة .. وتبقى الأرض ، كما كانت
من ملايين السنين .. أما الذي يقبل شكلا ومعنى فهم الشباب .

يا نلس يا هوه .. ارفعوا ايديكم عنهم واتركوا ايديهم تعمل وترزع ..
واتركوا عقولهم تفكر ، وتلويهم تخفق ، وآمالهم تتراف .. اعيدوهم الينا ،
حتى لا يهجرونا ويكفرونا .. اعيدوا لهم « المثل الاعلى » .. والقيم
الاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية ..

ان الاغريق قالوا قديما : ان الحجر المتحرك لا يثبت عليه المشب !
وارضهم تتحرك بيننا وشمالا واعلى واسفل ، وهم ايضا . فبالله
كيف يثبتون على ارضهم .. وكيف يشرون املا ونورا في مستقبل مصر ؟ !



عني يعود نهر عمر بن عبد العزيز!



كان ذلك في نوفمبر سنة ١٩٤٣ في طهران . وكان المتحدث هو ستالين . قال كثيرا من بلاده وعن استعداد القوات السوفيتية لخوض كل أنواع الحروب . وأنه سوف ينتصر حتى لو انهزم الحلفاء جميعا .. واقترب من تشرشل أكثر وأكثر وقال : حتى لو انسحبت بريطانيا من الحزب .. فإن الجيش السوفيتي سوف يجتاح أوروبا كلها وسوف يفتح باب مكتبك ويؤظك من نومك المسعد !

وأحس تشرشل أن ستالين يكذب ، وأنه يريد أن يوهم تشرشل أن روسيا قوية لهذه الدرجة . وأنه لا يثق في الإنجليز . فقال له تشرشل : اسمع يا سيدى الآن الحقيقة شينة جدا لدرجة أنه من الضروري أن تحشد لها جيشا من الكاذبين لحمايتها !

ومعنى ذلك أنه يترس ستالين على كل هذه الكاذبين . ويراهم ضرورية في الحرب . وهذا ما غطه تشرشل نفسه . فعندما هاجمت القوات اليابانية حامية بريطانية في سنغافورة لم يجد اليابانيون إلا ثلاثة جنود .. بينما كانت الإذاعة البريطانية تؤكد أنها حامية القدر .. وأن اليكبان سوف تغنى جميعا عند أبوابها ولن تدخلها !

ولكن الذى نقله تشرشل كان مجرد اصلى الزعيم السياسى
الذى بالآزمة اتى تحالفها بريطانيا والطفاء .. ويلم الاستعداد للهتلر
للإسكان كان على الطفء أن يحاربوا بهذين الجيشين : قواتهم المسلحة
واكاذيب الدعاية التى تحمى حقيقة هذه القوات !

وفى ذلك الوقت كان الإسكان قد اعتدوا الى نظرية جديدة فى
السياسة والدعاية والحرب . هذه النظرية هى التى ابتدعها وزير
الدعاية النازى جوبلز . النظرية تقول : اذا كتبت هناك أزمة ، فمن
الضرورى جعلها أعمق وأقوى .. حتى يشعر المواطن بأن هذه
الأزمة مزمنة ، وأنه لا خروج منها . فلذا كان هذا أصله من
النواجب اظهار المعجزة . والمعجزة هى الحل . فلذا انطقت عاد اليقين
الى الشعب بأن القيادة ما تزال قادرة على المعجزات . قلادة على
النصر على العدو ..

أو بعبارة أخرى : أنها نظرية الشحن والتفريغ .. أى شحن الناس
بالآزمة حتى تتجر جوانبهم أو تكاد .. ثم حلها . ويكون لهذا الحل دوى .
ويكون الدوى دليلا على القدرة والانطلاق !

فى سنة ١٩٤٢ استطاع مونتجرى أن يتغلب على القوات الألمانية
فى العلمين . أنها بداية النصر الانجليزى والهزيمة الألمانية !

والقيادة الألمانية أمامها عدة بدائل :

أما أن تعلن أنها انهزمت تماما ..

وأما أنها تتراجع لتنظم خطوطها ، وأنها سوف تنصر حتما ..

وأما أن الانسحاب وبداية الهزيمة الألمانية فى شمال إفريقيا هى
سياسة عليا لتتمكن القوات الألمانية من مواجهة الطفء فى أوروبا .

ولكن وزير الدعاية الألماني كان لديه بديلان فقط :

أن يعلن أن الهزيمة تمت وكان روميل على رأس القوات الألمانية ..
أو يعلن أن الهزيمة تمت وكان روميل غائبا فى أوروبا يفتش على الاسلحة
ويدعمها .. أى أن الهزيمة وقعت بسبب فيلبه عن الجبهة ولو بقى روميل
فى الجبهة ما استطاع مونتجرى وجنوده أن ينتصروا على الألمان !

ولم يتردد هتلر في أن يعلن أن القوات الألمانية تتسحب لأنها
انهزمت . هون فكر لخيلب روميل !

أما المعنى فهو أن هتلر يريد أن يقول أنه انهزم مع وجود روميل .
فالهزيمة لاشك فيها . وأن على الجنود أن يدركوا أن روميل الاسطورة
من الممكن أن يهزم . وقد انهزم !

وكان ذلك هو القرار الصحيح . لأنه لو أعلن أن الهزيمة تمت
في غياب روميل ، لقضال الجنود ، ولماذا غلب ؟ ومن هذا الجاهل
الخائن الذي أصدر قرار غيابه ؟ ولابد من عودة روميل ليحقق النصر .
وعلى ذلك يطالب الجنود بضرورة أن يعود القائد الاسطورة . فلماذا لم
يعد القائد ..

والحقيقة أنه غلب عن الجبهة .. ولكن ليس من المصلحة أن يقال
ذلك . وأنها الكذب اسلم . لقد انهزمت ألمانيا . وليس من الضروري
أن يعرف الناس ما الذي حدث بالضبط .. وأنها سوف يجيء وقت
ليعرف الناس تفاصيل ما حدث !

هذه النظرية هي القاعدة الأولى لنظرية أوسع اسمها : نظرية
إدارة الأزمات .. عن إدارة الأزمات ..

وقبل أن أثارن بين الذي حدث في هزيمة سنة ١٩٦٧ عنفنا ،
يجب أن أشير إلى ما فعله الأمريكيان في ادارتهم لازمة فيتنام — هزيمتهم
في فيتنام . لقد استخدم الأمريكيان قوات ضخمة وأحدث أسلحتهم
الفتاكة للإنسان والحيوان والنبات . ورغم كل ذلك انهزمت أمريكا .

فكيف إدار الأمريكيان هذه الأزمة ؟

كان عندهم هدف أهم من الحرب . هو أن يظل الشعب الأمريكي
والعالم كله يصدقهم . يجب أن يصدقهم الناس مهما حدث . فالهزيمة
والنصر تجيء في الدرجة الثانية . أما الذي يجيء في المقام الأول فهو
أن أميركا لم تكن . ولن تكن . وأنها سوف تصالح العالم بما حدث ..
يجب أن يصدقها الناس في الحرب القصيرة والسلام الطويل .. يجب
أن يصدقها العالم كله .. التاجر الأمريكي والمهندس والمدرس ورجل الدين
والسياسي والرئيس ورجاله .. يجب أن يصدقهم الناس إذا تحدثوا عن
الهزيمة وعن ويلاتها وأثرها العميق على الشعب وعلى صورة البطل
الأمريكي والأمل الأمريكي .

وهكذا خرجت امريكا منهزمة عسكريا منتصرة سياسيا في معارك
فيتنام . وعندما ثار عليها الشغب وتظاهروا ضدها ، اعلنت ان
الشغب على حق وانها هى التى اخطأت فى احدى عمليات الحلب ،
لا فى كل الحلب .. وانتهت أزمة فيتنام لصالح الحكومة الأمريكية
والشعب الأمريكى ايضا !

بينما فشلت امريكا قبل ذلك فى معركة خليج الخنازير ايلم الرئيس
كينيدي . فكان الذى يهم الرئيس كينيدي أنه انتصر وسوف ينتصر .
أما الحقيقة فلم تكن تهمه . فكذب ورجاله ايضا . ولم تؤد الصواريخ
السوفيتية فى كوبا الى اختلال فى توازن الرعب النووى بين الشرق والغرب !

فماذا كان يحدث لو اعلن الرئيس عبد الناصر اننا انهزمنا عسكريا
سنة ١٩٦٧ ؟ وأنه هو المسئول عن الهزيمة . او اعلن اننا انهزمنا . وترك
لنا ان نفهم أنه هو الذى انهزم — أى هو ورجاله وكل استراتيجية
الحرب وتكتيكات الدفاع .. وأن الهزيمة ليست نهاية مصر ولا نهاية
الصراع بين مصر واسرائيل .. وأن الحرب لايد منها ، وأن التعينة
العامة مؤجلة ... الخ .. وترك حكاية الفاعل الحقيقى للهزيمة الى
ما بعد سنة او سنتين .. لو حدث لتغير الكثير جدا فى ظروف مصر
العسكرية والسياسية . واهم من ذلك ما تركته هذه الصاعقة المريعة
الجريئة من أثر على حالتنا الاجتماعية والنفسية .

ولكننا لم نكن نعرف نظرية تشرشل ولا فلسفة جوبلز .. وانما كن
الارتجال والحدافة والقهوة هى التى جعلتنا نشير الى عبد الناصر الذى
يشير الى عبد الحكيم عامر الذى يشير الى صلاح نصر الذى يشير الى
اعتماد خورشيد — اقرا مذكراتها ؟ ! .. فلا احد فيهم مسئول عن الذى
حدث .. ولكنه شخص ما ، رجل او سيدة ، مصرى او اجنبى او عفريت
هو الذى ادى الى الهزيمة العسكرية .

ولو كان جوبلز وزيرا للاعلام المصرى ، لقام بتعميق الشعور
بالأزمة .. حتى تتسكن الأزمة من كل النفوس .. ومع الأزمة حزن الزعيم
على الذى كان .. على الخيانة الأمريكية للشعوب العربية كلها والشعب
المصرى بصفة خاصة ومحاوله القضاء على الزعيم وفنسه حيا بين
جنوده . ويكون الحداد شاملا والحزن عميقا . وفجأة بعد أن يتأكد لدى
الناس انها الهزيمة ، وأن القتال سوف يستمر بأسلحة أخرى يعطى أن

الزعيم لم ينهزم ، وانما هي غلطة من غلطت الزعيم — الذى لا يخطئ —
انه كان عميق الثقة بأعز أصحابه . ويتجه الناس الى الصديق الخائن ..
فالمصادقة من الممكن ان تؤدي الى الخيانة ، أى من الممكن ان يخونك
اقرب الناس اليك .. ومن الممكن ان تعيبك الثقة بالصديق ، وان يعيبك
الصديق عن ان ترى الحقيقة .. حقيقة الصديق وحقيقة الواقع .. وهكذا
يؤدى كشف الغطاء عن الحقيقة الى انهيار الاخلاق ايضا .. ويصبح
الانهيار تاما : عسكريا واخلاقيا واجتماعيا واقتصاديا .

وفى مواجهة هذا الضياع المفاجئ لابد من التلويح بأطواق
النجاة . ومن احق الناس بان يكون « نوح » الجديد غير الزعيم .. انه
زعيم الحرب زعيم السلام .. انه هو الذى هدمنا ، وهو الذى سوف
يبيننا .. وهو الذى اماننا وسوف يحيننا ، وهو الذى مسح بنا الارض ،
وسوف يمسح بنا السماء .. انه وانه — ولحسن الحظ لم يحدث كل
ذلك . وانما حدث استعراض ركبك لفن مسرحى هزيل جدا . عندما
حشد الزعيم رجاله يطلبون ويزمرون ويطلبون بعودته : ولا يهلك الهزيمة
ولا ألف هزيمة يا ريس .. اركب يا ريس .. خذونا مداس يا ريس ..
وضربك لنا بالجزمة شرف يا ريس !

وكل هذا لا يهم ، سواء كان تطبيقا ناجحا او فاشلا ، لنظرية
ادارة الازمات ، ولكن الاخطر ، ولا يزال خطيرا ، هو اننا لم ندرس لم نفهم
لم نحلل ماذا حدث فى مصر بعد هزيمة سنة ١٩٦٧ ويعد انتصارنا سنة
١٩٧٣ ؟ .. فكما كانت الهزيمة فالنصر كان ازمة ايضا . فقد خلقت
موقفا معقدا . وقد تضاعفت المتد وكبت بعضها البعض ، حتى أصبح
من العسير علينا ان نعرف البداية والنهاية .. وان نعرف أين نحن واين
كنا والى أين .

وكما ان هناك اجهزة للرادار فى الطائرات ترسم شكل الجو ..
شكل السحب ومواقع المطبات الهوائية والشحنات الكهربائية .. ليستعد
الطيار .. والركاب بربط الحزام وعدم الحركة .. او بالدعاء والصلاة ..
فهناك موقف آخر للطيار نفسه .. كيف يدخل المطب وكيف يخرج منه ..
ويكون اتجاه الريح معاكسا ، ويكون اتجاه الريح مناسبا .. وتكون الطائرة
فى قلب الأعصار .. فى عين الأعصار .. نحن احسد اطرافه .. هل يملو
الطيار فوق الأعصار .. هل يهبط تحته ، هل يقتحمه .. هل يخطر ..

وكلها حسبلت دقيقة . فما هذا الذى حدث ويحدث فى هذا الوقت
القصر وبهذه السرعة الكبيرة وعلى هذا الارتفاع الشاقق وبهذا العدد
الكبير من المسافرين .

انها أزمة .. انتظار للأزمة .. دخول فى الأزمة .. تلاحم مع الأزمة ..
احتواء لها .. خروج منها وانتصار للطعم والعطل والأعصاب ونجاح
لصناعة وفن الطيران والرحلات بين القارات .. وعودة الى ركوب
المطارات من كل نوع فى أى وقت !

ولماذا تحدثه البراكين والفيضانات والسيول والجفاف والحرائق
والسحب السالبة والاشعاعات النووية .. وكلها مقدمات لأزمة وأزمة
وهل لكل مشاكلها بعد ذلك !

فما الذى انتبهنا اليه فى مصر — اتصد دراويش الرئيس عبد الناصر :
ان الهزيمة حدثت فى غيابه .. وأن النصر ايضا حدث فى غيابه .. لماذا
غاب انهزمنا ، واذا غلب انتصرنا .

أى أنه انهزم حيا ، وانتصر ميتا — كيف ؟!

لماذا حدث فى عالم الادب والفن ؟

كيف كانت الهزيمة .. كيف تلقينا كل ذلك .. كم من اشعاعاتها
السامة امتصتها ارضنا ومنازلنا وأجسادنا وأقلامنا .. كيف واجه المفكر
والأديب والفنان والمدرس وخطيب المسجد هذا الذى حدث .. ماذا
قلنا لبعضنا البعض .. ما الذى قاله الأب لابن .. وما يقوله الابن
الذى هو فى العشرينات الآن .. وماذا سيقوله هو ايضا لابنه .. وهل ابن
المشرين يكن أى احترام لوالده .. وهل يتصور أن ابنه سوف
يحترمه هو ايضا .. ولماذا انعدام الاحترام بين الجميع .. فما هذا
الذى لم نعد نحترمه . اننا وقعنا فى السذى حرمى الأمريكان الا يتعوا
فيه بعد غيبتهم . أن تفرق الدولة والشعب فى بصور الكذب .. الكل
يكنب .. ولا احد يصدق احدا . واذا كنت أنت لا تصدقني فما الذى
يدعونى الى الكلام .. واذا كنت كلها فتحت فمى بكلمة ، فتحت فمك
بتأليب .. لماذا تشابت انسجت اذنك .

دخلت مصر مرحلة التلاؤب الطويل . الكل يتكلم والكل يتشابه ..
الكل يتكلم والكل لا يسمع . ما اسم هذا الحوار بيننا ؟ . ما معنى هذا

الاصرار على الكلام والصمم .. ما معنى الأمواه التى غتحنها والأذان التى مسددننا ..

ان روحا من « الهزل » قد أغرقت مصر بعد الهزيمة العسكرية .. الكل يهذى ويهزل .. أو الكل يهزل فهو هزيلان ، أو الكل يهذى فهو هزل ! ليس بالضبط كذلك . ولكن الأصح ان نقول اننا دخلنا فى حالة من « المبت » - أى اللعب فى موقف الجد . والجد فى مقام اللعب .

فالمبت معنى الفلسفى : فقدان المعنى .. فقدان المنطق .. فقدان دلالة الالفاظ .. تملا كما تنلىء جيبوك بعملات ورقية كلنت لها قيمة .. ولسبب ما الفيت .. فأصبحت ورقا لا تسوى وزنها ترابا .. وكذلك الكلمات أصبحت بلا عائد بلا مدلول .. بلا معنى .. فالكلمات اصوات .. وليس غريبا ان نقبل هذه الاصوات بلا اذن .. هن .. حق .. ها .. بها .. شوها - مثل هذه الاصوات تخرج من الصحف ومن الإذاعة ليلا ونهارا . من يطلقها يعلم انه لا يقول شيئا ، ومن يسمعها يعلم انه لا شيء .. ولكن هناك اصرارا على ان يقال ، وعلى ان يسمع !

وقد تشبأ الرئيس جمال عبد الناصر بحالة المبت هذه فى كتابه « فلسفة الثورة » . فقد أشار الى نفسه وزملائه الشواركانهم شخصيات فى مسرحية الكاتب الإيطالى براند اللو - المسرحية اسمها « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » . يريد الرئيس عبد الناصر ان يقول من الفهم البسيط لعنوان المسرحية - هو يسميها (رواية) ؟! انهم كانوا حائرين بفكرهم وإشخاضهم يبحثون عن واحد ينظم لهم افكارهم وأهدافهم او يفسمهم فى النص الصحيح ويطلقهم على المسرح ادوارا فى الحياة !

هذا هو الفهم العابر البسيط لعنوان المسرحية التى لم يقرأها الرئيس قطعا .. ولكن المعنى الذى قصده المؤلف الذى أصدر هذه المسرحية عندما كان الرئيس فى الثالثة من عمره ، فهو شيء آخر تماما .. فالمسرحية تصور مجموعة من الممثلين يقومون ببروفة لأحدى المسرحيات . وفجأة ظهر ستة أشخاص يقتحمون المسرح ويواجهون المخرج ويقولون له : ان مؤلنا قد اخترعنا جيميا . فكل واحد يعرف اسمه ورسمه ومكانه فى الحياة . ولكن المؤلف لم يشأ ان يكلفنا .. فكل واحد منا هو حقيقة الا قليلا . ونحن نريد ان تؤدى ادوارنا التى خلقنا لها ..

وهي مملجة كبرى للمخرج والممثلين الآخرين .. نحن ليل شخصيات لها قسوة الواقع . وإلام ممثلين يحاولون أن تكون لهم قسوة .. وممثلين يحاولون أن يقوموا بأدوار هذه الشخصيات .. وهؤلاء الممثلون لا يستطيعون أن يؤدوا أدوار الشخصيات .. لأن الشخصيات « تعيش » أدوارها .. بينما هؤلاء الممثلون « يؤدون » أدوار الشخصيات ..

أى أن هناك واقعاً ووهماً .. والشخصية لها واقع أدبي ، ولكنه واقع قوى .. والممثلون لهم واقع مسرحي ، وهو واقع وهمي ..

المؤلف بيراند اللو يريد أن يقول أن كل شيء وهم .. وكل شيء وهمي بدرجت متفاوتة ..

واعتقد أن الرئيس جمال عبد الناصر قد استراح إلى هذا المعنى لأنه فعلاً لم يكن يدرك بالضبط ما الذى يفعله بنفسه وزملائه وبلده .. فلا عنده نظرية ولا مذهب سياسى . ولا كان مؤهلاً لكل ما حدث بعد ذلك .. وهذا واضح فى الأسماء المختلفة التى أعطاها لنفسه ولزملائه الثوار .. قالوا : الحركة المباركة .. وقالوا الانقلاب .. وبعد ذلك قالوا : الثورة .. وواضح أنهم كانوا يبحثون عن المؤلف .. ووجدوه .. نراج يصوغهم ويصوغ أفكارهم .. ويجرجر وراءهم الشعب المصرى والعرب من المحيط إلى الخليج ..

والشيخ أحمد حسن الباقورى فى كتابه « بقايا فكريات » نزع من النشيد الذى كان يتردد فى الخمسينات :

من المحيط الهادر

إلى الخليج الثائر

لبيك عبد الناصر !

كانه لا زعماء ولا رؤساء ولا ملوك .. هو غلط .. وهو أيضاً يقول له : لبيك .. لبيك !

وبعد ذلك كان جهد الناصر يستحق إلى من يقول له : أنه استطاع أن يوحد بين العرب كما لم يستطع الرسول عليه السلام ! —
اقرأ مذكرات الشيخ أحمد حسن الباقورى !

ولم يكن يضيق بذلك .. بل ان هذا هو المعنى العميق للتعفين ..
هذا المعنى لم ينطلق الا مع رسائل حادث التشيعة .. سجدت كلني مصرخ
ويقول : ان قتلوني فقد قتل عمر بن الخطاب وعلمين بن عمار .. ولكنني
اذا قتلت يجب ان يتذكر المواطنون انني منحتهم الحرية والعزة والكرامة ..
سبيني يا شيخ احمد — يقصد الشيخ احمد حسن الباتوري !

ولم يعترض عبد الناصر عندما اعلن بعد ذلك احد محافظي الصعيد
انه نبى .. او كانه نبى .. او انه من اهل البيت !

انكر انني كنت اتناول طعام العشاء مع الامير احمد نؤاد وزوجته
الاميرة فضيلة في باريس .. والامير نؤاد او الملك السابق لمصر
شاب طيب بسيط محب لمصر . ومنتهى امله ان يكون عنده جواز سفر
دبلوماسي ليخزل ويخرج من مصر كأي مواطن مصري .. والامير نؤاد
طبعاً لا يعرف ماذا حدث له ولمصر .. فهو ولد يوم حريق القاهرة ..
ولد ملكاً (سابقاً) .. وخلص من الملك وهو لا يدري .. فكنت اداعبه
واقوله : انها غلطة والدك .. فقد هوشه على ماهر .. فخلص ابوك
مع ان ضباط الثورة كانوا اكثر خوفاً منه .. ولو صبر ابوك قليلاً ،
لكنت ماتزال ملكاً لمصر .. ولا ستحتال على واحد مثلي ان يتناول
العشاء معك الآن !

وكان يضحك هو وزوجته ..

ولما سقط الملك نهض الضباط الشعبان ودارت رعويسهم ودرنا
حولهم .. لا نحن عارفون ولا هم .. هم يبحثون عن مؤلف ونحن نبحث
عن مخرج .. وكان ما كان .

ولكن الذي ننبأ به الرئيس عبد الناصر قبل الثورة ، قد وقع بعدها .
وكان ذلك هو الطبيعى والمنطقي . تبعصد هزيمة سنة ١٩٦٧ وقبلها
بقليل ، كانت مصر تهافت تهايا لقبول « العبث » كواقع حقيقي صادق ..
لقبول المعنى الغائب واللفظ الحاضر على انه حقيقة الثمور المتبادل بين
الكاتب والقارئ .. فقد غلب من هوائنا الاوكسجين ، وانحسرت عن
الفاظنا المعاني .. وكانت الصحوة مثل الدوخة تهايا .. والذي في يده
زجاجة حبر كالذي في يده كلس .. ولم تعد نصرف اذا ذهبنا الى
المسرح ان كانت المسطرة لملبنا أو وراعنا .. ان كل المبتلون نوق او هم

تحت .. لو كنا نحن الممثلين والمؤلفين والمخرجين معا .. لو ان الذى تراه ليس الا حلما وهما .. فنحن ايضا نتحدث عن مؤلف ومخرج ونص ومخرج .. فكله تمثيل فى تمثيل .. ككذب فى كذب .. وهم فى داخل حقيقة فى قلب وهم .. ضاع الناس من الناس .. وضاعت الدنيا من العين ، والصدى من الاذن .. والمستقبل من الحاضر !

وكان من الطبيعى ان تظهر مسرحيات « العيب » فى مصر وظهرت . وترجمنا . وتحسينا . ظهرت مسرحيات يونسكو واداموف ويكت .. وقبلها مسرحيات برشت .. وبعدها مسرحيات توفيق الحكيم : يا طالع الشجرة مات لى معاك بقرة تحلب وتسقى بالمعلقة الصينى .. فكما ترى طالع الشجرة سيد غرقها بقرة ، والبقرة تدر لبنا واللبن تشربه بلمقة صينى .. وترى كل ذلك معقولا مقبولا . فكنا نطلع الشجرة ، ونخفي ذلك ، ونجد ابقارا حقيقية تدر لبنا وهما لنشرب بلمقة ذهبية صينية خشبية !

مجائين نحن ؟ نعم ولكن بعضنا عقلاء .. ولكن العقلاء اذا تكلموا لم يستمع اليهم احد . والحل ؟ لقد وجد توفيق الحكيم الحل ايضا فى حكايته عن « نهر الجنون » .. الناس شربوا من هذا النهر فكاتوا مجائين .. ولكن ظل الملك وحاشيته عقلاء .. ولكنهم عاجزون عن التقاطهم مع المجائين .. والحل هو ان يصيروا مجائين فشربوا من نهر الجنون وصاروا .. والجنون فنون — اى الجنون اشكال والوان .. ومن الجنون ان تبقى عقلاء والاغلبية مجنونة ، ومن العقل ان نصبح مجائين كالاغلبية !

فماذا كان يقول مسرح العيب فى الستينات فى مصر ؟

يكرر ما قاله مسرح العيب فى اوربا كلها : ان الكلمات لا معنى لها .. وان الاتصال بيننا مستحيل .. لان اللغة هى وسيلة الاتصال بيننا .. وحيث لا توجد لغة ، فلا صلة .. ولا اتصال .. ولا توصيل .. ولا تواصل بين الماضى والحاضر والمستقبل .. وانا نحن فى حالة الغيبوبة — التى هى حاضر باهت لماضى غامض ومستقبل اكثر غموضا ..

وفى مسرحيات الكتب الفرنسى الرومانى الاصل « يونسكو » نجد ممثلين على المسرح يتحركون ويقبضون المقاعد والطعام والشراب لاثاس لا وجود لهم .. ومطلوب من المخرج ان يشاهد وان يصدق .. يصدق هذا الكذب .. هذا الوهم .. هذه الخرافة .. اى يصدق ان هناك اناسا

او عليه ان يتخيل ذلك .. دون ان يكون هناك معنى .. وليس من حق المشاهد ان يطلب من الممثل ان يكون منطقيا .. ولو فعل لنزل الممثل وصنعه ثلاثة اسلالم على خده اليمين واليسر وعلى قفاه وهو يقول له : وهل انت منطقي ؟ . وهل انت عاقل ؟ فكيف اكون انا ؟

وقد اعتاد يونسكو على ان يجد مسرحيته المسماه « الكراسى » بلا جمهور .. اى ان المستار ينفتح على عسدد هقل من الكراسى .. نعطى خشبة المسرح عدد من الكراسى الخالية وفى الصالة اضعف هذا العدد من الكراسى الخالية .

يقول يونسكو : نملا المسرح مرآة الواقع .. فاعظم تحية للمؤلف ان يواجه الجمهور هذه الكراسى الخالية على المسرح باضعفها من الكراسى الخالية فى الصالة !!

نبالذمة لماذا هذه المسرحية ؟ . ولماذا المسرح اذا كان المؤلف لا يهيم ان يذهب الناس ؟ بل يسعده الا يذهبوا ؟ اليس هذا هزلا — انه نملا عبث ولكن ليس من حقك ان تسال عن المعنى لاننا انتفنا على انه لا معنى .. وليس من حقك ان تسخر منه ، لانك يجب ان تقدم له معنى يقبله هو لكلمة السخرية ..

وهذا ما حدث فى مصر : ما السذى يمكن ان نقوله للناس عن البطل والنصر القريب والهزيمة المؤكدة ؟ . اين الهام البطل الملهم والزعيم الخالد .. واين المحيط الهادر والخليج الثائر لبك عبد القاهر والظافر ؟!

هل يقول للناس انهم لا يفهمون فى الحرب فكيف تناقشون النصر والهزيمة ؟ وانتم لا تفهمون فى الاستراتيجىة والتكتيك فكيف تناقشون فى العروبة والاسلام والفرعونىة والوطنىة ؟ ثم ان هذه الكلمات التى تستخدمونها قد تغيرت معانيها ؟ وقواعد اللعبة السياسىة والعسكرىة والأخلاقيّة قد تغيرت قواعدها — ولكن دون اخطار سلبق .. ولكنها تغيرت والسلام !

يعنى تغيرت ولكن ليس من الضرورى اخطار الناس بذلك — لانه لا معنى للناس وقيمة للناس وما شأل الناس بشئونهم وحياتهم والامكار والقرار ؟!

وأحسن المصريون في ذلك الوقت أنهم في أواسط إفريقيا .. وأنه حدث لهم ما يحدث للناس المذبح هناك .. ففى أواسط إفريقيا قبائل تغير اسمها كل يوم .. ويقسم كل فرد بتغيير اسمه . فتتأليه باسمه الذى كان معروفا به بالأمس فلا يرد .. وتظل تحاول ولكنه لا يرد .. لأنه قد غير اسمه دون أن يخطر .. فإذا حاولت أن تهتدى ، فإنه لا يساعدك .. فكأنه غير اسمه حتى لا يناديه أحد ، فلماذا الاسم ؟ فكأنه جعل لنفسه اسما لا يعرفه سواه .. مع أنك لست في حلجة الى اسم لكى تتأدى به نفسك .. وإنما هذا الاسم ليناديك به غيرك ويميزك عن الآخرين .. فالدولة والقيادة والزعيم هو هذا الذى يغير اسمه واسم القبيلة والطعام والشراب وقواعد السلوك ، دون أن يجد من الضرورى أو اللائق أن يخطر بذلك أحدا .. لأنه لا أحد سواه !

وانسحبت مسرحيات « العبث » من دور العرض . وانتقلت المسرحيات الى الكتب .. أى أن العبث المسرحى الذى هو صورة للعبث السياسى ، قد تبع في الكتب .. انتقل الى التاريخ الأدبى !



والعبث لم يزل موجودا ولكن بصورة أخرى ..

فالعبث معناه : أنه لا فائدة من شيء .. لا جدوى ..

وانتشار المسارح الهزلية في مصر الآن ، ليس الا « العبث » ولكن بأسلوب آخر .. فكل هذه المسرحيات تسخر من الواقع ومن الناس .. وتسخر من التمثيل والممثلين أنفسهم . وقد تحولت المسارح الى حياة مسرحية يشارك فيها الممثل والمتفرج في الضحك والفضحك والزغزغة .. الممثل يزغزغ المتفرج والمتفرج يزغزغ الممثل .. والكل يضحك . والمعنى: أن المسرح هو الزغزغة اليومية لكل الناس وكل القادة والوزراء .. والناس يضحكون ضحكا شللا . والمعنى هو أنه على الرغم من النقد لكل شيء وكل أحد ، فلا خوف على الممثل ولا على المتفرج . لأنه لا معنى لكل هذا النقد . لمن يأخذ به أحد . ولا يخيف أحدا .. فكأنه لا مسرح ولا نقد ولا رأى . وإنما غيبوبة من الضحك .. وغيبوبة المعنى والاهداف .. لأنه لا معنى لهذا المسرح ولهذا النقد !

وإذا كان المفهوم التقليدى للمسرح الضاحك هو أن المتفرج يضحك

على عيوبه .. وينفخ أمام نفسه وغيره ، وعن طريق هذه الفضيحة الضاحكة أو الضحكات الفاضحة ، يصلح نفسه بنفسه ، لأن مسرح العبث الضاحك بمعناه : اضحك ولا يهيك .. اضحك ولا تصدق كلمة واحدة مما تقول .. فلا نحن نمضى ما نقول ، ولا أنت تصدق ما نقول .. ونحن هازلون وانت ايضا . فلا كأننا قلنا ، ولا كأنك سمعت .

فالمعبث الاول كان عبث الهزيمة .. عبث الفضيحة الحزينة ..
والمعبث الثانى هو عبث النصر .. عبث النشوة السعيدة ..
فلأناس بعد الهزيمة كلامهم رمز وهمز ولز .. وهمس ..
والناس بعد النصر كلامهم زعيق ومراحة وتبليحة ووقاحة ..
وعبث الهزيمة : يأس !
وعبث النصر : أكثر يأسا !



دعنى اضرب لك مثلا آخر ..

افرض انك دخلت احد المستشفيات وتقلت بين ممراته ولم تسمع صوتا لواحد يقول : آه .. ولا رايت عربة اسعاف .. ولا رايت غرفة عمليات .. ولا وجدت صيدلية فى هذا المستشفى .. فالمعنى الذى يخطر على بالك : ان الناس جيما فى صحة جيدة . لا مرض . ومادام لا مرض فلا حاجة الى دواء .. ولا عمليات جراحية .. انه بمستشفى الصحة والعافية ..

ونفرض انك دخلت مستشفى مجاورا فوجدت الممرات والصيحات والناس داخلون خارجون . والصيديات فى كل مكان والاطباء يهرولون وغرف العمليات تنتفع .. هيصة وفوضى .. وأمراض وأوبئة كثيرة !

وملاحظتك خاطئة فى الحالتين : فالمستشفى الاول قد صدرت له تعليمات خاطئة الا يفتح المريض فيه ويقول : آه .. ولا كلمة ولا نفس . فالحده اضطرابى والصمت قهرى واختفاء الطبيب اجبارى !

كذلك كانت مصر قبل الهزيمة ويعدها .

والمستشفى الاخير عادى جدا . طبيعى ان يقول المريض : آه وان

يقولها طويلة وقصيرة وإن يسأل عن الدواء ويجده .. وإن يزرع الأطباء وأهلئ الرضى .. وإن يلعن الناس المرشئت .. والدواء المغشوش والأجور المرتفعة .. فالضوء هنا ليست نموتى .. ولكتها الحرية فى مواجهة الأزمت العادية فى حياة الناس . وكذلك كان الناس فى عصر السلدات .. يقولون ويصرخون .. وتعالى أصوات الرأى والآراء الأخرى وتكون أبسواب ونوافذ ومداخل ومخارج وتفتح مصر على الدنيا ، والدنيا عليها !



ولكن « العبث » ما يزال نصا وأخرجا وخرجة .. فكما أن المسرح المبثى كان خاليا من المثلثين ، وكانت الصالة خالية من المشاهدين ، فكذلك مسرح العبث اليوم .. المسرح ملين بالناس الواقفين ، والصالة أيضا تد غصت بالواقفين ، لأن المقاعد قد ضاقت عنهم .

ومن أهم معالم مسرح العبث القديم أنه لا يوجد « بطل » واحد طويل عملاق والناس حوله أقزام .. أو واحد طرزان يقفز بين الأشجار وينتصر على الحيوانات ويقتلها دون أن يصاب بسوء .. لا أحد كذلك فى الواقع . ويجب ألا يكون أحد من مثل ذلك على المسرح .. لأن الأبطال هم الأنبياء بلا كتب مقدسة .. أو هم الأنبياء فى غيبة الأنبياء ..

أما السبب فهو إن الحضارة الغربية قد أصابها الكوارث بسبب الزعماء الأنبياء .. بسبب هؤلاء الأبطال الذين يمشى وراءهم الناس عميانا لا يذكرون ولا يدبرون . ثم كانت المصائب الكبرى .. مصائب هتلر وموسولبنى وستالين وقرانكو .. والشعوب تنظر الى الأبطال نظرتها الى الأشخاص الممذوذ القاذرين على انتهاك البشرية من ويلاتها وعثراتها .. ولكن الشعوب من الممكن أن تقتل أبطالها . إذا الأبطال خاتوا الشعوب ..

فالأبطال الذى يجعل الناس تستسلم له تماما ، وتترك له الأفكار والقرار ، إذا هو سقط .. أو انهار .. أو ضعف فإن الشعوب تشعر أنه غدر بها .. أنه مسدحها فى عزيز لديها .. وأنه إذا كان سبب الضلعة ، فقد أصبح أساس الهوان .. وينسون ما كان لهم على يديه ، ولا يذكرون إلا ما أصابهم بسببه .. فيقتلونه .. يقتلون الخائن الخادر . ولا يدركون أنه هو القاهر الظاهر الأمين ..

وكان من الممكن أن يقتل عبد الناصر أقرب الناس إليه .. وأحبهم

ايضا -- اى اكثرهم حبا له .. ولنفس هذه الاسباب . تبلى كما تبلى المرأة العاشقة اذا خلتها العاشق .. فلن انتقلها رهيب والشعوب ايضا !
ولذلك كان اغتيال السادات منطقيا .. ان يقتله ضابط في يوم عيد الضباط والجند . لماذا ؟

لان السادات قد غير قواعد اللعبة السياسية والاقتصادية والاجتماعية دون اخطار سابق .. دون ان يتهيبا الناس لهذا التغيير للعظيم في كل نظراتنا وطرقنانا ومستقبلنا ..

كان الناس قد اعتادوا على البكاء والياس والضياع .. واعتادوا على انه انتهى كل شيء .. لا أمل في شيء .. لا أمل في احد .. الكل يكذب والكل يعلم ذلك ..

وجاء السادات وحقق النصر .. وكان الناس قد اعتادوا الهزيمة . واستراحوا اليها لانه ليس بعدها عمل او أمل .. فكان النصر طليلا على سخافة عقول الناس . وعلى بلادتهم ، وعلى سوء تقديرهم لأنفسهم ولغيرهم ، يعنى اتنا جهلاء أغبياء لا نعرف قدرنا ..

وكان النصر معناه ان نضطك وان نرفع رؤوسنا انكسرت وان ثبتت أقدامنا ارتعشت .. وأن نحرص على النصر .. والا نكتفى .. وان نستثمره .. اى نبنيه في سوق السياسة الدولية .. اى ان نقف وننهض ونعمل ونكسب في الحرب وفي السياسة وفي التجارة ..

وكنا اعتدنا ان نقف عند قناة السويس ونقول : كده رضا .. فلا نذهب الى الشاطئ الآخر نسترد أرضا .. فالحدود العسكرية ليست الا حدودا سياسية .. وحدود وقف اطلاق النار ليست الا حدودا وطنية .. ابدا .. بل النصر هو البداية .. وبعد ذلك نستأنف المسيرة .. اى يجب ان نسحو وتنهض ونعمل .. ولم تكن تريد ذلك ولا نتوقعه .. انن هذا الرجل السادات قد أزعج المصريين والعرب وأخرجهم من أعلى نومة .. انه أثبت للمصريين وللعرب ان هناك املا . انه يستطيع ، وان النصر ممكن . وان الحرب ليست هى الأسلوب الوحيد . وان الحوار أسلوب آخر . وأن الدول كلها بعد الحروب فعلت ذلك . وانه استطاع ان يصل الى أعز أمانينا دون حرب جديدة .. وانه أولا وقبل كل شيء رئيس دولة فتيحة تواجه دولة صغيرة قوية وقوتها اعظم لانها تقف على كفتى أمريكا الى

الأبد . وما دمننا نريد السلام والسلامة ، فلابد ان نؤكد للمسلم اننا جديرين بذلك .. احرار يتعاملون مع احرار وان الحرية اسوأ من متوحدة ونوافذ يخل منها ويخرج الهواء والنفس والفلوس والسلع تروح وتجرى . وبسرعة تغير كل شيء . وبسرعة تغير انفس ومازال آخرون نائمين ، ويريدون ان يبقوا كذلك !

ولان الناس استراحوا الى اليأس والنوم والى رفض الحرب ورفض السلام ورفض اى تغير فقد اذهلهم السادات بما جاء به من مضايقات ومزعجات .. ويمليون « مسحراتى » اطلتكم على كل الناس : يا عباد الله قوموا .. يا عباد الله اصحوا .. يا عباد الله اعملوا شيئا من اجل انفسكم وبلادكم .. النجاة ممكنة والنجاح ممكن !

فكان لابد من اسكاته .. وسكت !



انها مشكلة « النهر الاعظم » الذى كان يبحث عنه امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز . يقال انه عندما تولى الخلافة صادر اموال الاسرة المالكة لصالح الشعب . فبعثوا اليه بعمته تطلب منه الرحمة . ولكنه قال لها مبارته المشهورة التى معناها : ان الله سبحانه وتعالى يبعث محبدا عليه السلام رحمة ولم يبعثه عذابا .. ثم مات الرسول وترك نهرا يشرب منه كل الناس دون تمييز بينهم . وجاء ابو بكر فترك النهر على حاله . وجاء عمر فترك النهر على حاله .. فلما جاء عثمان غانه شق من النهر الاعظم نهرا آخر . وجاء من بعده معاوية فشق انهارا كثيرة وجاء من بعده يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان وكلهم يشقون انهارا من الانهار .. حتى جئت انا وكان النهر الاعظم يلبسا . ولن يرتوى اصحاب النهر من انهارهم هذه الا اذا عادت الانهار كلها وصارت النهر الاعظم !

وعلمت عمته تقول لامرأه اسرته : انها غلطتكم لانكم تزوجتم من امرة عمر بن الخطاب !

فهو عمر بن عبد العزيز وامه بنت عاصم بن عمر بن الخطاب !
وكان السادات يحاول ان يعيد الانهار الصغيرة الى نهر اعظم يفى بكل احتياجات الناس !



واعتقد أننا في مرحلة انحصار للعبث الضاحك .. وإن الضيق
بالعبث قد بدأ عند بعض الممثلين والمؤلفين .. فبعض الممثلين يحاول
أن يكون متفلسفا أو « منظرا » أى يخرج من ثوب البهلوان ويدخل في
مسوح الرهبان — الزاهد في الحياة الضاحكة والداعى الى الجد والنظر
الى مآسى الحياة .. ومن مآسيتها : أن المسرح لم يعد هو « المصحة »
لاستشفاء الشعوب .. وأن المسرح ليس الا غرفة عمليات بها احسن الأطباء،
ولكن ادوائهم غير معقبة .. أى انها بيانية .. قاتلة .. فالأطباء اذا
مجرمون — لأنهم يقومون بلجراء عملية تنجح ، ولكن المريض يموت !



● نهاية كرة القدم... بداية كرة القدم...

« توفيقية تكريم ينظر وداره ساجبيا وامامه يا... » وهذا هو وجهه...
استطاعته تطرد انما تفتقد في المال... مربيها سيطت انا ايضا
في جلدته اذ وضع ليبي وهو... كانت بطولته قدما في الماضي على بطولته...
اما بطولتنا اليوم فهي بطولته... « اقدم... » وكانت « ككرة... » في الماضي من
« ككرة... » انا اليوم وقد اصبحت في « ككرة... »
قدرة على التمسك بالثقة بالثقة العالية التي تستند به جوده...

توفيقية

١٨ يناير ١٩٨٤

قال امير الشعراء احمد شوقي :

نحن الكشافة في الوادي

جبريل الروح لنا حادي

يا رب بعيسى والهادي

وبعيسى خذ بين الوطن !

في السهل ترف ريلينا

ونجوب الصخر شياطينا

نبني الابدان وتبيننا

والهمة في الجسم المرن !

الرياضة اصبحت حقدا ومثاقا ومثاقا ومثاقا — انها حرب لا ينقصها

الاخلاق !

الله مع الفريق الذى عنده احسن محارب !

لم اجد رياضة واحدة تقول انها قلادة على شغل البيت !

مصارعة الثيران يكرهها الناس لا لان فيها تعظيما للثيران ، وانما لان فيها تعظيما للانسان !

الفرق بين الرياضة والحب ان الرياضة تتوقف عندما تنظم الدنيا !

اعظم رياضة الان : الفلوس !

عندما يقتل الانسان نمرأه فى رياضة ، عندما يقتله النمر فهى وحشية!

وهذا هو المعنى التربوى الاخلاقى الوطنى للرياضة : صحة وعافية وعمل وبناء . وظل هذا هو المعنى للرياضة والالعاب الرياضية الى وقت قريب جدا .. اما بعد ذلك فقد فسدت الرياضة واصبحت تجارة وشطارة .

مع ان الرياضة هى اعظم هروب من متاعب الحياة اليومية . فانت الى عملك تذهب وتتراحم وتجلس وتقع الضغوط على دماغك .. وتركز على الذى امام عينيك وفى يدك .. ومن الشد والجذب والتوتر والضغط عليك والضغط على غيرك يكون التعب والارهاق والمجز عن العمل والمشاركة والانتاج . هنا تجيء الرياضة فننتقل من حالة من الوعى الى حالة اخرى .. ومن تركيز الى تركيز من نوع آخر .

وتكون الرياضة مثل هرويات اخرى مختلفة : الجنس والمخدرات والخمر .. فهى تنقل الانسان الى درجات اخرى من الوعى وشبه الوعى واللا وعى .

والفارق بين الرياضة وبين هذه الهرويت المخططة ان الرياضة ليست لها مضاعفات جانبية .. فالذى يتعاملى الرياضة ليس كالذى يتعاملى الخبر او الحشيش يصاب بالدوخة او الصداع او التقلصات المصوية والمعدية ..

والرياضة نشاط انمائى ليس له فائدة ملعية .. والذى يلعب ليس كالذى يزرع الأرض او يصنع الزجاجات .. او يزيد مساحة الأرض المزروعة .. وانما الانسان يلعب ، لان اللعب متعة . ولان هذه المتعة تقضى على متاعب أخرى .. فهو يلعب لان اللعب غاية .. هدف .

ثم ان الرياضة تطلق خيال الانسان وتجعله يعيش فى عالم آخر .. ليس هذيان الخمر او المسلول .. وانما ان تذهب الى الملعب وتجلس بين المتفرجين .. وأمالك حدود وسدود .. لك حدود لا تخرج عنها . واللاعبون قد رسمت لهم على الأرض حدود .. هذه الحدود من الرمال ومن الطباشير .. حدود يمكنك ان تمسحها بجزمك .. ولكن هذه الحدود لها قوة القانون .. أنت لا تدخلها واللاعبون لا يخرجون منها .. وهذه الحدود لها قوانين . هذه القوانين لها قوة كل انواع القوانين .. والحكم قاضى لا راد لقضائه .. فالقاضى له ضميره . ونحن نتركه لضميره . حتى لو اخطأ . فلا استئناف لحكمه . واللاعبون كأنهم مقتولون .. مقتولون بارادتهم .. فالتناس بين الملايات البيضاء لهم عالمهم .. دنياهم .. فقد حبسناهم مع القاضى فى محاكم علنية .. هم يلعبون والقاضى قد انفرد بهم .. ونحن نتفرج ونصرخ وكأنهم لا يسمعوننا .. وهم يلعبون وكأنهم لا يروننا .

والفرجة على اللاعبين تستغرقنا .. تفرقنا فى حماس وبهجة ومتعة.

ونحن المتفرجين قد ساوت الرياضة بيننا .. فانت لا تنظر الى جارك من هو ولا ماذا يعمل ولا ماذا يرتدى ولا ماذا يقول .. وقد يصرخ ويبنى وقد ينفجر فيك صارخا أو شلليا .. وقد يشتم ويلعن .. وقد يكون واحد من المستهزئين اخلك أو ابنك .. وانت لا ترى فى ذلك اهانة شخصية .. وانما هذه الاهانة هى من شروط اللعبة .. اللاعب يقبلها .. والمتفرج يقبل عليها .. وكما ان اللاعب يرضى مقنيا ان ينكسر وان يقع على الأرض .. واذا طال وقوعه على الأرض فان الجواهر تطلب بأخراجه حتى لا يتوقف اللعب .. فاللعب اهم من اللاعب .. والمتعة والاثارة هما الهدف ..

فالألعاب المكسور على الأرض يفسد هذه المتعة . وقد يكون اللاعب المكسور هو مصدر المتعة .. هو الذى احرز هدفا بعد هدف .. ولو ..

ولكنه في هذه اللحظة يوقف مسار الأثره .. ولذلك يجب ان يخرج .. هذه القسوة من المتفرجين بقبلها اللاعبون ، كما يتلون الامسة والبهجة من المتفرجين .. انها شروط اللعبة . واللاعب قد وافق عليها قبل ان ينزل الى ما بين الملعب البيضاء .. التي هي حدود ذلك العالم الغير الذى يشمل النار في خيال اللاعب والمفرج .

والرياضة تحتاج من اللاعب الى البراعة والذكاء والمقاومة والتركيز على الأهداف .. هذه هي الرياضة . جوهرها وشكلها واسلوبها وقلبي .

والرياضة لا تساهم مثلا في صراع الانسان من اجل السيطرة على قوى الطبيعة : الشمس والماء والهواء والجوع والمرض والجهل والظلم . لا شأن لها برعاية المجتمع او تنظيم النسل او مساعدة الأسرة .. لا شيء من ذلك ! فالرياضة نشاط بلا غلدة مادية .

ولذلك استحققت الرياضة بكل انواعها عداة رجال الإصلاح الاجتماعي والسياسي والديني . لانها تشغل الناس عن الانتاج . ولانها لهو . ولانها مضيق للوقت والطاقة والمال . ولانها تضع امل الناس نملج لا قيمة لها . ولانها تفرى الناس بان يلعبوا وان يهربوا .

ويقال ان الرياضة هي من مظاهر الترف عند الاغنياء هم الذين يلعبون . فليسوا في حاجة الى زراعة الأرض او صناعة الطعام — نعمدهم من يقوم بهذا العمل . والاغنياء هم الذين ساعدوا على بقاء الرياضة . لانهم قد اكلوا وشربوا ونلموا وتلموا يكملون المتعة بالفرجة على اللاعبين .

وكان ذلك هو جوهر النقد الذى وجهه المصلحون الى اللهو الرياضى .. وعندما ظهرت الاشتراكية رأى الاشتراكيون ان الاقطاعيين والراسماليين يشجعون الرياضة لانهم يشجعون الحرب والدمار وتسخير الشعوب من اجل اطباعهم التوسعية . فالرياضة ليست الا نوعا من العسكرية .. من الانتظام والانضباط والعنف والهجوم والدفاع .. وليست الا تشجيعا على الصراع والخلاف والازمات .. والتعصب للفريق وللوطن .. وليست الا نوعا من التفرقة العنصرية .. وذلك بتجديد الرجال والرجولة وفي ذلك عداة للبراة .. اى ان الملاعب هي المصنع الحقيقي لكل الأحقاد واثارة الفرائز من اجل القتل والحرب والموت .

وفي العصر الحديث ، وفي الدولة النازية الشوفينية كان الشمير للهطرى : للقوة عن طريق المرح .. اى القوة العسكرية عن طريق اللعب

واللهو .. نقد شحنت المقيال كل أطفالها وشبابها جهوشا تحت التمرين الى ان تجبه لحظة الحرب . وجاءت . وكان وقودها ملايين الشبلان الاسماء ..

ولم تخطف النظريات الماركسية والنازية عن الراسبالية ليشا . فكلمها تنظر الى الرياضة على انها وسيلة لتحقيق القوة والصحة والجمال والحرب.

فالرئيس كيندى مثلا انشأ مجلسا اسمه « مجلس اللياقة الشبلية » يقول في برنامجه : ان نمومة الشبلاب وطراوته المتزايدة ، خطر فادح على الامن القومي !

او بعبارة اخرى : هناك فرق بين اللامب والمترج .. بين الشلب النشط المتحفز والمترج المسترخى . فاذا استعمل اللامب سلبيه المترج فهذا هو الخطر . وهو نقد عنيف للمترجين ايضا . ونهمة كبرية ان يوصف اللامب بأنه مترج .. او كته يترج على اللعب ولا يشارك فيه !

وفي سنة ١٩٦٧ اعلنت حكومة كوبا الماركسية : ان التربية والثقافة والصحة والدفاع والسعادة وتنمية الشعب كلها حلقات في سلسلة واحدة : الرياضة !

وفي سنة ١٩٦٥ اعلنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي : ان الرياضة يجب ان تستخدم كوسيلة للتجمع الجماهيري من العمال والفلاحين في نشاط اجتماعي واحد ..

والدول الماركسية ضد تمجيد الفرد ، وان كانت كثيرا ما تقع هي في ذلك .. والا فلماذا قداسة لينين ونجاسة ستالين !؟

ولذلك كثيرا ما راينا في تاريخ الماركسية انهم نزهوا البطولة من الافراد وجعلوا البطولة للمتظاهرين .. الواف الناس الذين لا تعرف لهم ملامح .. الا انهم حشد يتدفق كتهم موج .. طوفان .. حريق .. اعصار .. او بطولة المدن .. المدينة هي البطل .. الحائط .. الكوبري هو البطل .. او القلق هو البطل .. او الصبر .. او الجليد .. اى شيء واى نشاط الا ان يكون فردا محمدا .. وكذلك الرياضة هي البطل او مصدر الفساد .. ليس واحدا من اللاعبين . وانما تجمع اللاعبين .

ولكن لحسن حظ الرياضة والفهم الفنية والجمالية ، ان علوم كثير من الشعوب فرض هذه القوالب الحديدية على اللعب .. على متعة الفرجة ..

وحمة الكفاح على أرض الملاعب .. كمنح على أرض الملعب وداخل ملاعبه
البيضاء من الطباشير والرمال .. نقط في داخل الملاعب لا من ليل لن
يلوذ لاعب بكرة .. أو بالشبكة .. أو الاستيلاء على الملعب .. على
الندي .. على البلد .. أبدا كل شيء بين الملعب البيضاء .. يبدأ داخلها
وينتهي داخلها وهذه الملعب على الأرض كئها جدران من الكريستال ..
تري منها ولا تذهب الى ما بعدها .. هذه هي الحدود والأصول والقواعد ..
ارتضيناها لاعبين ومتفرجين .

وليس صحيحا أن يقال أن المقترح سلبى . انه إيجابي جدا . ولكن
بصورة أخرى .. أى بالصورة المسبوح بها قانونا .. فهو بجريه وينفع
ويجلس ويحس ويصرخ ويشترى وينفع ويكل ويشرب وهو يحل مشكله
كلها جلوسا واقفا صارخا وهو الذى يقوم بتمويل النشاط الرياضي . وهو
المستول عن اصناع الملاعب ورواج صناعة الرياضة .. فالرياضة علوم
وغنون وصناعة وتجارة . والمقترح هو اكبر قوة استهلاكية لكل ذلك !



وفي مواجهة الأزمات الكبرى والهزات المنيبة تخطط الأشياء والعلاقات
بين الناس . ونحن في قلب الطوفان أو قلب البركان لا نعرف من اين جاء
الماء أو جاءت النار والدخان .. نحاول ولكننا لا نعرف .. ولن نعرف الا بعد
أن ينحصر الماء وينقشع الدخان وتخمد النار ، وتسكن الأرض وتستقر
ميوننا في محاجرها والستنا في حلقنا .. وروسنا فوق أمناننا وطوبنا في
ضلوعنا وكل ذلك يحتاج الى وقت .. والآن ليس اوانه .. وانما يجب أن
نبعد كثيرا وطويلا من مكان الكارثة .. نبعد في المكان وفي الزمان لنرى اوضح
ونسبح اميق ، ونكون أكثر حرية ولما . والفكر الفرنسي ملرو يقول :
اننا في حاجة الى ملتي سنة لكى نحسن رؤية الثورة للفرنسية .

أى في العالم القادم — أى ١٩٨٩ — يمكن لأى مفكر أن يقول بوضوح
كل ما كان غائبا على المعاصرين للثورة واحتقادها والخائفين منها
والخائفين عليها .

ولكن قبل ذلك لا نملك الا أن نشير بلصبع في الكف .. أو الكف كلها أو
الذراع .. وليست هذه إشارة كافية . ولكن هذا هو الممكن لكل ملتي سنة .

وبعد الهزيمة العسكرية في مصر ارتبكت النظرة وتمصت الحسرة ..
والتفت الناس يسألون : ما الخبر ؟ من عملها ؟ من أين جلتا الطوفان من
أين تنجر البركان .. من الذى ركب سحباً ، وتلق رعداً ، واشتق برقاً ،
وهزم الإنسان .. إرادة الإنسان ، كبرياء الإنسان .

لم تترك أحداً أو شيئاً لم نجطه مجرماً .. الا المجرم .. الا المجرمين
حقاً !

ولم يكن صعباً على الناس ان يدركوا ان هناك علاقة بين الرياضة
والعسكرية .. بين الرياضة التى أفسدها العسكريون ، او للعسكريون
الذين أفسدتهم الرياضة .. حتى اذا ذهبوا الى القتال : راحوا يلعبون ..
وكتت الهزيمة .

فكان العسكريين كقتوا مهزومين قبيل ان يحاربوا .. انهزموا في
الملاعب قبل ان يلعبوا في الميدان .. فلأنهم استفرقوا في اللعب عندما
ذهبوا الى القتال ، استمروا في اللعب .

او لأنهم عسكريون غاشلون فلم يفلحوا في تحويل الرياضة الى
معسكرات الى جيوش تحقق النصر في النهاية ..

أى ان العسكريين انهزموا مرتين : مرة في الملاعب ومرة في الميدان ..
وكان الناس يقصدون :

الفريق أول مرتجى رئيس النادي الأهلى ..

والفريق أول سليمان عزت رئيس نادى الأوليمبى ..

والفريق أول صدقى محمود رئيس نادى الطيران ..

وكان المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة ..

فلما انهم أفسدوا الرياضة ..

وأما ان الرياضة أفسدتهم ..

والنتيجة انهم لم يصبحوا عسكريين ولا رياضيين ..

ولم يكن فى استطاعة الناس ان يحلكوا كل هؤلاء .. وكل الذى
استطاعه الناس هو ادانة الرياضة .. ادانة كرة القدم ..

اذكر اننى كتبت بعد الهزيمة العسكرية مقالاً في الصفحة الأخيرة لأخبار
اليوم بعنوان : كرة القدم

وفي هذا المقال كتبت لأول مرة على الناس انهم حلوا الكرة والريضة
ما لا يتفق .. غلا الكرة ولا روضة كرة القدم .. وانما هو الجهل بالمتن
والاستغفال بالحرب .. وضياح المسئولية بين الزعيم الكبير والمشير
الاسير . بل لو اتنا اتنا الكرة ونفوقنا علوم الروضة ، لكنا في الحرب
احسن . ولكنت اعصاب القاتلين والمترجين اهدأ .. ولكن دخلنا الروضة
محاربين ، ودخلنا الحرب لاعبين .. فلا اصبنا هدفا ولا استعنا بوقمنا .

ومعلمنا ما تلييه النكة الشهيرة : ان رجلا ضبط زوجته مع رجل في
نراشه ، فباع السرير .

نحن اوقفنا المبريات الكبيرة في كرة القدم اربع سنوات .. خمس
سنوات .. خجلا من هزيمتنا .. وخجلا من عجزنا عن الاشارة الى المجرم
والمجرمين .. بمنا السرير .. او اتقلنا نواخذ غرفة النوم حتى لا يرى احد
مصرح الخيانة .

ومادما قد انهزمنا في الملعب وفي الميدان ، فنحن اذن قد انهزمنا في كل
شيء .. والمواطن المصري ليس له الا وصف واحد : انسان مهزوم — منتهى
القسوة على انفسنا لاتنا قد بلغنا اقصى درجات الندم !

وجاء علينا وقت كنا نندم عند الضحك .. ونرى ان الضحك لا يليق
بنا ، وانما الذى يليق هو البكاء والحداد ..

ولذلك ظهرت في افراحنا فرق موسيقية تودد الاثناشيد الوطنية ..
لا لان الناس يريدون ذلك .. ولكن لان هناك شعورا بالندم . هذا الشعور
يجعلنا عاجزين عن الاستغراق في البهجة .. والاستغراق في اللعب . فكان
الفنان محمد نوح يهز الافراح باغنيات : شدى حيك يا بلد .. وكنت لجة
ندم .. وخزة الم .. وكان الناس يرددون معه ووراءه وبعد ذلك ينصرفون
الى الراتصة .. ويصفقون لها بنفس الحماس . وبقيت الراتصة وذهب
محمد نوح ، فلم تكن جادين عندما ارتضينا محمد نوح بعض الوقت ..
ولا استرحنا الى ذلك .. وانما نحن في حالة من الاستسلام لاي انسان
يصغفنا على الخد الايمن فمنعطيه الايسر وقتلنا ايضا ..

وظهر عندنا مسلسل تليفزيونى اسمه « نراخرو » .. وهو لا يحتفظ

كثيرا من السوير لمن او عن نوم وجيرى .. وحلجته الأتلام ، التى حلجبت
الرينسة ، لأن مرافير هو المسئول عن تصيق الثسمور بالخرافة منذ
الأطفال والأدباء .. لأن مرافير هذا صلق المجزات . ومن شأن الإنسان
بالمجزة ان يشعر الإنسان انه صغير تلقه .. وانه فى حلجة الى قوة لكبر ..
ومدام لا ينك هذه القوة ، فسوف يظل عاجزا .. كسولا .. فى انتظار
المجزة التى لا تجيء . !

وان مرافير هو المسئول من ارتكاب الناس للجرائم .. كمن الشر
والقتل والسيطرة والطمع من اختراعت الطيفزيون .. فمأين كان هذا
الطيفزيون يوم ارتكبت أول جريمة على الأرض .. يوم قتل قابيل اخاه هابيل .

وقبلها قيل ان لم كلنوم هى التى اشاعت الذل والهوان وانتشار
الحشيش فى مصر .. بسبب اغقيها الرومانسية للشاعر احمد رامى ..
ان الرومانسية فى فرنسا لم تمنع قيام الثورة الفرنسية .. ثم ان
الصينيين الذين زرعوا الأكيون ودوخوا العالم كله معه ثم شفقوا كل من
يزرعه او ينفخه ، لم يسموا لم كلنوم !

ولكننا نتخط فى البحث عن المجرم .. وانتهينا الى اثنا جميعا مجرمون .
فلا أحد برىء . فقد شاعدا وشاركنا وسكننا . فالجريمة عالة . والادانة
شاملة — أصابنا يجب ان ندبها فى أحشائنا ، ففى أحشائنا يكمن المجرم
الذى صفق وطبل وزمر وهتف بالروح بالدم نفديك يا جمال .. يا سادات ..
يا مبارك .. وكلنا بنحبك نلصر . ومن قبل الثورة كنا عاريتك . وقولوا
لعين الشمس متحملتى لاحسن حبيب القلب راجع ماشى .. مهزوما
من الجبهة !

ومن الثورة الصناعية وتطور ادوات الإنتاج وقيلها بكل العمل
اليدوى .. وقف الإنسان لىم الآلة يساعدها ويراقبها ويستمر منها أسلوبها
فى الانتظم والانضباط والصلابة .. فهو الذى اخترع الآلة ، وأصبح آلة ..
هى التى تضغط عليه . وهى التى تتدخل فى تشكيله النفسى والاجتماعى ..
والإنسان أيضا مثل الآلة : قطع غيار .. اذا ضعف أو « نعم » كان لابد من
إبداله .. لأن الآلة .. لأن المصنع يجب ان يمضى فى الإنتاج .

والمثل الأعلى فى المجتمعات الصناعية هو : صلابة وبرودة وانضباط
الآلة !

ولذلك أصبحت الحياة « آلية » .. رتيبة .. مملة .. ولهذا كان لابد
للإنسان أن يبتلع من قنبلة الآلة .. أن يهرب من الرتابة .. من الملل ..
أى أنه فى حاجة إلى شيء يهزه .. يثيره .. يصف به .. يشبه ويهده ..
يفرقه ويستغرقه .. ويدوخه .. أى يهرب به من ضجيج المصانع إلى
صراخ الملاعب .. ومن الانضباط إلى الانفلات والانطلاق .. والانتلاع
والانفلاق .. وكنت الرياضة هى الملجأ والمهرب الوحيد .. فاليها هرب
وقى أحضانها ارتنى ، ولشروطها استسلم .. فاعمل الجل بلا معة فيه ..
الصل المنضبط لا اثره فيه .. ولذلك كتبت الرياضة هى العلاج لكل
مقاصب العمل .

والمثل الأعلى للصل هو : البلادة .. أى لا يهتز ولا ينفعل ، وأتسا
يستمر .. يضى .. يروح ويجىء كأنه آلة .. أو بعبارة أخرى : مت ملطفا
لكى تعيش !

بينما الرياضة تقول : تفعل أكثر تعيش أطول !

ولكن الآلات لا تفعل .. وكذلك يجب أن يكون العامل والموظف
والفلاح !

وكل مواصفات الرياضة مرغوة نالها فى المصانع . فغلامب يقابر
ويخاطر ويفضح ثم أن اللاعب يلقى والمترجم يلقى .. وكلها صفت وحالات
مرغوة فى المصانع . فلا مقبرة .. فكل شيء دقيق ومنظم . ولا يصح أن
يتدخل فيه الإنسان .

ولكن ظهور الإنتاج بالجملة فى المصانع أدى إلى أن المستهلك أصبح
قوة عظيمة .. أى المترجمون قوة . وهى قوة لا غنى عنها فى الملاعب .
قوة لها دور . ودورها هو أن يشعر بها اللاعب . يشعر بوجودها عندما
يرى ألوانها وأعلامها فى المدرجات . ويعتز بصراخها . ويرى أن شروط
اللعب الجيد هو وجودها ..

ولذلك نحن نقول فى وصف المباريات أن جمهور الأهل يلعب على
أرضه ووسط جمهوره . أى أنه ملازم يلعب على أرضه ، فهذه قوة ، وبين
جمهوره فهذه قوة أعظم . وعلى ذلك فلا مذر له إذا لم ينتصر .. فلتص
ما يمكن أن نقدمه له : أرضه ومشجعيه .. وإذا لم يلعب التصادى على
أرضه أو بين جمهوره ، فنحن نتوقع ألا ينتصر !

ومعنى ذلك ان الجهور قوة . وان تدخل الجهور شرط للعب . . لو
شرط لاصلية الاهداف . . نحن هنا قد اقتطعنا جزءا من قوة اللاعبين
وامطيناها للبترجين !

اكثر من ذلك ادى الى انسداد روح الرياضة : ان اللاعبين ايضا
يستعرضون براعتهم او يبالغون في اصابتهم . . لان الكبارا تقلبهم . فهم
يلعبون للكبارا . . ويلعبون للجهور . . وكلما ظهرت صورهم ارتفعت
اجورهم .

والشعر الذى يتردد فى العالم كله هو : الكرة اجوال !

اى ان اهم اهداف اللعب هو ان تكون هناك اجوال . . فمن اجل
الجل يهون كل شيء ، ونفوس كل قيمة وكل مبدأ وكل احد . . فلم يعد
اللعب لجرد اللعب . . لم يعد اللعب الجيد هنا . . لانه ليس
اسهل من ان تقول : ولكن ما الفائدة ؟ . اى ما فائدة ان تلعب دون ان تهز
شبكة . . كيف نعرف اننا انتصرنا اذا لم نحرز اهدافا . . ودون ان
نكش الملك .

انتهى زمن اللعب من . . والفن للفن . وانما اللعب اجوال . . والهدف
هو الكسب او المكسب او الاتصال . .

ويدلا من ان يكون اللعب . « لعبا » اى نشاعا بارعا فنيا فيه طفولة
وبراءه اصبح فى اللعب عنف المراهقة وغلظة الرجولة ، وخشونة الملاعب ،
وجفاف الرمل . ويدلا من ان تكون الروح الرياضية ممنها : التسامح
والمساواة بين كل الناس ايا كان لون الفاتنة — الفاتنة خطأ — ايا كان البلد . .
ايا كان الدين واللون . . اصبح اللامب والمتصرج يتمصب للون والدين
والجنس والبلد .

واصبح من اهم ميوب اللاعبين احساسهم بالجهور وليس باللاعبين
معهم وضدهم . . فالجهور هو القوة والكبارا هى طاقة القدر . . وكذلك
الجهور لم يعد يهتم باللاعبين وانما بالكبارا ايضا يضحك لها ويصرخ ويرفع
الاعلام من اجلها . انه هو الآخر يستعرض قوته . . واللاعبون كذلك . .
فاللعب اصبح استعراضا تشييا !

والاحساس بالجهور هو اهم مشاعر المثل والمطرب .

.. ولذلك هناك فرق بين الأغنية التي يسجلها المطرب في الاستديو ،
والأغنية التي يسجلها في إحدى الحفلات .. الفرق هو الجمهور يشجع
بالمطرب ، والمطرب يشعر به ..

وصارت شركات الاسطوانات تضيف الى الاغنية المسجلة في
الاستديو صوت الجماهير وتصنيقها ملفوظا من الحفلات العلبة .. كوسيلة
لانتاع الجمهور انه موجود .. انه كان هناك او ان هذه الاغنية قد لقيت
حبا جماهريا .. وهذا المجلس التسجيلي يشمل حماس المستمع ويؤثر
عليه ..

وكذلك هناك فرق بين « التمثيلية » المسجلة في الاستديو .. والمسرحية
.. المسرحية هي « التمثيلية » أمام الجمهور ، والتمثيلية هي المسرحية
بلا جمهور .. للتمثيلية تشبه الفيلم تماما .. تم تمثيله وتسجله أمام عدد
من المصورين وموظفي الاستديو ، اعتادوا على مثل هذه المناظر ، فهم أقل
الناس حماسا لها ، وأكثر الناس قربا من الكذب الفني الذي يعيشون به
وعليه ليلا ونهارا .

ولذلك اكبر عقوبة لأحد الأندية الرياضية ان يلعب بلا جمهور !

واكبر صدمة يلقاها الجمهور هي عندما يذهب الى الملعب يشجع
الفريق الذي يحبه ثم ينهزم الفريق .. هنا يشعر الجمهور ان اللاعبين قد
خافوه .. فقد أوهبوا المترجمين انهم اذا جاءوا فسوف ينتصرون . أى ان
شرط النصر ان يجرى المترجمون . وصدق المترجمون ذلك . فذهبوا .
وكلفت الهزيمة !

ولذلك ينقض المترجمون على اللاعبين الذين ضحكوا عليهم وخدمهم
.. فاللاعبون قد استمدوا نفسيا وتهيأوا وتخلوا المبالاة ، وتخلوا الأهداف
وتخلوا النصر والخروج الى الشوارع والمظاهرات .. وتخلوا ما سوف
يقولونه للخصوم .. وتخلوا الولايم والنكت والسخرية بالخصوم وبجأة
انهم الخيال كله . والسبب هو اللاعبون . والسبب انهم صدقهم ..
فكذبوا عليهم وجعلوهم أضحوكة للخصوم ولكل الناس . وبعض المشجعين
يتوارى في بيته ولا يذهب الى العمل .. او ينهار .. او يصاب بأزمة قلبية ..
او يموت .. او ينتحصر .. كلّه واهن بكل ما يملك ، وخسر كل شيء ..

وجاء الطيفزيون وزاد عدد المتفرجين .. نشر الوعي بالرياضة ،
ولكنه لم ينشر قيم الرياضة أو ثقوتها .. ولذلك كان هدف متفرجي الطيفزيون
هو السنف والاثارة .

حتى الرياضة دخلتها النظريات : الهواية والاحتراف .

ليهما أفضل لفن الكرة . ان يكون اللاعب هلويا . يلعب لانه يحب
اللعب . ولا يهيمه المكسب المادى .

او يلعب لانه يعيش فى اللعب .. فلذا لم يلعب مات .. ولذلك فهو
يتفنن لى يعيش أفضل .. بالكسب الكثير .

اختطف علماء الرياضة .. ولكن احدا لا يفكر ، لم يعد يفكر ، فى ان
يتفرج فقط .. وان يجد فى ذلك متعة .

انتهى ذلك الزمان الذى كان المتفرج يظل متفرجا لا يتدخل .. يرى
ويسمع ويقول فى نفسه : الله .. تالما كالذين يتفرجون على التمثيل
المسرحى أو الفناء المسرحى أو الموسيقى المسفونية .. فخط ان يصنف فى
النهاية ، ولكنه لا يتفنن ولا يتدخل اثناء العزف ..

ولكن تقاليد المسرح هى الأخرى قد انهارت .. فكان الممثلون يظهرون
على المسرح ويعيشون حياتهم الفنية .. ونحن نتفرج فقط .. كأنهم
لا يشعرون بنا ، وكأننا لا نعيشهم .

اما الآن فمسرح العبث جعل من حق الممثل أن ينزل الى مساعد
المتفرجين .. ومن حق المتفرج أن يصعد الى المسرح ويضرب الممثل قبا ..
او يدخل معه فى قافية .. ويدور حوار خارج عن النص .. أو بالاتفاق مع
المؤلف أو الممثل .. تالما كما يحدث فى الملاعب .. اللاعب مينسه على
المدرجات ، والمدرجات مينها على الكابرا .. ولا احد ينظر الى اللعب أو
اللاعبين .. فلم يعد اللعب للعب ، أو الفن للفن .. وانما كل شيء من أجل
الاستعراض والمكسب !

لقد نسخت الرياضة نهائيا .. لم يعد لها ذلك البريق .. ذلك
السحر .. لم تعد لها تلك الطقوس الدينية : المتفرج قد احتشد نفسيا
وعليا واجتماعيا ايضا . وذهب يتمتع فى استغراق .. واللاعب مينه على
الكرة وعلى زملائه .. وكل همه هو ان يبدع وان يتفنن . انتهى كل شيء ..
اما الاهداف ، ان جاءت ، غلبت هى الهدف !

وجيمسور الفينزيون الجالس في بيته يريد من الجميع ان يقوموا
بالنسبية .. أصبحت الرياضة تسلية .. مثل أعمال السيرك .. فكلمكم
منها تتسكع بين المدرجات فلكي تبحث عن شيء غريب شاذ .. يجعل
المتفرج ينسك .. واللاعب ينشطب لو يتهجم على اللاعبين أو الحكم،
فانه يساهم في العنف والاثارة التي يتعطش اليها المتفرجون !

حتى ملاعب التنس ، التي هي رياضة ارسقراطية ، تجد الجمهور
يصرخ ويطلق ويشتم ، ونسمع الحكم ينبه المتفرجين الى الهدوء والادب !

ويحدث الآن ما كان يحدث في القرن التاسع عشر . ففي القرن الماضي
كان المصلحون يستنكرون الرياضة لأنها تدعو الى الفوضى وإلى تعاطي
الخمر .. والخمر من شأنها ان تطلق سراح النفس على النفس .. ولذلك
لعبوا الرياضة التي تجعل الناس يفقدون عقولهم مرتين : مرة بالحماس
ومرة بالخمر .

والآن في كثير من الملاعب يمنعون تعاطي الخمر .. بل يمنعون كل
من شربها قبل دخول الملعب .. والسبب هو حماية اللاعبين والمتفرجين من
العنف والتدمير .

والرجل الذي انشا الدورة الاولمبية واسمه بير دي كوبرتان له عبارة
مشهورة قال : انني محجب بتجفرا لأنها جعلت الهدف من الرياضة هو
بناء الشخصية المتكاملة !

وماتت هذه العبارة معه فلم يعد ذلك هو هدف الرياضة من اى نوع .
ضاعت الاهداف . وغسدت السبل .. انسدها اللاعبون والجمهور
والمطعون والاندية وشركات الكرة !



طبيعى ان يقول رجل مثل الجنرال ملكلثر : ان بذور النصر في
الحرب كانت هناك في الملاعب !

ولا اعرف ما الذي قاله يوم انهزمت امريكا في موقعة بيرل هاربور .
تقالوا الكثير . ولكن ليس من بين الذي قالوه : انها الملاعب التي
انهزمت فيها امريكا أمام امريكا قبل أن تهزمها اليابان .

والسبب أن هناك تنوعا مخطفا من الملاعب .. ملاحظ الرياضة وملاعب القتال .. وإن كانت لريكا ، يتقدمها الصناعات الهائل ، قد اكتسبت الرياضة بكل تنوعاتها فاصبحت تجارة .. ولكن عندما جعلت السلسلة باعساد الدورة الاولمبية امتلكت كل دول العالم ان السلسلة لا علاقة لها بروعة الشبل وبجمله وبطولته .. ولا يحق للسلسلة أن تعتمدنا تبقى من ملذات الناس ، فتقتضى على الملاعب أيضا .. وامتنعت دول عن المشاركة في الدورة الاولمبية الأمريكية .. وامتنعت أيضا دول عن الدورة الاولمبية في كوريا الجنوبية : كوريا والبنيا واثيوبيا وكوريا الشمالية .. ولكن الأغلبية المطلقة ترى ان الرياضة يجب أن تبقى ، بعيدة عن السلسلة وأن يحتفظ لها ببيادنها القوية في إزالة الفوارق بين الناس .. وفي الإبقاء على المسادلة الصعبة بين التنافس والتعاون .. أى ان يتعاون الفريق الواحد في تنافسه مع فريق آخر .. وقوة أخرى . وإن تكون الرياضة استعراضا لأعظم ما بلغه الشباب .. مثل مهرجانات الأغنية والمسرحية والافلام .. ومعارض الكتب .. كلها أسواق للدعاية والإبداع .

وفي الحرب العالمية الثانية كانت قوات الحلفاء في مصر .. يعلمون ويرقصون .. ولكن رأينا أعظم ما أبدع العقل الإنساني : مئات آلاف الكتب في طبقات صغرة ورخيصة .. كل الشعر والمسرح والفلسفة والمعلوم والروايات .. كلها على أرصفة مصر ونوق عرباتها الكارو وعلى سبور الأزيكية .. فقد كانت هناك حرب ورياضة وقراءة .

وهذا هو التبادل والمعدل .. والتوازن والانسجام بين اللعب والجد — مع ان اللعب هو الآخر جد في جد .. لأن له قواعد وأصولا وأعرافا وقضاة ثم أن محاكمات اللعب كلها علنية .. ونحن جميعا نحترم قانون اللعب وقسمية القضاء ونضرب دماغنا في الحائط .. ولا نقتررب من الحائط الوهمي المرسوم على الأرض بالطلاش .. لأن هذا الحائط الوهمي حقيقة مؤكدة .. حقيقة القانون وقوته واستقلاله .

ولن نتقدم في الرياضة مالم نحقق التوازن والانسجام بين اللعب والجد بين التنافس والتعاون والتسليم بين التقدم والعظم — كما قال لنا توفيق الحكيم .

ولابد اننا الآن نخجل من انفسنا عندما ألغينا على كرة القدم كل اللوم

في هزيمتنا العسكرية .. ولكننا مع الأسف متزال نلعب بكرتين : كرة القدم
وكرة النعم .

ولم نعد نحن بدما في ذلك .

عالاتحاد السوفييتى الذى لمن ستالين وأحرقه أيام خروشوف ، أباد
نبش قبره بأصابع جورباتشوف ليمسك المواطنين (٢٧٠ مليوناً) على رفاته
.. أو ترابه . لأنه كلن مجرماً . ويجب أن يكون هذا القرار نهائياً . فلا أسف
ولا ندم على ذلك .. ولا أدانة للملايين .. فهو المجرم وهم الضحايا .
فلا يلوم أحد نفسه .. وإنما اللوم على محاصريه الذين استسلموا والذين
أركبوه عقولهم وقلوبهم وأرائهم .. وعليه وحده !

لقد أوقف جورباتشوف كرة النعم ، ليتفرغ الى كرة القدم في أوروبا
وأمرىكا !



لا أدفلكم الله

لهذه البراية السرداء!



لا أدعلكم الله هذه البراية السواء!

□ السجون والمعتقلات والمحكم ورجال الأمن ، عددهم جبيما لا يكفى
لتنفيذ قانون لا يتفق مع الدين !

□ من الممكن أن تكون حكومة بلا قانون ، مستحيل أن يكون قانون
لا حكومة !

□ القانون المصرى يشبه سيدة أجهضوها كثيرا ، حتى أصبحت
سيدة السمة !

□ إذا اعتدت الدولة على القانون ، خلقت فى الناس الاحتقار لها
وللقانون !

□ ارتفاع نسبة الجريمة دليل على أن ذراع القانون أصبحت
قصيرة .. أو أصبحت أطول مما يجب !

□ يزعمنا : الناس فى السجون ، والناس الذين لم يدخلوها ، والذين
كلن يجب أن يدخلوها !

□ أول اعتداء على حرية الإنسان أن يتدخل البوليس في هذا الحديث الذي بيني وبينك !

□ نحن لم نولد متساوين ، القانون جطنا كذلك !

□ أكثر الناس تلقا في داخل السجون : حراسها !

□ السجون هي علامات الاستهلال ، والمعتقلات هي علامات التعجب في كتاب الحضارة !

ان اول خوف كبير في حياتي يوم استدعوا والدي مساء لسبب لا امره . فقد كنت صغيرا . ولكن ظلت امي تبكي ونحن حولها ، وطلع نهار ولم يظهر ابي . وطلع نهار ولم يعد ابي . وجاء اناس يسألون ولم تنطق امي . وتهامس الناس ولم نسمع ، فقد كانت حريصة على أن ننام مبكرا حتى لا نراها تبكي . هل كنت مريضة ؟ هل تظاهرت بالمرض .. ثم عاد ابي ونحن وكلاب الحراسة نتعلق بملابسه .. هل الحصان الذي كان يركبه في طول السماء وعرضها ؟ كنا نراه كذلك ؟ ! هل البندقية التي على كتفه في طول النخلة ؟ ! هل صحيح انه قتل بها ألفا من رجال البوليس ، وفي مقتبهم الملبور ؟ .. ان امي هي التي تقول ذلك .

وكنيت احكى لزملائي في مدرسة ابي حصص الابتدائية انهم وضعوني في السجن ووضعوا السلاسل في يدي وقدمي وادخلوا الصراصر في صخري والنبل في اذني . لآتني اعتديت على الملبور بالضرب . وسمعتني امي وانا اتخيل هذه القصة واقسم على صحتها فطلبت مني ان اكف ما دام والدي قد عاد سالما ، وكنيت اصفق هذه القصة التي اخترعتها انتقلها من الملبور اي ملبور . او من السلطة التي سجنتم والدي ، مع ان شينا لم يصب والدي !

وفي سنة ١٩٥٢ ولسبب غايض شجعت زملائي على ان نرى السجون في ولاية باناريا الالمانية وكنا جميعا مدرسين في الجامعة : د. عبد العزيز حجازي ود. عبد المنعم البنا ود. حسن عثمان ، والرائد حسني نجيب ود. مراد كلبل ، وكان استاذ اللغات السامية في جامعة القاهرة ، والذي رشح نفسه بعد ذلك ليكون بطريق الاقباط . ولم تكن السجون في برنامج

الزيارة . وذهبنا وبمنا وزير العدل .. وكانت لدى رغبة عميقة في معرفة شيء ما .. هل كنت في ذلك الوقت أفكر في أن أفرغ لأدراسة الفلسفة : للقراءة والتأليف . وإن أنقضى حياتي في أحد الأديرة في إحدى الصوامع : سجن انفرادي أتيق من أجل البحث عن الحقيقة ؟ أظن كنت هذه آمل . ولكن الأب تنواتي شفاه الله ، وأحد الرهبان في الدير اليوناني بالقاهرة نيهني الى ان هذا ممكن .. ولكن كيف أعيش وكنت لى مريضة ومات أبى ؟ ولم أكن قد فكرت في ذلك .. هل كنت أعرف السجن الذى قد دخله والذى بسبب وشاية سياسية ؟ .. هل الفلاسفة هم وحدهم الذين لا يضيقون بالسجون ؟ هل الخوف من البرد والزكام هو الذى أبعثنى عن هذه الفكرة الجنونية ؟ ! لم أكن قد حسمت كل هذه المعانى عندما رايت السجن فى بافاريا : المبنى غمض غمض .. وزير العدل الألماني يتقدمنا جميعا .. ثم يقول لأحد مديري السجن : استأذن السجين ان كان يجب ان يرى هؤلاء السادة الأجانب !

يقول : استأذن السجين ؟

ودق بلب إحدى الزنانات وافتتح الباب ، الغرفة صغيرة أرضها وجدرانها وسقفها من الخشب ، السرير صغير نظيف .. ومنضدة عليها بعض الكتب والورود ، نهض السجين واقفا وصافحنا ، وسأله الوزير ان كانت له رغبة في شيء . فمز رأسه شاكرا .. أما جريمته فهى الأهمال الذى أدى الى قتل أحد المشاة بسيارته ! وسجين طبيب ، وسجين ضابط ، وسجين تاجر وكل الغرف — الزناتين — نظيفة أنيقة .. وقيل لنا بوضوح شديد : السجن معناه ان يفقد السجين حرية الحركة فقط .. فلا يخرج من هذا المكان ولكن كل الذى يريده من طعام او شراب او كتب او الاستماع الى الموسيقى والرياضة . كل ذلك ممكن وحقه كمواطن فى دولة متحضرة !

ولم أعرف بالضبط ما هى مزايا هذه السجون عن السجون فى مصر مثلاً ؟ بعد ذلك عرفت بشهور قليلة عندما تحدثت الى الزميل اسماعيل حسين مدير مكتب أخبار اليوم بالاسكندرية ، وتشاء الصدفة ان يذهب الى بافاريا وأن يزور هذا السجن مع المرحوم عز العرب عبد الناصر ، شقيق الرئيس جمال عبد الناصر ، وعاد ببهورا . يروى نواذر حياة السجون فى ألمانيا . وكيف انها آمنة اى مواطن مصرى . ثم هذه الغلطة النظيمية . لقد ردد اسماعيل حسين عبارة عن شقيق الرئيس ان المصريين كلاب لا يستحقون الا ضرب الكرماج لا سجوننا من هذا النوع الفلخر !

ولخص اسماعيل حسين في سجن القلعة .. ولم يره اقرب الناس
اليه الا وهم يقتلون عليه باب قبره ، حتى لا يعرف احد مدى التعذيب الذى
اصبه والتشويه في وجهه وبشرته وكل عضو في جسده ، نعم كل عضو
وليس احد في العالم المرى لم يقرأ ما كتبه الكاتب الكبير مصطفى امين
عن الهوان الذى اصلب ملك الصحافة ظلماً له وحققا عليه . ولم يصدق
احد ان كل الذى اصلب مصطفى امين من هوان وتعذيب وتحقير قد
حدث - لانه اكثر من ان يحتله انسان ولكنه حدث ولتسع سنوات !

ولو كان الذى اصلب مصطفى امين والوفاء من الاخوان المسلمين ومن
الشيوعيين ، تعنيا لشخص واحد من الخمسين مليوناً لكان الامر ..
ولتوارثه اولاده واحفاده ، ولكنه عذاب لثلاث الالوف ، عذاب لشعب ..
ولذلك فهذا العذاب لا يمكن ان يموت . وانما سوف يتوارثه الناس جيلا بعد
جيل .. بقعة سوداء تتسع حتى تكون علرا قويا .. لعل الذى حدث
لا يتكرر ، ولعله اذا تكرر ان يكون اقل امتهانا لاتساقية المواطن .

ولذلك يجب الا نمل الحديث عن ذلك حتى لا يقع مرة اخرى !



واذا نحن ضقتا بذلك ، فان المعنيين لا يضيعون . كيف يمل من فثت
مينه ، وبثرت سائقه ، وتطعت ذراعاه ، واهين في عرضه في سبيل الله ؟ !

احدث هذه المذكرات الرائعة المروعة ما صدر للاستاذ احمد رائف :
« البوابة السوداء - من منشورات الزهراء للاعلام المرى في ١٩٧٥ صفحة ».

والمؤلف اديب شاعر مسلم ، وجريته انه ليس من الاخوان المسلمين ،
وان كان له اصحاء كثيرون ، وان بعض الاصحاء متهمون بقلب نظام الحكم
في سنة ١٩٦٥ ، فاعتقلوه ليلا وهو يقرأ رواية « من الفئران والناس »
للاديب الأمريكى جون اشتاينبيك . ومنذ تلك الليلة لم يعد من الناس ، وانما
اصبح من الفئران حتى اخرج منه بعد وفاة الرئيس عبدالناصر بسنة شهور !



« ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون انهم يؤخرهم ليوم
تشخص فيه الابصار . مهطعين مقتضى ربوسهم لايرتد اليهم طرفهم وانتهكهم
هواء . وانذر الناس يوم ياتيهم العذاب فيقول الذين ظالموا ربنا اخرنا الى

أجل قريب نجب دموك وتتبع الرسل لو لم تكونوا القسيع من قبل ما لكم من زوال . وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف تمثلنا بهم وشرنا لكم الأمثال . وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وإن كنتم مكروهم لتزول منه الجبال . فلا تحصن الله بخلف وعده رسله أن الله عزيز ذو انتقام . يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار . وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الأصفاد . سرابيلهم من طمران وتغشى وجوههم النار . ليجزى الله كل نفس ما كسبت أن الله سريع الحساب . هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا إنما هو اله واحد وليذكر أولو الألباب » سورة إبراهيم .

(صدق الله العظيم)

وقد قدم لهذه المخزرات السيد حسن النل رئيس تحرير دار اللواء بقوله — وهو على حق تماما :

« أنها وثيقة اتهام لا تدين نظاما بعينه ، بل تدين جيلا بأكمله ، لأن النظام لم يقو على ارتكاب كل هذه الفظائع إلا بعد أن استخف بالإنسان على الخريطة العربية !

وتبدأ ملحمة العذاب في داخل المعتقلات والسجون .

وفي تاريخ العذاب يستطيع المؤلف أن يميز بين درجتى العذاب .. فالعذاب في المباحث العامة فيه براعة ، والعذاب في السجن الحرى فيه خشونة .

والعذاب يبدأ بالاهلة والصفع والضرب بالعصا والهرأوة .. ثم أن يتولى السجناء ضرب بعضهم البعض ويمتلى الشدة .. ثم بالزحف على أربع ، وإطلاق أصوات الأغنام .. ثم السير عراة حفاة على الواح بها مسير ، ثم كس الأرض من الزجاج بلديهم العارية .. فإذا أصيب أحد بجروح وصديد ، تركوه فى العراء حتى يجف دمه .

والمللوب أن يعترف بما لم يفعل والا .. عاد العذاب بنفس القوة والقسوة من البداية .. وبلا نهلية .

وجاء من يقول له :

- قبل أن تتوت لماذا تريد ؟
- إن أصلى ركعتين استمداذا للقاء الله .
- ومالذا تفيد صلاتك ؟
- أننى استأننه سبحانه وتعالى فى المثل بين يديه ..
- لا صلاة !
- وكان معصوب العينين وأتانا على حافة هاوية . وقيل له :
- اقتز !
- لا أقدر .
- اقتز .
- ادغمنى أنت !
- اقتز هذه لوازم المشير عبد الحكيم مابر .. لابد من اعدام خمسين أنت أولهم !
- وكانت الصرخات حوله فى كل مكان . وهو لا يدرى . انه فى غيبوبة .
- ثم قيل له : لقد تأجل حكم الاعدام ! هل عندك معلومات تريد أن تقولها ؟ !
- لا .
- هل لديك رغبة فى شيء ؟ !
- لا .
- تكتب اعتراضاتك الآن ؟ !
- ليس عندى ما أقوله .
- عندى أنا .. أنا أملى عليك وأنت تكتب !
- حاضر يا سمادة البية .
- وكتب بخط يده : أنا شاركت فى مؤامرة لطلب نظام الحكم فى مصر !

والحرقوا بالولاعة املكن مختلفة في جسده .. ومرغوه في الارض .
وسجنوه مع خمسين في غرفة تسع عشرة اشخاص .. وشربوا البول .

وحاول ان يفلسف عذابه .. ويقول لنفسه : ليس الالم الا فكرة يمكن
طردها بفكرة اخرى . هذه الفكرة الاخرى : اتنى لتوى من الالم ، واعظم
من الالم . تملبا على الطريقة البوذية . ولكنه فشل تملبا ، فلم يكن الالم
فكرة وانما كان جسما ملتها محترقا مشوها . فاحترقت فكرة مقاومة الالم
في نرين العذاب البدنى !

واعلن الرئيس جمال عبد الناصر في موسكو في ٢١ اغسطس سنة
١٩٦٥ في احد اندية الشباب ان البوليس قد ضبط مؤامرة للاخوان المسلمين
لقلب نظام الحكم وانه كان قد عفا عنهم في سنة ١٩٥٤ . ولكن هذه المرة
ان يفلتوا . وكان ذلك تصريحاً جديداً بمضاعفة العذاب لهم في المعتقلات
والسجون .

قال احد الضباط لاحد رائف : سوف تعترف . لا تحاول ان تهرب .
ان الله نفسه لا يستطيع ان ينفذك .. ان الله لا يدخل هذا المكان وسوف
ترى ! !

ونقلوا بالسلاسل والقيود مثل اسرى الجيوش الرومانية . او مثل
العبيد ينقلونهم الى حقول القصب والقطن من امريكا الى امريكا .. او مثل
اليهود الذين اعتقلهم الجستابو في عهد هتلر .

وقال احد الضباط : من جاء الى هنا يجب ان يكون عبدا لجمال
عبد الناصر . اعرفوها وامهوها !

واستسلم لحكم الله وقضائه وقدره .. وتذكر ابيانا صوفية تقول :

لا تدبر لك امرا

ناولو التعبير هلكى

سلم الامر تجدنا

نحن اولى بك منك

ورأى الحاجة زينب الخزالي يصفونها ويجلدونها .

وقابل الشهيد سيد قطب العالم الجليل منسر التران الكريم المريض
الشيخ الذى لم يشفع له شيء من كل ذلك فاعيدوه ؟

سال سيد قطب :

— ماذا تنتظر ؟

— الولود على ربي !

وفى السجن الف مسرحية . قام فيها شكرى مصطفى الذى اصبح اميرا
لجامعة « التكثير والهجرة » بدور الطالب المبيط الحلال من ابيته المعلم
الجاهل . المسرحية اسمها « اشمونى افندى » .

واشيع فى السجن انهم اذا قدموا التماسا او طلبا للعفو ، فسوف
يعفو عنهم . . وواحد منهم كتب لشادية ونجاة الصغيرة ، وبعض الرافضات ،
نقد قيل فى السجن انهن وحدهن القادرات على كل شيء .

ويوم حاصر الفريق محمد فوزى بدياباته وعشرين الفا من الجنود
كرداسة بحثا عن المتأمرين ، نقلوا الى السجن الفا من الرجال والنساء .
واشترطوا لدخولهم : ان يترك الرجال على الارض وان يحملوا النساء على
ظهورهم !



وكانت هناك لحظات تأمل خاطفة فى حاله وحال الناس ، وهو ينظر
من القطعة الى القاهرة وتخيل شاهين بك الذى هرب بحصانه من «مذبحة»
محمد على . .

وهناك لحظات يحس فيها بأنه فى السجن امان تلم فليس هناك اسوا
من الذى اصابه ، وليس قلعا على شيء ، ولا خائفا من شيء او من احد . .
فهنا القاع الذى لا شيء بعده . . بل حتى اذا جاء الموت ، كان الراحة
المطلبة من هذا الهوان الاعظم !

اما الفرع الاكبر فهو المؤثر الصحفي الذى عقده الرئيس عبد الناصر
(١٩٦٠ سنة) قبل النكسة . وسخر من انتونى ايدن ووصفه بأنه « خرع »
ولم تعرف وكالات الانباء العالمية ان تترجم هذه الكلمة الى اية لغة اجنبية . .
وكان ايدن مريضا . ولكن هذا المريض ملت بعد عبد الناصر بسبع سنوات ،
وأعلن عبد الناصر انه قادر على ان يحارب امريكا نفسها !

وكانت الفرحة الكبرى يوم النكسة .. شائعة في الرجل ، وحزنا على
مصر وخونا من أن يؤدي ذلك الى مزيد من التعذيب !

وأعلن الرئيس عبد الناصر : كان الغرض هو استقطب النظام . والنظام
لم يستطع . لما الجيش فلا بهم ، سوف يكون لنا جيش آخر .

ثم أعلن : أنا المسئول عن كل ما حدث !

وصفق الناس وطبلوا وزمروا مسعداء بذلك . كل النكسة كانت
مطلباً قومياً !

وفي داخل السجن قال لهم عبد الفتاح حسن بلخا : نحن في حاجة الى
خمسين عاما من الإصلاح لكي نصل الى الفساد الذي كلفه قبل ثورة يوليو .
لقد قضى عبد الناصر على اي أمل في الإصلاح لاجيال قادمة . لقد أفسد
أخلاق الناس وقتل فيهم الشهلة والمروءة والمثل الأعلى .

ثم غادر الأستاذ أحمد رائف المعتقل بعد ان سمع قائد المعتقل
يسبب الزعيم ويصفه بوضاعة الأصل ، وأنه ضيع الوطن وسرق الثورة من
السلطان العظيم أنور السادات القائد الحقيقي للثورة المباركة ، ولكن الله
يمهل ولا يهمل ! .

□ □ □

هل عاد ذوالوجه الكئيب؟



هل عاد ذو الوجه الكتيب؟

هذه القصيدة كتبها صديقي الشاعر صلاح عبد الصبور ، وقال لى
والآخرين أيضا انها عن الرئيس جمال عبد الناصر .

هل عاد ذو الوجه الكتيب ؟

ذو النظرة البكاء والأتف المقوس والنحوب

هل عاد ذو الظفر الخضيب

ذو المشية التياهة الخيلاء تنقر فى الدروب

لحنا من الازلال والكلب الرقش والنعيب

ومحيتنى معقودة الزنار

مبياء ترقص فى الظلام

ويمصر الدجال والقواد والقراد والحلوى الطروب

فى مرس ذى الوجه الكتيب

من أين جاء ؟

ويقول سافقتنا الأبلجد حين يزوون الجبين

شأن الثقة العارفين

من السماء ...

من أين جاء ؟

ويظل أهل الفضل فينا حائرين

ويتمنون على مسابحهم وهم يتلافطون

هذا ابتلاء الله ! هذا من تدابير القضاء

من أين جاء ؟

ويقول أصحابي وهم كالزعرع النكباء قوه

العزم يلعب في عيونهم وتجري في عروقهم الفتوه

من الجحيم

وكيف جاء ؟

هذا « أبو الهول » المخيف

نصب السراق عند باب مدينتي للتلاميذ

وللمسائدين

والهاريين الى الفناء

والوالجين الى البناء

لا ! لم يدع احدا ...

الا والقي دونه هذا السؤال

من خلق الدنيا ؟

الملتحون تهللوا ، ولجلب رائداهم بصوت مستفيض :

الله خلقها .. ! وهذا لا يصح به سؤال

وعوى أبو الهول المخيف ، وطلب الوجه الكتيب الى اليسار

وربى بجمع الملتحين الى الدمار

والامر دون تابلوا ، ولجلب رائداهم بصوت مستفيض :

لا نستطيع ! بل نحن نعرف ! انه قدم الطبيعة

وموى أبو الهول المخيف ، وقلب الوجه الكتيب الى اليسار
ورمى بجمع الامرين الى اليسار
وتقدم الدجال والثواد والقراد والحاوى الطروب
وتنضمضوا ! قالوا معاذك ! انت خلقتها ، لجل ...
انت الزمان
انت المكان
انت الذى كان
انت الذى سيكون فى آتى الاوان
وعوى أبو الهول المخيف وقلب الوجه الكتيب الى اليمين
وأشار ، ثم توابوا فوق الأرائك جالسين

سيظل ذو الوجه الكتيب وانفه ونيويه ...
وخطاه تنقر فى حوائطنا الخراب
الا اذا ...
الا اذا مات

سيموت ذو الوجه الكتيب
سيموت مختنقا بما يلقيه من عنف على وجه السماء
فى ذلك اليوم الحبيب
وحديثى معقودة الزنار مبصرة سترقص فى الضياء
فى موت ذى الوجه الكتيب

□ □ □

كتب المؤلف

١ - دراسات

- | | |
|----------------|------------------------|
| الطبعة الثانية | ١ - وهدي مع الآخرين |
| الطبعة الثانية | ٢ - عذاب كل يوم |
| الطبعة الرابعة | ٣ - طريق العذاب |
| الطبعة الثالثة | ٤ - مع الآخرين |
| الطبعة الثانية | ٥ - الوجودية |
| الطبعة الرابعة | ٦ - يستط الحائط الرابع |
| الطبعة الثانية | ٧ - كرمي على الشمال |
| الطبعة الثالثة | ٨ - سماعت بلا مقارب |
| الطبعة السادسة | ٩ - قلقوا |
| الطبعة الرابعة | ١٠ - وداما ليها الملل |
| الطبعة الثالثة | ١١ - اللون من الحب |

الطبعة الثالثة	١٢ — مجرسة الحب
الطبعة الثالثة	١٣ — من نفسى
الطبعة الثالثة	١٤ — شارع التنهيدات
الطبعة الخامسة	١٥ — الخبز والقبلات
الطبعة السادسة	١٦ — الحائط والدموع
الطبعة الثالثة	١٧ — الذين هبطوا من السماء
الطبعة الثالثة	١٨ — يوم بيوم
الطبعة الثالثة	١٩ — يا من كنت حبيبي
الطبعة الثالثة	٢٠ — من أول نظرة
الطبعة الثانية	٢١ — وكنت الصحة هي الثمن
الطبعة الثالثة	٢٢ — أرواح واشباح
الطبعة الثانية	٢٣ — الذين علاوا الى السماء
الطبعة الثالثة	٢٤ — قلوب صغيرة
الطبعة الثالثة	٢٥ — شيء من الفكر

٢ — قصص

الطبعة الثالثة	٢٦ — بقايا كل شيء
الطبعة الثالثة	٢٧ — عزيزى غلان
الطبعة الثالثة	٢٨ — هي وغيرها

٣ — رحلات

الطبعة الثالثة عشر	٢٩ — حول العالم في ٢٠٠ يوم
الطبعة الثانية	٣٠ — الين .. تلك المجهول
الطبعة الثالثة	٣١ — بلاد الله .. خلق الله
الطبعة الثانية	٣٢ — لطيف تحيتي من موسكو
الطبعة الثالثة	٣٣ — اعجب الرحلات في التاريخ

٢٤ - غريب في بلاد غريبة

٢٥ - لعنة الفراشة

٢٦ - أوراق على شجر

٤ - مسرحيات

٢٧ - الأحياء المجاورة !

٢٨ - حطك .. يا شيخ علم !

٢٩ - مين قتل مين ؟

٤٠ - جمعية كل واشكر !

٤١ - كلام لك يا جارة

٥ - مترجمات

٤٢ - الإمبراطور جونز أونيل

(ديرنمات)

٤٣ - رومولوس العظيم

(ديرنمات)

٤٤ - هبط الملك في بابل

لمكس فريش

٤٥ - أمير الأراضي البور

(تنسي وليلز)

٤٦ - فوق الكهف

(اثر ميلر)

٤٧ - بعد المسقوط

(أربع مسرحيات) لديرنمات

٤٨ - هي .. وعشاقها

(ديرنمات)

٤٩ - الشهاب

(جيرنو)

٥٠ - سواد عينيها

الفهرس

صفحة

كلمة أولى	٥
أخرج ولم تعد بأمر الرئيس !	١٧
الخواجة لأمبو وحمار الشيخ عبد السلام !	٣١
ضعف قوتي .. وقلة حيلتي وهوائي على الناس !	٤٧
ثم انشغلت بحمر أخرى !!	٦٣
الحركة الواحدة والعشرون للرئيس عبد الناصر !	٨١
ولكن الرئيس يريد أن يضحك ! !	٩٧
كابوس لن يمحو !	١١٧
كلمة « الهزيمة » لأول مرة !	١٣٩
لوحات على جدران الخوف !	١٥٥
ولكن لا حياة لمن تنادى !	١٦٩
لكى يحبه الناس لابد أن يقطع قلوبهم !	١٨٣
غلطة كوك وورقة بنى سوف	٢٠١
يا جمال يا مثال الوطنية : اغنية الاخوان والشيوعيين	٢١٧
وكم شهيدا في اليمن وكم سبيكة ذهبية ! !	٢٣٥
تجريف الحاضر لبناء الماضي : مأساة !	٢٥٧
خرجت البابان من هيروشيا .. وخرجت أمريكا من فيتنام .. الخ	٢٦٩
المثل الأعلى يدخل قلبك ويسرق قلبك	٢٨٣
حتى يمحو نهر عمر بن عبد العزيز !	٢٩٩
نهاية كرة القدم .. بداية كرة القدم .. !	٣١٧
لا ادخلكم الله هذه « البسوبة السوداء » !	٣٣٥
هل عاد ذو الوجه الكتيب !	٣٤٥

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٧٤٠ / ١٩٨٨

الترقيم الدولي ٧-٧٨-١٣٦-٩٧٧ ISBN

مطابع الأهرام القاهرية

عبد الناصر

المفتقر عليه والمفتقر علينا

اللهم لجعل دمي لعة عليه إلى يوم القيامة .. اللهم إني على دينك ، وعلى سبيلك ،
واموت عليه .. اللهم هذا الطاغوت تكبر وتجبر .. اللهم رحمتك وجنتك يا أرحم
الراحمين .. وإنا لله وإنا إليه راجعون !!

لقد كان - يرحمه الله - طويلاً شاحياً .. يتساند على جلابي .. لم يكن خائفاً .. وإنما
كان مريضاً .. لم يكن حائراً ، وإنما كان شحيحاً ، لم يكن ثقیل الخطى ، وإنما كان علماً
وقرناً .. لم يكن بشراً لقد كان جيلاً من الايمان والصبر واليقين ..

بحسب عن يدى الظم بهما خذى .. لم أجدهما .. ما الذى انتابنى .. ما الذى أصابنى
فأرى سيد قطب العالم الجليل والشهيد الكريم ، صديقى فى حب الأستاذ العقاد والاعجاب
به ، أحد الأنوار الكاشفة للإيمان والغضب النبيل من أجل الله وعلى سبيله .. هل هو فرفن ذلك
الذى وقفنا به ؟ .. فكل شيء لونه أحمر .. الجدران .. الأرض .. الوجوه الجامدة .. هل
انفتحت جهنم جديدة : حراء باردة .. هل حمرأ ملتبهة ولكن الأعصاب هربت .. نزعوها
جعلوها حبلاً يتدلى منها سيد قطب ؟ هل هو عندما دخل .. نزل .. مشى .. سمع
أرواحنا .. فأصبحنا أشباحاً .. ميتى وهو الحى الحقيقى .. هل هذا الجسم الهزيل
الشاحب قد جمع كل قواه وتوأننا وحشداً فى جنجرتة فزأزل بها المكان .. لا إله إلا الله .. والله
أبر .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .. لبيك اللهم لبيك .. اللهم أن الموت حق .. وإنك
أنت الحق .. لبيك اللهم لبيك ..

هل كان هذا صوته .. أو صوت الجدران والأبواب والنوافذ .. هل استولى على
حناجرنا .. هل قادت إلى قلبه قلوبنا وانضمت إلى صدره صدورنا .. وبحثت عن رأسى لم
أجده .. ذراعى أمدهما .. أسحبه بعيداً عن الحبل .. هل رأيت دموعاً فى عينيه .. أو أنها
دموعى .. هل سمعت عويلاً حولى .. هل حقاً ما حدث .. لأحول ولا قوة إلا بالله ..

أنيس منصور

